

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ
ഫോൺ പതിപ്പുകൾ
(നവംബർ 2020)



ഫോൺ പതിപ്പുകൾ
(നവംബർ 2020)
(മലയാളം: കാറ്റലോഗ്)

These electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial No-derives Share Alike](#) license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [Xe_LAT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

Cover: [Nature Painting](#), photograph by Esmail Golshan Mojdehi. The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

1 കഥ, നോവൽ, നാടകം, . . .

1. അയ്യനം ജോൺ: ഒന്നാം പാഠം ബഹിരാകാശം
2. ഇ ഹരികുമാർ: ദിനോസറിന്റെ കുട്ടി
3. സഞ്ജയൻ: ടെക്സ്റ്റുബുക്കുകമ്മിറ്റിക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക്
4. നന്ദകുമാർ: അയാൾ
5. എസ് വി വേണുഗോപൻ നായർ: മറ്റേമകൾ
6. ജെയമോഹൻ: കോട്ട
7. സി സന്തോഷ്കുമാർ: നിശ്ശബ്ദം
8. വി ശശികുമാർ: കണ്ണനീർത്തുള്ളി
9. ജെയമോഹൻ: കുഞ്ഞിയുടെ സ്വന്തം ആന
10. കെ യു അബ്ദുൾ ഖാദർ: കുരിശുയുദ്ധത്തെപ്പറ്റി ഒരു കോമഡി
11. സക്കറിയ: രഹസ്യപ്പൊലീസ്
12. സി സന്തോഷ് കുമാർ: സൽമ റേഡിയോസ്
13. യേശുവിന്റെ ചില ദിവസങ്ങൾ
14. സഞ്ജയൻ: ആ വമ്പിച്ച പ്രേരണ
15. സി സന്തോഷ് കുമാർ: ഒരു തെങ്ങുകയറ്റക്കാരന്റെ ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് ആറു ഖണ്ഡങ്ങൾ
16. സാബു ഹരിഹരൻ: വെറുമൊരു സായാഹ്നവാർത്ത
17. ആനന്ദി രാമചന്ദ്രൻ: ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്
18. അരവിന്ദാക്ഷൻ: അവസാനത്തെ സന്ദർശക
19. അനിത തമ്പി: മിറാൻഡ മിറാൻഡ മിറാൻഡ
20. ജിതേഷ്: നേരത്തോടു നേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ
21. കരുണാകരൻ: വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ
22. ആർ ഉണ്ണി: മലയാളി മെമ്മോറിയൽ
23. സി സന്തോഷ് കുമാർ: ദല്ലാൾ
24. ഇ ഹരികുമാർ: പ്രാകൃതനായ തോട്ടക്കാരൻ
25. സാബു ഹരിഹരൻ: നിറങ്ങളുടെ യുദ്ധം
26. കെ ദാമോദരൻ: പാട്ടുബാക്കി
27. എം എച്ച് സുബൈർ: കെണി
28. വി മുസഹർ അഹമ്മദ്: ടൂറിങ് ടാക്കീസ് (ചിത്രണം: രജീഷ്)
29. വി മുസഹർ അഹമ്മദ്: ടൂറിങ് ടാക്കീസ് (ചിത്രണം: അഷ്റഫ് മുഹമ്മദ്)
30. സഞ്ജയൻ: സഞ്ജയന്റെ പ്രത്യേക വിജ്ഞാപനം
31. അജേഷ് കടന്നപ്പള്ളി: സയലൻസർ (അദ്ധ്യാപക കഥ)
32. വി എച്ച് നിഷാദ്: ല-എന്നു പേരുള്ള മരവും മറ്റു കഥകളും
33. സാബു ഹരിഹരൻ: മൂന്നാമത്തെ കഥ
34. കരുണാകരൻ: ചന്ദ്രലേഖ
35. സി സന്തോഷ് കുമാർ: അങ്കമാലിയിലെ പ്രധാനമന്ത്രി
36. ബി. ജെയമോഹൻ (വിവ: പി രാമൻ): നിറപൊലി
37. അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്: ചിന്താവിഷ്ടയായ സുമംഗല
38. കരുണാകരൻ: ചന്ദ്രലേഖ (വിവ: ഇ മാധവൻ)
39. എം എച്ച് സുബൈർ: ഇപ്രീത്തുകൾ
40. ബി മുരളി: ജഡങ്ങളിൽ നല്ലവൻ
41. സാബു ഹരിഹരൻ: മനുഷ്യനാണത്രേ...
42. അന്ത്യാൻ ദ് സാതെ: ലിറ്റിൽ പ്രിൻസ് 1 (പരിഭാഷ: വി രവികുമാർ)
43. അന്ത്യാൻ ദ് സാതെ: ലിറ്റിൽ പ്രിൻസ് 2 (പരിഭാഷ: വി രവികുമാർ)
44. വി രവികുമാർ (പരി.): പൂർണ്ണചന്ദ്രനും ചൂണ്ടുവിരലും
45. അജേഷ് കടന്നപ്പള്ളി: അജന ഇപ്പോഴും ഒളിയിലാണ്
46. ഷബ്ന മറിയം: പേചകൻ
47. ഇ കെ ഷാഹിന: അവനവൾ
48. കരുണാകരൻ: ജന്മദിനം
49. മനോജ് വീട്ടിക്കാട്: ജോസഫ്
50. എം എ റഫാൻ: കന്യാമലയിലെ മണവാട്ടി
51. രമ പ്രസന്ന: ചതുരംഗം
52. റോസി തമ്പി: ത്രേസ്യക്കുട്ടിയുടെ ആടുകൾ

