ഭാഷ

സൂരജ് കല്ലേരി

ഭാഷ

Sooraj Kalleri

(Malayalam: Poem)

© 2020, Sooraj Kalleri

These electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial No-derives Share Alike license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

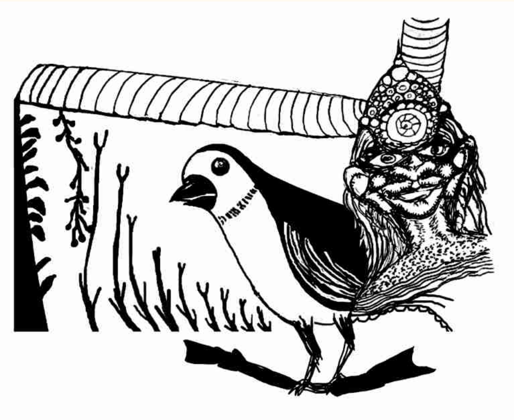
Cover: A rain shower, a painting by Ellen Trotzig. The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

ഭാഷ



ജലമതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കുള്ള
സഞ്ചാരം നടത്തുന്നു.
ഖരം ഒരിക്കലും അതല്ല
വീണ്ടടഞ്ഞുപോകുന്നതല്ല.
ദ്രാവകം ആണെന്ന് ഒരിക്കലും
പറയാനൊക്കില്ല.
രൂപങ്ങളെ അഴിച്ചുവയ്ക്കുന്നത്
അതിന്റെ സ്വഭാവമല്ല.
വാതകമല്ല
തന്മാത്രകൾക്കിടയിലത്രയും
ദൂരങ്ങളില്ല.
രണ്ടു വാക്കുകൾക്കിടയിലാണതിന്റെ
സത്യം.

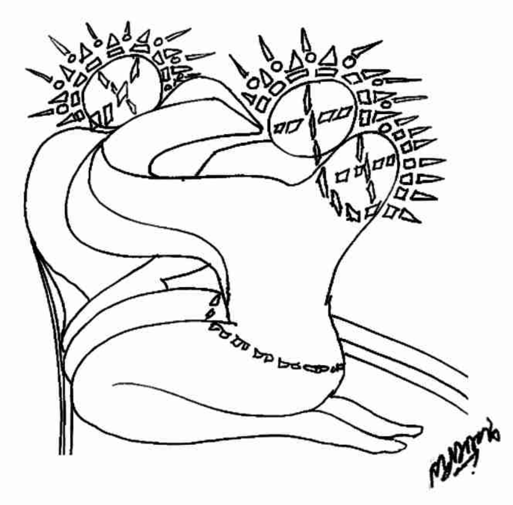
തടാകത്തിന്റെ
മധ്യത്തിൽ നിന്ന്
ഒരു തരംഗം പാഞ്ഞു വരുന്നു.
തന്റെയുള്ളിൽ വഴികൾ നഷ്ടപ്പെട്ട്
കരയിലേക്കതു പടരുന്നു.

അകലങ്ങളിലിരുന്ന്
രണ്ടു പേർ
ജലമെന്നു പറയുന്നു
രണ്ടു രൂപങ്ങളിൽ
ജലം വിളികേൾക്കുന്നു.

കല്ലിനുള്ളിലൊരു
സംഭരണി.
വാക്കുകളെന്ന പോൽ.
നീർച്ചാലുകൾ ചേർന്നൊരു നദി.
ഭാഷയിലൊരു
കവിതനിർമ്മിക്കുന്നു.
അടുക്കിവച്ച വാക്കുകളിൽ
നീരൊലിപ്പ്,
നീരാവിയുടെ ചൂട്.

ഉള്ളിലേക്കു നോക്കിനോക്കി
ഭാഷയൊരു കിണർ.
ഉരുളൻ കല്ലുകളുടെ
സ്വപ്നങ്ങൾക്കുമീതെ
ജലത്തിന്റെ പാട.
ദിവസവും
തൊട്ടിയിൽ
ഞാൻ വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നത്
കല്ലുകളുടെ പതം പറച്ചിൽ.

പൂജ്യം



അനന്തമായ കുത്തുകൾ
ഒരു രൂപം നിർമ്മിക്കുന്നു.
രണ്ട് കുത്തുകൾക്കിടയിലൊരു സ്ഥലം.
അത്രമേൽ വിശാലമായത്,
അത്രമേൽ ഇടുങ്ങിയതും.
നമ്മളവിടെയുണ്ട്
രണ്ട് സഞ്ചാരികൾ.
നക്ഷത്രങ്ങളിലേക്ക്
പറക്കുന്നവർ
ശരീരത്തിലന്യോന്യം
തുന്നൽപ്പണി ചെയ്യുന്നവർ.
ഒരേസമയം
തുടക്കത്തിലേക്കും
അവസാനത്തിലേക്കും
ചലിക്കുന്ന
ഗതികിട്ടാത്തവർ.

ഈ കുത്തുകൾക്കും മുൻപേ
ഇവിടെയെല്ലാം
കുത്തുകളായിരുന്നു.

