

പേരാട്ടം
കെ ജി എസ്



പേരാട്ടം

കെ ജി എസ്

(മലയാളം: കവിത)

© 2020, KGS

These electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial No-derives Share Alike](#) license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [X_YL^AT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

Cover: [Schlamm-Assel-Fisch](#), a painting by [Paul Klee](#) (1879–1940). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

[Sayahna Foundation](#)

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

കെ ജി എസിനെക്കുറിച്ച് പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ



മലയാളകവിതയിൽ ആധുനികതയെ അനുഭവപ്പെടുത്തിയവരിൽ കെ ജി എസ് വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു. ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും ആധുനികതയ്ക്ക് തന്റേതായ ഒരു ഒറ്റയടിപ്പാത അദ്ദേഹം നടന്നുണ്ടാക്കി. സമകാലികരായ പലരും കവിതകൊണ്ട് സാമൂഹ്യാവസ്ഥയെ വിമർശിക്കുമ്പോൾ

സ്വന്തം ജീവിതാവസ്ഥയുടെ ജനകീയവിചാരണകളായിരുന്നു കെ ജി എസ്സിന്റെ കവിത. വാക്കിന്റെ ശബ്ദഭംഗിയെ അല്ല അതിന്റെ ഉൾമുഴക്കത്തെയാണ് അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധിച്ചതും പരിചരിച്ചതും. 'അതേ ചെരിനോട്ടക്കാക്കപ്പകൽ' എന്നിങ്ങനെ അപൂർവ്വമായ പദച്ചേർപ്പുകൾ കൊണ്ടും, 'നന്ന(ല്ല)ങ്ങാടി', 'ഭാരംപര്യം' എന്നിങ്ങനെ അർത്ഥഭേദത്തോടെ അക്ഷരച്ചേർപ്പുകൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടും അദ്ദേഹം കാവ്യഭാഷയെ പുതുക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വാക്കിൽ കുറുകിയും പൊരുളിൽ കൂർത്തും ചിലപ്പോൾ കെ ജി എസ്സിന്റെ വരികൾ പഴഞ്ചൊൽവഴി തേടുന്നതായും കാണാം (മുദ്രകളില്ലാതില്ല വിരൽ/വിത്തുകളില്ലാതില്ല വയൽ). ഭാഷണത്തിന്റെ നാടകീയതയും കെ ജി എസ്സിന്റെ കാവ്യശില്പത്തെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു.

പ്രധാന കൃതികൾ

- കെ ജി എസ്: കവിത
- കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ
- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ കവിതകൾ
- കെ ജി എസ് കവിതകൾ
- ഓർമ്മ കൊണ്ട് തുറക്കാവുന്ന വാതിലുകൾ
- അതിനാൽ ഞാൻ ഭ്രാന്തനായില്ല
- സൈനികന്റെ പ്രേമലേഖനം
- അമ്മമാർ
- പൂക്കൈത
- ദൂരത്ത്
- മരിച്ചവരുടെ മേട്
- കെ. ജി. എസ്. കവിതയും ജീവിതവും
- POEMS Ed. B. Kannempilli
- Trees of Kochi and other poems Ed. EV Ramakrishnan
- Tiny Judges shall arrive Ed. Aditya Shankar
- കൊച്ചി കാ ദെർഖത്. വി.വ. എ. അരവിന്ദാക്ഷൻ
- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയവര കവിതഗെള (കന്നട) വി.വ. തേർളി ശേഖർ
- കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയിൻ കവിതൈകൾ (തമിഴ്) വി.വ. സിർപി ബാലസുബ്രഹ്മണ്യൻ
- പലാക്കൊട്ടൈതത്തുവം (തമിഴ്) വി.വ. ജയമോഹൻ
- ഞാനെന്റെ എതിർകക്ഷി

അവാർഡുകൾ

പലത്ത്

പേരാട്ടം

എനിക്കിഷ്ടമല്ല
എന്റെ പേര്.
വിളിച്ചാലുടൻ
വിളികേൾക്കുന്നത്
വീണ്ടുമത് കേൾക്കാതിരിക്കാൻ.

അവരുമിവരും വിളികേൾക്കുന്ന പേർ
എന്റെ പേരല്ല.
വിളിക്കുന്നതെന്നെന്ന്
വിളിച്ചവരെ നോക്കിയുറപ്പിക്കേണ്ട പേരും
എന്റെ പേരല്ല.