2 ലേഖനം, നിരൂപണം, ജീവചരിത്രം, അഭിമുഖം, . . .

1. സുബ്രഹ്മണ്യദാസ്-ഇനം
2. ഗ്രാംഷി കത്തുകൾ
3. കെ വേലപ്പൻ: കോലംകെടുന്ന കേരള തലസ്ഥാനം
4. ആനന്ദിന്റെ നദികളും മണലും എന്ന ലേഖനം
5. സനൽ ഹരിദാസ്: ഒരു സഞ്ചാരിയുടെ യുവാവിന്റെ വനിതാദിനക്കുറിപ്പ്
6. രാഘവൻ തിരുമുല്ലാട്: ആധ്യാത്മികതയും ശാസ്ത്രീയതയും
7. എം കൃഷ്ണൻ നായർ: ഏകാന്തതയുടെ ലയം
8. പി എൻ വേണുഗോപാൽ: ചാപ്പിൻ
9. കെ വേണു: എന്താണ് പ്രപഞ്ചം
10. പെപിത: കേരളം അങ്ങനെയും ഇങ്ങനെയും: കേരളത്തിൽ നിന്നു മറയുന്ന കേരളം
11. വേങ്ങയിൽ കഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ: വിദ്യാർത്ഥികളും മാതൃഭാഷയും
12. പങ്കജാക്ഷകുറുപ്പ്: പുതിയ ലോകം പുതിയ വഴി
13. കെ ദാമോദരൻ: സാമൂഹ്യവളർച്ചയും രാഷ്ട്രപുരോഗതിയും
14. കെ എച്ച് ഹുസൈൻ: ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ
15. താരിക് അലി-കെ ദാമോദരൻ സംവാദം ഭാഗം ഒന്ന്
16. താരിക് അലി-കെ ദാമോദരൻ സംവാദം ഭാഗം രണ്ട്
17. രചന അക്ഷരവേദി: നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് നമ്മുടെ ലിപി
18. സിയാറ്റിൽ മുപ്പൻ: ഭൂമിയിൽ ഏകാന്തതയ്ക്കു മാത്രമായി ഒരിടമില്ല
19. അഷ്ടമൂർത്തി: സിംഗപ്പൂരിലെ പക്ഷികൾ
20. മധുസൂദനൻ: ഗാന്ധിയും വസ്ത്രങ്ങളും
21. ജോയ് മാത്യു: ഉന്മാദത്തിന്റെ സൂര്യകാന്തിപ്പൂവ്
22. എം പി പോൾ: സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാനം
23. വി ആർ സന്തോഷ്: ചോരയുടെ കഥ അഥവാ അവയവമില്ലാത്ത ശരീരം
24. ഇ പി ഉണ്ണി: കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് വിജയൻ-ഒരു പ്രശ്നവിചാരം
25. മനോജ് പുതിയവിള: തനതുലിപി തന്നെ വേണം; അതുമാത്രം പോര
26. വി കെ സുബൈദ: ഇരിപ്പ്-നടപ്പ്
27. വി സനിൽ: വായന ജീവിതം തന്നെ
28. നിരഞ്ജൻ: അറ്റ്ലാന്റിക് മുതൽ അണിക്കോടു മുക്കുവരെ
29. വി ആർ സന്തോഷ്: ഖസാക്ക് ശിലയെ തൊടുമ്പോൾ
30. പി മോഹനൻ: സംസാരസാഗരത്തിലെ നക്ഷത്രമത്സ്യം
31. സക്കറിയ: അച്ചടിദാസൻ