ചെറിയ വിടവുകളിൽ നിന്ന്
നിലാവും നക്ഷത്രങ്ങളും
എഴുന്നേറ്റു വരും
രണ്ടു പേർ അപ്പോഴും
യാത്രയിലായിരിക്കും.
ദുഃഖത്തിലേക്കും,
സുഖത്തിലേക്കും
ഒരേ സമയം.

കുത്തുകൾക്കപ്പുറം
മറവിയാണ്.
വിടവുകളിൽ പാർക്കാത്ത
സഞ്ചാരികളെ
അത് ആകർഷിച്ചെടുക്കും.
കരിമ്പനകൾക്കുമുകളിൽ ചെന്ന്
ഉടുപ്പുകളൂരും.
വന്യമായ മറവിയുടെ യുദ്ധം.
ഇരുട്ടിന്റെ ഒരു ചുവലിലേക്കവർ
ഇളകിയമരും.

പ്രകാശത്തിന്റെ കടൽ

അടുക്കളയുടെ മുകളിൽ വിരിച്ച
വെളിച്ചം ചോർന്നൊലിക്കുന്ന ടാർപോളിൻ.
പ്രകാശത്തിന്റെയൊരു കടൽ
ടാർപോളിനുമുകളിൽ
ഇരമ്പുന്നത് അടുക്കളയിൽ നിന്നും
നോക്കുന്നയെന്നെ
ഞാൻ സ്വപ്നം കാണുന്നു.

ജീവിതം മുഴുവൻ
ഒരു കണ്ണാടിയിൽ കണ്ടെടുക്കുന്നപോലെ.
ചെറിയ വിടവുകളിലൂടെ
മഴവില്ലിന്റെ പാലം
താഴേക്കിറങ്ങുന്നു.
പാലം കടന്ന് കടലിലേക്ക്.

വെളിച്ചത്തിന്റെ
തീരമെവിടെയാവും
തിരകളുണ്ടാക്കുന്ന
ശബ്ദങ്ങളുണ്ടോ അവിടെ
ഉപ്പിനെപ്പോലെ
പ്രകാശവും
കരുതി വെക്കുന്നുണ്ടാവുമോ
ഒരു രുചി.

ടാർപോളിനിലേക്ക്
പടരുന്ന പേരക്കയിൽ ഞാന്നുപിടിച്ച്
താഴോട്ടിറങ്ങി.
ഉണർച്ചയിലൊരു
പേരക്കയുടെ മണം.

സമയതാളം

ഹൂഗ്ലി നദിയിൽ നിന്നും
നമ്മളെഴുന്നേറ്റു വന്ന സന്ധ്യ.
നിന്റെ നനഞ്ഞ കാല്പാടുകൾ
കാറ്റിലാറിപ്പോകുന്നതും കാത്ത്
അവിടെ ഞാനിരുന്നു.
നിന്റെ നനവിനെ
കാറ്റെടുത്തില്ല
സന്ധ്യ തോർന്നില്ല...
എന്റെ നില്പിനു
ശില്പങ്ങളോടു സാമ്യം
തോന്നിത്തുടങ്ങുന്നു.
സമയം എന്നെ കൊത്തി
പണിയുന്നു.

നിന്റെ നഗരം ഇപ്പോഴും
അതിപ്പോഴും
ശബ്ദ സാഗരത്തിന്റെ
ചൂടു പറ്റാറുണ്ടോ

റോഡുകളിലിപ്പോഴുമുണ്ടോ
പഴയ ട്രാമുകൾ.
അവരെന്റെ
കാമുകിമാർ
അന്ധരായ തെരുവുഗായികകൾ.

ഇപ്പോഴും
നട്ടുച്ചയ്ക്കും
റോഡിലൂടെ പരക്കം
പായാറുണ്ടോ നീ.
വീട്ടിലേക്ക് ഇടുങ്ങിയ
ചുമരുകൾക്കിടയിലൂടെ...
ഇരുളിൽ നിന്നു ഞാനെപ്പോഴും
പകർത്തി വരക്കാറുള്ള പകൽ.
ആ ഓട്ടം ഇപ്പോഴും
തുടരുന്നില്ലേ
കിതപ്പിന്റെ നീളം
ഇന്നലെയും എനിക്കളന്നെടുക്കാനാവുന്നു.

മതിയാക്കു
താളമേ...
എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട
ട്രാമുകളിലൊന്നിൽ
വന്നെന്നെ കൊണ്ടു പോകൂ.
ആവർത്തനങ്ങളുടെ
അനന്തതയിൽ നിന്ന്...
നിന്റെ നഗരത്തിലെ
സംഗീതശാലകളിൽ
നൃത്ത വേദികളിൽ
നിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട
സമയസീമകളിൽ.

സൂരജ് കല്ലേരി

സൂരജ് കല്ലേരി

കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ വടകര സ്വദേശി. 1997 ൽ ജനനം. ഇപ്പോൾ കൊച്ചി ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക സർവകലാശാലയിൽ ഒന്നാം വർഷ എം. ടെക്., പോളിമർ ടെക്നോളജി വിദ്യാർത്ഥി.

ചിത്രങ്ങൾ: വി. മോഹനൻ

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണു ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <info@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമ്മന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014