ഇത് ജാഡ;
നിന്റെ പേരാണ് നീയെന്ന്
വാദിക്കുന്നവരോട് ഞാനില്ല തർക്കിക്കാൻ.
വരയാട് മല കയറുന്നത് പോലവർ
വാദമല കയറും;
വഴിപ്പുറം കാണില്ല
വിസ്മൃതി കാണില്ല
കാണില്ല നീലക്കയറും.
കേൾക്കില്ലവർ സ്വന്തം നെഞ്ചിലെ
മൗനത്തുടി.

സ്തുതിയായിരിക്കട്ടെ
എന്റെ പേരറിയുന്നോർക്കും
അറിയാത്തോർക്കും
മറന്നോർക്കും
വെട്ടിയോർക്കും.

എന്തെന്നാൽ, എന്തെല്ല
ആ പരിചയം തൊടുന്നത്;
ആ മറവി, നിന്ദ, വെട്ടുന്നത്.

കൊഴിഞ്ഞു കിടക്കുന്നില്ല ഞാൻ
കനിയും മണവും തണലും
പോയ പൂക്കാലവുമായ്
എന്റെ പേരിന്റെ ചോട്ടിൽ.

ശങ്കിക്കട്ടെ ലോകത്തെ
ശ്യാനനെപ്പോലെ
ശം.
പാർത്തോട്ടെ
ഭയങ്കരനിൽ
കരൻ.

വാഴട്ടെ പി-യുടെ ഓർമ്മ.
പക്ഷേ, അസഹ്യം
മുഖത്തേക്ക്
കഴുത വാൽ കടയുന്ന
ആ ജാതിച്ചുള്ള.

എത്രയെത്ര പേരുകൾ
ജാതി നാരാതെ.
മതമില്ലാതെ.
കറമ്പൻ വെളുമ്പൻ ചെമ്പൻ പോലെ
നിറപ്പേരുകൾ.

എത്ര പവിത്രം
സസ്യപ്പേരുകൾ, ജീവിപ്പേരുകൾ...

എനിക്കൊരു പക്ഷിയുടെ
പേരായിരുന്നെങ്കിൽ
ഒരു വൃക്ഷത്തിന്റെ, പുഴയുടെ...
വയൽമണക്കുന്ന മരുതപ്പേരോ
മല മുഴങ്ങുന്ന കുറിഞ്ചിപ്പേരോ
ആയിരുന്നെങ്കിൽ...

തൊഴിൽ മണക്കും
ചില പേരുകളുടേത് വരുമ്പോൾ.
ചേറോ മീനോ മരമോ മഷിയോ
ഡീസലോ ഗ്രീസോ വിയർക്കും ചില പേരുകൾ.
ദേശപടം ചുരുൾ നിവരും
ചില പേരുകളോടടുക്കുമ്പോൾ.

അത്തർ മണക്കുന്ന പേരിൽ
ചോരമണം ചേർത്തു, ഭീകരത.
ചന്ദനം മണക്കുന്ന പേരിൽ
ചാവുനാറ്റം ചേർത്തു, വർഗ്ഗീയത.
വെറുപ്പ് വളരുന്നു പേരുകളിൽ
അടുപ്പത്തേക്കാൾ; ഭയം,
വിശ്വാസത്തേക്കാൾ.

പല പേരിൽ വസിക്കൽ
പല ചിറകിൽ പറക്കൽ
പെണ്ണോവയോ കമലയോ പോലെ
പല പക്ഷികൾക്ക് കൂടുള്ള
കാടുകൾക്കേ കഴിയൂ,
എന്നിങ്ങനെ
പേരുവിഷാദത്തിൽ
ആയുസ്സ് ദുഃഖവെള്ളിയാവുമ്പോൾ
പഴയനിയമം പറയും:

മനുഷ്യർ എല്ലാറ്റിനും പേരിട്ടു,
ദൈവത്തിന് ചെങ്കുത്താൻ
നേരിന് നേരത്തിന് നീതിക്ക്
ഭ്രമിയിൽ വീണ് നിലവിളിക്കുന്ന
രക്തത്തിന്റെ ശബ്ദത്തിന്...