32. ആൻസി ജോൺ: കാർബൺ കോപ്പി
33. എ പി മുക്തനന്ദി-റ്റി എം കൃഷ്ണ ദീർഘസംഭാഷണം
34. നിസാർ അഹമ്മദ്: മലയാളിയുടെ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമവും വാസ്തു ഉയർത്തുന്ന ചോദ്യങ്ങളും
35. കെ അരവിന്ദാക്ഷൻ: ആത്മവേദനയുടെ പിടിച്ചിൽ
36. കെ വിനോദ് ചന്ദ്രൻ: നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഗുരുനേരം I
37. കെ വിനോദ് ചന്ദ്രൻ: നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഗുരുനേരം II
38. ബിനോയ് വിശ്വം: ബാലറാം ...
39. സക്കറിയ: ഹോസൈ മാർട്ടി - കൃബൻ സപ്തത്തിന്റെ രചയിതാവ്
40. മധുസൂദനൻ: ഒറ്റക്കണ്ണ്
41. സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ: ചായക്കടയിലെ മിശ്രഭോജനം
42. ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ: ഉച്ചാരണശീലം: നിലവാരപ്പെടുത്തലും പ്രശ്നങ്ങളും
43. ആർ ഉണ്ണി/ബെന്യാമിൻ: സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മാനിഫെസ്റ്റോ (ഭാഗം I)
44. ആർ ഉണ്ണി/ബെന്യാമിൻ: സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ മാനിഫെസ്റ്റോ (ഭാഗം II)
45. നിസ്സാർ അഹമ്മദ്: ബുദ്ധിജീവികൾക്ക് എന്തു സംഭവിച്ചു? (ഭാഗം I)
46. നിസ്സാർ അഹമ്മദ്: ബുദ്ധിജീവികൾക്ക് എന്തു സംഭവിച്ചു? (ഭാഗം II)
47. കെ എച്ച് ഹുസൈൻ-സി വി രാധാകൃഷ്ണൻ സംഭാഷണം
48. മുസഫർ അഹമ്മദ്: എട്ടുവാൾ ജിന്നകൾ
49. വി ആർ സന്തോഷ്: മലയാളി സിനിമ കണ്ടത് എന്തിന്?
50. എൻ പി രാജേന്ദ്രൻ: 1977-2019: ചരിത്രം തിരിഞ്ഞു നടക്കുമ്പോൾ
51. നിസാർ അഹമ്മദ്: മാനുഷികപ്രശ്നങ്ങളുടെ തിരിച്ചറിവ്
52. കെ ജി എസ്: കാന്റോ ജനറലും നെരൂദയുടെ ആരോഹണവും
53. പി എഫ് മാത്യുസ്: കാഴ്ചയും വാക്കുകൾക്കും ഇടയിൽ
54. എൻ പി രാജേന്ദ്രൻ: ഇല്ലാത്ത നക്സലിസം അന്ന്: ഇല്ലാത്ത മാവോയിസം ഇന്ന്
55. കെ വി രജീഷ്: ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ മലയാളമെഴുത്തു്
56. കെ ജി എസ്: അയ്യപ്പപ്പണിക്കർക്ക്
57. ഐ ഷബുഖദാസ്: അതിജീവിക്കുന്നതാണ് കോമഡി
