ആഷിഷ് അവികുന്തക്:
അനുഷ്ഠാനം, കാലം, മരണം

പി. കെ. സുരേന്ദ്രൻ

ആഷിഷ് അവികുന്തക്: അനുഷ്ഠാനം, കാലം, മരണം
P. K. Surendran
(Malayalam: Interview)

© 2020, P. K. Surendran

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Cover: Winter Landscape with Brabrand Church, a painting by Christian David Gebauer (1777–1831). The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

ആശിഷ് അവിശ്വസനീയ അനശ്വരനും, കാലം, മരണം

ബംഗളൂരിൽ സിനിമാലോകം സംഘടിപ്പിച്ച ചടങ്ങിൽ നടൻ ആശിഷ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും സാന്നിധ്യത്തിൽ അനശ്വരനും, കാലം, മരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള പത്രസമ്മേളനം നടത്തുന്നു. ചിത്രത്തിൽ ഭാര്യ ലൂണ, ചലച്ചിത്ര പ്രതിഭകളായ ജയചന്ദ്രൻ, ഗണേഷ് കുമാർ, ഗിരീഷ് കർണാട് തുടങ്ങിയവരെ കാണാം. (ഫോട്ടോഗ്രാഫർ ഗിരീഷ് ചന്ദ്രൻ)

ചോദ്യം: ആശിഷ് ഇത്രയധികം ചിത്രങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ടല്ലോ? ഇതിൽ ഏതു ചിത്രമാണ് ഹൃദയത്തിലേക്ക് കയറുന്നത്?

ആശിഷ് അവിശ്വസനീയ: ഏതു ചിത്രമായാലും ഒരു ചിത്രം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ ആ ചിത്രത്തിലെ കഥാപാത്രമായി മാറുകയാണ് പതിവ്. ഒരു ചിത്രത്തിലെ കഥാപാത്രമായി ഞാൻ ജീവിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഒരു ചിത്രത്തിലെ കഥാപാത്രമായി ഞാൻ ജീവിക്കുമ്പോൾ ആ ചിത്രത്തിലെ ഗാനങ്ങൾ ഞാൻ ആസ്വദ

ദുബായ് ∴ ഗൾഫ് പത്രവാർത്ത

ചീഫ് എഡിറ്റർ ഷൈജു ദാമോദരൻ എഴുതുന്നു. ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്ര ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ സംഭവങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു 1969ലെ ഫ്രഞ്ച് ചലച്ചിത്രമേള. ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരുടെ ഒരു സംഘം ഫ്രാൻസിലെ ചലച്ചിത്ര ആർക്കൈവ്സ് ആയ സിനിമാത്തിയ്യിലേക്ക് ഒരു ചലച്ചിത്ര മേള സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചു ചർച്ചകൾ നടത്തുകയുണ്ടായി. ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്ര ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ ചർച്ചകൾ ആയിരുന്നു അവ

പി. കെ. സുരേന്ദ്രൻ

മുംബൈയിലെ സെന്റർ ഫോർ മോണിറ്ററിംഗ് ഇന്ത്യൻ ഇക്കണോമി എന്ന സ്ഥാപനത്തിലെ നീണ്ടകാലത്തെ സേവനത്തിനു ശേഷം ഇപ്പോൾ കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ തളിപ്പറമ്പിൽ സ്ഥിര താമസം. മുംബൈ വാസകാലത്ത് ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. 'അഞ്ചു ക്യാമറകൾ ജീവിതം പറയുന്നു', 'സിനിമ പാതി പ്രേക്ഷകൻ ബാക്കി', 'സിനിമ വാക്കുകളിൽ കാണുമ്പോൾ' എന്നീ ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വിതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <info@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014