മനുഷ്യരാണ് എല്ലാറ്റിനും അർത്ഥമിട്ടത്
അതിരിട്ടത്, അകലമിട്ടത്;
ആണം പെണ്ണുമാക്കി
മേൽപ്പേരും കീഴ്പ്പേരുംമാക്കി
സല്ലേരും ദുഷ്പ്പേരുംമാക്കി
ഒറ്റയും കൂട്ടവുമാക്കി
വംശത്തെ ദേശത്തെ
വേദത്തെ അണുവിനെ,
മനസ്സിനെ, പകുത്തപോലെ എല്ലാം പകുത്തത്;
പേര് നോക്കി മാർക്കിടരുതെന്ന്
വിധിച്ചതും.

ആരെങ്കിലുമിട്ടതാണ്
ആരുടെ പേരും;
ഫലിക്കാതെ പോയ പ്രവചനം
ഓരോ പേരും.

പാളിപ്പോയ കഥനം
ഓരോ പേരിലെ മൗനത്തിലും.
എത്താതെ പോയ ദൂരം
ഓരോ പേരിലെ ചിറകിലും.
അവതരിക്കാത്ത പൊരുൾ
ഓരോ പേരിലെ ഇരുട്ടിലും.

അവരവരിട്ട പേരേപേരാവൂ.
വാക്കും ചെയ്തിയും കൊണ്ടൊരു
പേരെഴുത്തല്ലാതെ വാഴ്വെന്ന്?
നിറഞ്ഞും കലങ്ങിയും
അക്കര ഇക്കര മേക്കര-
കീഴ്ക്കരപ്പച്ചകൾ കാട്ടിയും
ഒഴുകിത്തളിഞ്ഞും കടലിൽ
കൂടലല്ലാതെത്തു പേരാൻ?

പേരാട്ടത്തിലൊടുങ്ങുന്നവോ
പോരാട്ടമോരോന്നും?

— 2 —

കേശവദേവ് സ്വപ്നത്തിൽ വന്നു

കേശവദേവ് സ്വപ്നത്തിൽ വന്നു.
 സിൽക്ക് ഷേർട്ടുലു
 നിലാവുജൂബ.
 വേദിയിലല്ല
 വീഥിയിൽ.
 വെളിച്ചപ്പാടല്ല
 വിഷണ്ണൻ.
 ഉച്ചത്തിലല്ല
 മെല്ലെ:

എതിർപ്പെതിർപ്പെന്ന് ഗർജ്ജിച്ചു ഞാൻ
 എതിർപ്പാളിയായി.
 രാമായണത്തെയല്ല അന്ധതയെ
 നാടിനെയല്ല നാടുവാഴിത്തത്തെ
 കമ്യൂണിസത്തെയല്ല സ്റ്റാലിനെ
 ശാസ്ത്രത്തെയല്ല അണുബോംബിനെ
 എതിർത്തതിർത്തന്റെ പോർക്കുതിര
 യുദ്ധമൈതാനിയിൽ സൂപ്പർസ്റ്റാറായി.
 കോലാഹലവള്ളി പിഴിഞ്ഞ് സോമം രസിച്ച്.
 ആഴത്തെ, സൂക്ഷ്മത്തെ, ആത്മാവിനെയും മറന്നു.

ഗൗനിച്ചില്ല പതിക്കുന്നവിടെയെൻ
 എതിർപ്പോരോന്നുമെന്ന്.
 വളരുന്നോ തളരുന്നോ എന്റെ കലയെന്ന്.

ശ്രദ്ധിച്ചില്ല ഞാൻ മനസ്സെന്നോടു്
 മന്ത്രിക്കുന്നതെന്തെന്ന്,
 പൊരുളാരായാതെ ഞാൻ
 പതിൽ മെതിക്കയാണെന്ന്,
 വെടിക്കെട്ടിനേക്കാൾ മുഴങ്ങും
 നെഞ്ഞിടിപ്പെന്ന്,
 കീർത്തിയെന്നെ
 കുരങ്ങുകളിപ്പിക്കയാണെന്ന്,
 കേസരി ശകാരിച്ചിട്ടും.
 അറിഞ്ഞില്ല ലോകത്തിൽ നിന്ന് ഞാൻ
 മുറിഞ്ഞകനതും.

2

ഡാ, കാലമേറെയായി ഞാൻ
 മറവിയിലാണ്ടിട്ടു്; ഇന്നുമെന്തെടാ നമ്മുടെ
 തൊഴിലാളിയുടെ ഭാഷ
 മൂന്നയാമത്തിലെ പപ്പു*വിന്റെ ചുമ പോലെ?
 ശരണമണികളിൽ മുട്ടിച്ചിലമ്പിച്ചോ
 പതിത നെഞ്ചിലെ ഇടിമുഴക്കം?