58. ടി കെ രാമചന്ദ്രൻ: വി. കെ. എൻ. ലോകത്തിന്റെ 'ആരുമില്ലാത്ത എന്തുമാ'
59. സുനിൽ പി ഇളയിടം: ജനാധിപത്യം ഒരു സാധ്യതയാണ്
60. കെ ദാമോദരൻ: പണമിറക്കാൻ ഗവർണ്മെന്റ്, ലാഭം തട്ടാൻ മുതലാളി!
61. കെ വിനോദ് ചന്ദ്രൻ: ജീവിതവും മരണവും-കൊറോണയുടെ സന്ദർഭത്തിൽ
62. മധുസൂദനൻ: വെളിച്ചത്തിനെത്തൊരു വെളിച്ചം
63. നിസ്സാർ അഹമ്മദ്: ലിംഗനീതിയുടെ തിരിച്ചറിവ്
64. പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ: വടക്കൻപാട്ടുസിനിമ; സാംസ്കാരികവിശകലനം
65. ഉദയകുമാർ: ഏകാന്തതയും കൂട്ടായ്മയും
66. ബാബു പി രമേഷ്: പ്രേതങ്ങളുടെ താഴ്വര
67. ഇ വി രാമകൃഷ്ണൻ: ലോകം മറ്റൊരുടേയോ വീടാണ്
68. കെ ദാമോദരൻ: ശ്രീശങ്കരൻ, ഹെഗൽ, മാർക്സ് 1
69. കെ ദാമോദരൻ: ശ്രീശങ്കരൻ, ഹെഗൽ, മാർക്സ് 2
70. കെ ദാമോദരൻ: ശ്രീശങ്കരൻ, ഹെഗൽ, മാർക്സ് 3
71. കെ ദാമോദരൻ: ശ്രീശങ്കരൻ, ഹെഗൽ, മാർക്സ് 4
72. കെ ദാമോദരൻ: ശ്രീശങ്കരൻ, ഹെഗൽ, മാർക്സ് 5
73. കെ ദാമോദരൻ: ശ്രീശങ്കരൻ, ഹെഗൽ, മാർക്സ് 6
74. കെ ദാമോദരൻ: ശ്രീശങ്കരൻ, ഹെഗൽ, മാർക്സ് 7
75. സി ബി മോഹൻദാസ്: വിപ്ലവത്തിൽ നിന്ന് വിഗ്രഹനിർമ്മിതിയിലേക്ക്
76. മധുസൂദനൻ: പാതാളത്തിന്റെ തിളക്കം
77. കെ എച്ച് ഹുസൈൻ: ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ
78. മധുസൂദനൻ: സൂര്യകാന്തി
79. കെജിഎസ്: വലുത് വിസ്മയം
80. എസ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ/ഇ പി ഉണ്ണി: കാർട്ടൂൺ-സ്ഥല-കാലവും ഓ വി വിജയനിൽ
81. സായാഹ്ന: എന്താണ് യുക്തിഭാഷ?
82. ഒ വി ഉഷ: സുന്ദരം... സത്യം... ശിവം
83. വി ആർ സന്തോഷ്: ചില്ലുകളിൽപ്പോലും കാതലുള്ള വൃക്ഷം
84. കെ വേലപ്പൻ: ഏങ്ങലടിക്കുന്ന ഇന്ത്യയിലൂടെ
85. ടി ആർ വേണുഗോപാലൻ: പുതുകവിതകളിലെ ആദിവാസി സാന്നിധ്യം
86. വൈ ടി വിനയരാജ്: മതവും രാഷ്ട്രീയവും വർത്തമാനകാലത്തു്
87. നിസ്സാർ അഹമ്മദ്: മാറുന്ന സാമൂഹിക ജീവിതം മാറേണ്ട കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

3 കവിത

1. സച്ചിദാനന്ദൻ: വൃത്തം
2. സച്ചിദാനന്ദൻ: കവിതാ വിവർത്തനം
3. വി രവികുമാർ (വിവ): റിൽക്കെയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ
4. വി എം ഗിരിജ: കവിതകൾ
5. കുമാരനാശാൻ: സീതാകാവ്യത്തിൽ നിന്ന്
6. നിരഞ്ജൻ: തിരക്കിനിടയിൽ
7. പി രാമൻ: ബാഷ
8. കെ ജി എസ്: പേരാട്ടം
9. വി കെ നാരായണൻ: ജനായത്ത സംവാദം
10. പി പി രാമചന്ദ്രൻ: കാറ്റേ കടലേ
11. അൻവർ അലി: മെഹ്ബൂബ് എക്സ്പ്രസ്സ്-ഒരു ജീവിതരേഖ
12. കാർത്തിക്, ആദിൽ: കവിതകൾ
13. നിരഞ്ജൻ: പ്രവർത്തിക്കാതായ ഒരു ഏട്ടിയെം മെഷീനെപ്പറ്റി
14. ലാങ്സ്റ്റൺ ഹ്യൂഗ്സ്: കവിതകൾ
15. സുരജ് കല്ലേരി: ഭാഷ
16. ആദിത്യശങ്കർ: സൂക്ഷ്മജീവികൾക്ക് സ്തോത്രം
17. ഓ പി സുരേഷ്: ബി ഫോർ ആപ്പിൾ
18. എൻ യു സജീവ്: നോട്ടം
19. സച്ചിദാനന്ദൻ; കെജിഎസ്: പനി; ബംഗാൾ
20. സി പി ഉദയചന്ദ്രൻ: രണ്ടു കവിതകൾ
21. സച്ചിദാനന്ദൻ: കബീറിന്റെ ലഘുകവിതകൾ
22. കെജിഎസ്/അജയകുമാർ: നാം നമ്മെ നേരിടും നേരം
23. മുനീർ അഗ്രഗാമി: കവിതകൾ
24. സച്ചിദാനന്ദൻ (പരി.): ബസവണ്ണയുടെ വചനങ്ങൾ
25. കെജിഎസ്: കവിതകൾ
26. ആത്മാരാമൻ: ഉണ്ണരം
27. അക്കമഹാദേവി: വചനകവിതകൾ (പരി: വിനയ ചൈതന്യ)
28. എം ബഷീർ: കവിതകൾ + കെ ജി എസ്സിന്റെ പഠനം
29. അക്കമഹാദേവി: വചനകവിതകൾ (പരി: കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ)
30. കെ ആർ ടോണി: കവിതകൾ
31. അല്ലമാ പ്രഭു: വചനകവിതകൾ (പരി: കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ)

4 ഭാഷാശാസ്ത്രം, വ്യാകരണം

1. ഭാഷാഭൂഷണം
2. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: ഭാഷാ ദീപിക (1-5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)
3. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: ഭാഷാ ദീപിക (6-10 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)
4. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: ഭാഷാ ദീപിക (11-15 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)
5. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: ഭാഷാ ദീപിക (16-20 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)
6. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: ഭാഷാ ദീപിക (21-25 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)
7. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: ഭാഷാ ദീപിക (26-30 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)
8. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: ഭാഷാ ദീപിക (31-35 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)
9. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: ഭാഷാ ദീപിക (36-40 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)
10. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: ഭാഷാ ദീപിക (41-43 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)
11. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്: ഭാഷാ ദീപിക (1-43 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)



5 Art, Cartoons, Calligraphy

1. E P Unny: Unny@Indian Express 1
2. Unny@Indian Express 2
3. Unny@Indian Express 3
4. Unny@Indian Express 4
5. Unny@Indian Express 5
6. Unny@Indian Express 6
7. Unny@Indian Express 7
8. Unny@Indian Express 8
9. Unny@Indian Express 9
10. Unny@Indian Express 10
11. Unny@Indian Express 11
12. Unny@Indian Express 12
13. Unny@Indian Express 13
14. Unny@Indian Express 14
15. Unny@Indian Express 15
16. Unny@Indian Express 16
17. Unny@Indian Express 17
18. Unny@Indian Express 18
19. Unny@Indian Express 19
20. Unny@Indian Express 20
21. Unny@Indian Express 21
22. Unny@Indian Express 22
23. Unny@Indian Express 23
24. Unny@Indian Express 24
25. Unny@Indian Express 25
26. Unny@Indian Express 26
27. Unny@Indian Express 27
28. Unny@Bihar Polls 2020
29. Ayisha Sasidharan: Zentangles (std res)
30. Ayisha Sasidharan: Zentangles (hi res)
31. നാരായണ ഭട്ടതിരി: കചടരപ 1