*ഓടയിൽ നിന്ന്

പോൾ ക്ലിയുടെ പേറ്റിൽ

ഒരു ദിവസം

പോൾക്ലിയെത്തിയപ്പോഴേക്ക്
പേറ്റിൽ ഇവെള്ള മീൻമുളക് മാത്രം.
മാംസം ആരോ തിന്ന.

മീൻമുളളിന്റെ വെണ്മയിൽനിന്ന് പോൾ ക്ലി
മീനിലേയ്ക്ക് പോയി:
ആടിത്തീർന്ന കടൽ നടനം
അക്വേറിയവും പെൺമിഴിയും
ചടുലമാക്കുന്ന മീൻതുടിപ്പുകൾ,
മീൻ കഥകൾ, എല്ലാം
പോൾ ക്ലി ഉള്ളാലറിഞ്ഞു;
എന്തരോ ഭൂതദർശിനി, മനസ്സ്.

മാംസളാവരണം പോയി ലോകം
ഖരവിരൂപമായ എല്ലിൻകൂടായെന്ന്
പോൾ ക്ലിയ്ക്ക് തോന്നി.

പേറ്റിലെ മീൻമുളളിന്റെ കിടപ്പിൽ
മരുത്തുറസ്സിലും കോംഗോതടത്തിലുമടഞ്ഞ
മൃഗാസ്ഥികൂടങ്ങൾ പോൾ ക്ലി കണ്ടു;
ആന, പുലി, മാൻ, ജിറാഫ്...
രൂപഭേദം വെടിഞ്ഞ്
നാമഭേദവും വംശഭേദവും വെടിഞ്ഞ്
നിരായ മൃതമഞ്ഞയിലേക്ക് എല്ലിലെ
മൃഗവെണ്മയുടെ മൃകസഞ്ചാരം
പോൾ ക്ലി കണ്ടു.

2

മാംസളത പോയപ്പോൾ മമത പോയി
സ്വത്വം പോയി.
സ്വന്തത്വം പോയി.
നിറം പോയി.
പുണരൽത്വരയിലെ
പ്രണയമണം പോയി.
സന്ധിസന്നദ്ധതയിലെ
മൃദുലപ്രലോഭനം പോയി.
പെണ്ണിനും ആണിനുമിടയിലാടാറുള്ള
നിഴലിന്റെ ഇക്കുപാലം പോയി.
കാമച്ചഴലി പോയി.
ഭാവമേളം കൊട്ടുന്ന
മനച്ചെണ്ട പോയി.
കളിയെല്ലാം മാംസത്തോട് കളിക്കുന്ന
സൗന്ദര്യവിപണികളും
മാദക മോഡലുകളും പോയി.
സ്വയം പൊക്കൽ പോയി
സ്വജനപ്പൊക്കൽ പോയി.
താരപ്പൊലിമ പോയി.
സൂക്ഷ്മകോശങ്ങളിൽ
ഉദാത്തതയുദിപ്പിക്കുന്ന
മുക്തിവാഹിനിസിരകൾ പോയി.

മാംസം ഇല്ലാതായാൽ
ചരിത്രം ഇല്ലാതായെന്ന്,
ആത്മാവിലാതായെന്ന്,
ഭൂമി മുളളും മുരടും മാത്രമായെന്ന് ,
പോൾ ക്ലിയ്ക്ക് ഖേദം തോന്നി.

സ്നേഹിച്ചവളുടെ അസ്ഥികൂടം
എന്നും വായിക്കാൻ
ജീവിതാന്ത്യംവരെ സൂക്ഷിച്ച കാമുകൻ
കവിതയിലും സിനിമയിലുമുണ്ടു്.
ജപിച്ചെഴുതി എല്ലിൻകൂടിലടച്ചിട്ടുണ്ടത്രേ
പ്രേമമെന്ന ആയുർമന്ത്രം.
പുറനോട്ടത്തിൽ എല്ല് സ്കെച്ച് മാത്രം;
എല്ലിന്മേലൊന്നും എഴുതീട്ടില്ല; മാംസമല്ലാതെ.