6 പ്രതികരണങ്ങൾ

1. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 1
2. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 2
3. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 3
4. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 4
5. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 5
6. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 6
7. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 7
8. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 8
9. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 9
10. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 10
11. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 11
12. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 12
13. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 13
14. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 14
15. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 15
16. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 16
17. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 17
18. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 18
19. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 19
20. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 20
21. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 21
22. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 22
23. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 23
24. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 24
25. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 25
26. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 26
27. വായനക്കാരുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ 27

7 സാഹിത്യവാരഫലം

1. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 08 22
2. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 08 29
3. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 09 05
4. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 09 12
5. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 09 19
6. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 10 10
7. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 10 17
8. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 10 24
9. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 10 31
10. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 11 07
11. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 11 14
12. സാഹിത്യവാർഫലം 1997 11 21
13. സാഹിത്യവാർഫലം 1997 11 28
14. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 12 05
15. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 12 12
16. സാഹിത്യവാരഫലം 1997 12 26
17. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 01 02
18. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 01 16
19. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 01 23
20. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 01 30
21. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 02 13
22. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 02 20
23. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 03 13
24. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 03 20
25. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 03 27
26. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 04 03
27. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 04 10
28. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 04 17
29. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 04 24
30. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 05 01
31. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 05 08
32. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 05 15
33. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 05 22
34. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 05 29
35. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 06 05
36. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 06 12
37. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 07 17
38. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 08 07
39. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 08 14
40. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 08 2
41. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 09 04
42. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 09 11
43. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 09 18
44. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 09 25
45. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 10 09
46. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 10 16
47. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 10 23
48. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 10 30
49. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 11 06
50. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 11 20
51. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 11 27
52. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 12 04
53. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 12 11
54. സാഹിത്യവാരഫലം 1998 12 18

8 ഐതിഹ്യമാല

1. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 1
2. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 2
3. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 3
4. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 4
5. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 5
6. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 6
7. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 7
8. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 8
9. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 9
10. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 10
11. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 11
12. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 12
13. ഐതിഹ്യമാല ഭാഗം 13



9 Technical notes

1. CV Radhakrishnan: \LaTeX : A Gentle Introduction for the Impatient
2. S Rahulkrishnan: Elegant Mathematics
3. V Apu: Bibliography Management with Bib \TeX
4. T Rishi: Research Article Preparation in \LaTeX
5. S Rahulkrishnan: \TeX Folio: A Complete Journal Production System
6. Rashmi R Prabhu and KS Akshay: Neptune Proofing System
7. KS Akshay: XPC: Autopagination

10 പലവക

1. മുഹമ്മദ് അബ്ദുറഹിമാൻ ലൈബ്രറി കാറ്റലോഗ്
2. കെ എച്ച് ഹുസൈൻ: സായാഹ്ന എന്താണ്, എന്തല്ല
3. What Sayahna is . . .
4. Who's Who
5. ഫോൺ പതിപ്പുകൾ (ജൂൺ 2020 വരെ)
6. ഫോൺ പതിപ്പുകൾ (ജൂലൈ 2020 വരെ)
7. ഫോൺ പതിപ്പുകൾ (ഓഗസ്റ്റ് 2020 വരെ)
8. ഫോൺ പതിപ്പുകൾ (സെപ്റ്റംബർ 2020 വരെ)
9. ഫോൺ പതിപ്പുകൾ (ഒക്ടോബർ 2020 വരെ)



പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്റ്റാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്റ്റാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: info@sayahna.org.
- പ്രതികരണങ്ങൾ info@sayahna.org എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.