നിറവും വടിയും അർത്ഥവും ദൈവവും
സ്വാദും മതവും ദേശവും മനസ്സും
വെളുത്തവായും കറുത്തവായും
സൂര്യ/ചന്ദ്ര/ചോദന/ഗ്രഹണങ്ങളും
ജീവന്റെ കലണ്ടറും
മാംസത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടവ.

ചിഞ്ഞുമായാനുള്ളതിൽ
ചിയാത്ത ചിലതെഴുതും പ്രകൃതി.



പ്രതികരണങ്ങൾ

- ഞാൻ കുറച്ചു കമ്പിർവചനങ്ങൾ അയക്കാം. പ്രസക്തമായ ഒന്ന് ഇവിടെ: “ചന്ദനമിതെത്തു ചെയ്യാൻ / പാമ്പതിനെച്ചുറ്റി / എങ്ങുമേ വിഷം കയറി / എങ്ങുമതു കേറാൻ?” – സച്ചിദാനന്ദൻ
- സായാഹ്നയുടെ ചെറുവായനാ സമാഹാരങ്ങൾ മികച്ച നിലവാരമുള്ളവ, ഉള്ളടക്കത്തിലും രൂപഭംഗിയിലും. വൈകാതെ ചില രചനകൾ അയയ്ക്കാം. സ്വീകാര്യമെങ്കിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. നന്ദി. – പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
- At my age, very often, I am unable to sleep until late night. Sayahna's digital format helps me a lot to read during my late nights without disturbing my husband's sleep. Thank you for giving me this opportunity. Hope this community continues to grow and provide company for many.
– Kamala Chandran
- ലോകമിത്തോളജി ഗുളിക രൂപത്തിൽ സായാഹ്ന പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് അഭിലഷണീയമാണ്. എല്ലാ രാജ്യങ്ങളുടെയും സാംസ്കാരിക സ്രോതസ്സ് മനസ്സിലാക്കാമല്ലോ. – ഡോ. പി. കെ. സുകുമാരൻ
- എന്റെ പേര് ആഷ്ലി. ഞാൻ ഡെന്റിസ്റ്റ് ആയി വർക്ക് ചെയ്യുന്നു. സായാഹ്നയുടെ ഗ്രൂപ്പ് ഗംഭീരം . രാവിലെ എഴുന്നേൽക്കുമ്പോൾ തന്നെ സായാഹ്ന എന്തു പറയുന്നു എന്നാണ് ആദ്യം അന്വേഷിക്കുന്നത്. കേരളത്തിനുപുറത്ത് പഠിക്കുമ്പോഴും ജോലിത്തിരക്കിനിടയിലും വായന കുറഞ്ഞുപോയി . ഇപ്പോൾ ഐതിഹ്യമാല രസിച്ചുവായിക്കുന്നു. ഫോൺ പതിപ്പുകൾ എന്നെപ്പോലുള്ളവർക്ക് ഏറെ പ്രയോജനകരമാണ് . സായാഹ്നയ്ക്ക് നന്ദി. ഒത്തിരി സന്തോഷത്തോടെ അടുത്ത പുസ്തകം കാത്തിരിക്കുന്നു – ആഷ്ലി

പി രാമന്റെ 'ബാഷ'

- രാമൻ എഴുതി അവസാനിപ്പിക്കുന്നിടത്തു നിന്ന് അറ്റമില്ലാതെ വരികൾ തുടങ്ങുന്നു. അനന്തതയെക്കുറിച്ച് രാമൻ എഴുതിയ കവിത പോലെ അത് അങ്ങു ദൂരെ പേരാറ്റിനലകളെയും കവിഞ്ഞു ദൂരെ എവിടെക്കോ നീളുന്നു. ഏറ്റവും ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ഇതാണ് രാമൻ കവിതകളുടെ എന്റെ വായനാനുഭവം. – വി. കെ. സുബൈദ

○ പി രാമന്റെ കവിതകൾ വായിക്കുമ്പോൾ...
“നമ്മള് കൊച്ചും വയലൊന്നും, നമ്മുടെതല്ല പൈങ്കിളിയെ...” എന്ന് തിരുത്തി പാടണം, സാഹിത്യത്തിൽ. കാരണം കർതൃത്വം നിരാകരിക്കപ്പെടുമ്പോൾമാത്രമാണ് സർഗ്ഗസൃഷ്ടി പ്രകാശമാനമാകുന്നത്, അണകെട്ടിയ ജലത്തിലെ സ്ഥിതികോർജ്ജം ഗാമങ്ങളിലെ കൂരകളിൽ വെളിച്ചമായ് തെളിയും പോലെ.

ചക്കയിൽ പകലൊക്കെ പറ്റിക്കിടന്ന അണ്ണാനെപ്പോലെ, ചേനയ്ക്ക് രാപ്പകൽ വട്ടം കിടന്ന് മരിച്ചു പോയ കർഷകനെ പോലെ, വിളവിന് പാകമാകുമ്പോൾ, അത്രകണ്ട് പാകമാകാത്ത കുമ്പളത്തിലേക്കും കാച്ചിലിലേക്കും മാറിക്കിടന്ന് അവയെക്കൂടി പാകമാക്കാൻ വിളികിട്ടിയവനാണ് കവി. ഇവിടെ വിളവേറെ, കൊയ്തുകാരുമേറെ, എന്നാൽ വിളമെതിച്ച്, കുത്തി, പുഴുങ്ങി രുചിയുള്ള ആഹാരമാക്കി പാത്രമറിഞ്ഞ് വിളമ്പാനറിയുന്നവർ ചുരുക്കം. അതറിയുന്നവരിൽ ഒരാളാണ് പി രാമൻ.

പി രാമന്റെ “ബാഷ” ഒരു നല്ല മനുഷ്യനാകുന്നത്, കുട്ടികളുടെ “ബാഷ മാമ” നാകുന്നത്, കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് പാകത്തിന് വാഷ്ബേസിൻ താഴ്ന്നുവയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് മാത്രമല്ല, വളർന്നിട്ടും വളഞ്ഞുനിന്ന് കലുക്കുഴിഞ്ഞ് തുപ്പാൻ അവരെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്കൊണ്ട് കൂടിയാണ്. ഇതുപോലെ, നമ്മുടെ ഭാഷയും, എത്ര വളർന്നാലും കുനിയേണ്ടിടത്ത് കുനിയാനും കലുക്കുഴിഞ്ഞ് തുപ്പേണ്ടിടത്ത്—അതെത്രതന്നെ പളുങ്കുപിഞ്ഞാണമായലും—തുപ്പാനും പഠിപ്പിക്കുന്നു. മറ്റു ഭാഷകൾ എത്തിപ്പിടിക്കാനാവാത്ത ഉയരങ്ങളിലിരിക്കുമ്പോഴും എത്രഉയരമില്ലാത്തവനും പ്രാപ്യമായതാണ് അവന്റെ മാതൃഭാഷ എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

പി. രാമനെക്കുറിച്ച് സച്ചിദാനന്ദൻ എഴുതിയതുപോലെ വചനത്തിൽ നിന്നുള്ള ലോകസൃഷ്ടികർമ്മത്തെയാണ് അദ്ദേഹം കവിതയിൽ അന്വേഷിക്കുന്നത്. ഏറ്റവും ലളിതവും സാധാരണവുമായ വാക്കുകളിൽ ഗഹനമായ അർത്ഥം ഒളിപ്പിക്കുന്ന കാവ്യലോകസൃഷ്ടി.

“രണ്ടു കണ്ണടയ്ക്കാൻ പാടുപെടുന്ന മനസ്സുള്ളവൻ”, ഇരുളെത്തും മുന്പ്, കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ വെയിലൊന്നുമങ്ങിയപ്പോഴേയ്ക്കും അരലക്ഷം ഇലയടച്ചുറങ്ങുന്ന പുളിമരത്തോട് ആ അറിവ് ചോദിക്കുന്നിടത്ത് ഈ കാവ്യപരിസരം മനുഷ്യനെ അതിന്റെ കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നും അടർത്തിയെടുത്ത് അവനോളമോ അവനധികമോ പ്രാധാന്യമുള്ള ചരാചരങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നു. “ആ ലൈറ്റൊന്നു കെടുത്തു” എന്ന മാവിന്റെ കെഞ്ചൽ സങ്കല്പിക്കൽ അയാളുടെ ദിനചര്യയാകുന്നതോടെ മനുഷ്യ കേന്ദ്രിതമായ നമ്മുടെ പരിസരസങ്കല്പനങ്ങളെ കവി ഉടച്ചുവാർത്ത് വാക്കിന്റെ പുതിയലോകം തീർക്കുന്നു. – ബിബിൻ ആന്റണി

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <info@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.