ഇടയ്ക്കയുടെ ശബ്ദം

ഇ. ഹരികുമാർ



ഇടയ്ക്കയുടെ ശബ്ദം

ഇ. ഹരികുമാർ
(മലയാളം: ചെറുകഥ)

© 2026, E. Harikumar

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Portrait of Maria Mirska, Barbara Szumska and Adam Napoleon Mirski, a painting by Jan Rustem (1762–1835). The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

ഇടയ്യയുടെ ശബ്ദം

ടെക്സ് വണ്ട്—

വണ്ട്, ടു, ത്രി, ഫോർ

മ്യൂസിക് സ്കൂൾ ഒരു തമാളിക്കൊണ്ട് ടൈൽഷ് കൊടുത്തു. മാരേജ് ഡോണേഷനാണ് ജാസ് ഗ്രൂപ്പിൽ മൂന്ന് ടൂത്തേണ്ടി. ലിഡ് ശിത്താൻമി സ്വരപേഷം കിബോർഡിൽ നോട്ടുകൾ.

കാലിൽ നോക്കം പിടിച്ചകൊണ്ട് സ്കൂൾക്കാർ പാടിത്തുടങ്ങി. ഹെഡ്ഫോൺസിൽ സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ ശബ്ദം പതിഞ്ഞു കേൾക്കാം. ഉന്നിമുള്ള കണ്ണാടിയിലൂടെ അവർക്കിടയിലൂടെ കൈകൾ കൂപ്പിക്കൊണ്ടുവരുന്ന അവർക്കെ നട്ടിൽ വെള്ള ജൂബ്ബയ്ക്കു അപ്പം കൊണ്ട് നിർദേശം നല്കുന്ന മ്യൂസിക് സ്കൂൾക്ക് കാന്തത്തിനുവേണ്ടം. അതിനം അപ്പൂത്തള് ഗ്രൂസ് ഭിത്തികൾക്കകുന്ന ഞ്ഞ് ഹൈക്കാർഡിയ് സേറ്റ ഒന്നിച്ചള്ള പാനലിൽ കയ്യും നട്ട് ഇന്നേന്ന.

ഇന്നവസാനത്തെ പാട്ടാണ്. ഇളം കഴിഞ്ഞതൽ സാലേ വിടാം. ഇന്ന് ഗ്രൂപ്പ് പാട്ടുകളാണ് വിക്കാർഡ് ചെയ്യ്. ഇന്നി ഗ്രൂപ്പ് വിക്കാർഡിയ്യ് വന്ന് സ്കൂൾക്ക് ഒരു ശബ്ദം. ടെക്സിന്റെയ് മ്യൂട്ട് ചെകപ്പുതന്ന് ശബ്ദം കേൾത്തു. അതോടെ ടോക്ക് പാട്ടുകാരന്റെ ശബ്ദം മാളപ്പുകളുടെ ഇടയ്ക്കു പുകയായ് ചെയ്ത് ഞങ്ങളെ ഒരു ക്ലിക്കൊന്നകലിലൂടെ ഇടപ്പെട്ട ശബ്ദം. ഇതെല്ലാം സ്കൂൾക്കൊന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു നാപ്പ് ആ

ഇന്നന വാതിലിൽക്കൂടി ഠാഡ കടന്നവന്നു.

കറ നനയായ വണ്ട്?

ഇല്ല.

പെട്ടെന്ന് സ്കൂൾക്കാർ.

വന്ദ. അതാ ഒരു പാട്ട കേൾപ്പിക്കാം. അയാൾ ഇല്ലിലൂടെ നടന്നു. കണ്ണാടിപ്പുരകൾക്കപ്പുറത്ത് റിക്കാർഡിംഗ് ടേപ്പുകൾക്കുള്ളിൽ തന്നാൾ ഇടന്നു. ഗ്രേ ടൂക്കുള്ളിലെ ഇന്നിന് അവർ സ്വന്തമായ്ക്കാനെ കാണം കൊണ്ടുമാരും. ഗ്രേ ടൂക്കുള്ളിൽ ഒരു ടൂക്കുള്ളിൽ ഇന്നിന് അവർ ടേപ്പ് റിക്കാർഡിൻ ഇട്ട് റിക്കെറ്റ് ഒപ്പ് പാടിക്കൊന്ന ഇടത്തിൽ.

ഇന്നലെ ഞാൻ പാടിയ് ഗ്രൂപ്പ് കേട്ടിട്ടില്ലല്ലോ? എന്നാൽ ഇത കേൾക്കു.

സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ നാലിൽ നമ്മളിത്രനേരം കേട്ടതാണ് കടന്നു. അവളുടെ സ്വരം വേണ്ട. അത്തരിൽ ചെറിയ ചുണ്ണ പുകയുള്ള അയഞ്ഞ കഷ്ടിനും സ്വരത്തിലും. കാതിൽ നിന്ന് ഇതിന്റെ ചെറുപ്പം ഒരു കുട്ടിയുടെ ശബ്ദം ഇപ്രാവശ്യം അതകനേപോലെ ഗ്രൂപ്പിലെ ഇന്നിന് അവർ ചേരാം. ഗ്രൂപ്പ് ടിയ്ക്കാനുള്ളിൽ

ഇ. ഹരികുമാർ



1943 ജൂലൈ 13-ന് പൊന്നാനിയിൽ ജനനം. അച്ഛൻ മഹാകവി ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ. അമ്മ ഇടക്കണ്ടി ജാനകി അമ്മ. കൽക്കത്തയിൽ വച്ച് ബി. എ. പാസ്സായി. 1972-ൽ ലളിതയെ വിവാഹം ചെയ്തു. മകൻ അജയ് വിവാഹിതനാണ് (ഭാര്യ: ശുഭ). കൽക്കത്ത, ദില്ലി, ബോംബെ എന്നീ നഗരങ്ങളിൽ ജോലിയെടുത്തു. 1983-ൽ കേരളത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചു വന്നു. 1962 തൊട്ട് ചെറുകഥകളെഴുതി തുടങ്ങി. ആദ്യത്തെ കഥാസമാഹാരം 'കൂറകൾ' 72-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. പതിനഞ്ചു കഥാസമാഹാരങ്ങളും ഒമ്പത് നോവലുകളും ഒരു അനുഭവക്കുറിപ്പും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

പുരസ്കാരങ്ങൾ

- 1988-ലെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം 'ദി നോസറിന്റെ കുട്ടി' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിന്.
- 1997-ലെ പത്മരാജൻ പുരസ്കാരം 'പച്ചപ്പയ്യിനെ പിടിക്കാൻ' എന്ന കഥയ്ക്ക്.
- 1998-ലെ നാലപ്പാടൻ പുരസ്കാരം 'സൂക്ഷിച്ചുവച്ച മയിൽപ്പീലി' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിന്.
- 2006-ലെ കഥാപീഠം പുരസ്കാരം 'അനിതയുടെ വീട്' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിന്.
- 2012-ലെ ഏറ്റവും മികച്ച കഥയ്ക്കുള്ള കേരള സ്റ്റേറ്റ് ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി അവാർഡ് 'ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ പാദം' എന്ന കഥയ്ക്ക്.

ആഡിയോ റിക്കാർഡിങ്, വെബ് ഡിസൈനിങ്, മൾട്ടിമീഡിയ പ്രൊഡക്ഷൻ, പുസ്തകപ്രസിദ്ധീകരണം എന്നിവയിൽ ഏർപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 1998 മുതൽ 2004 വരെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗമായിരുന്നു.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <editors@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <editors@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമ്മന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, റിവർ വാലി ക്യാംപസ്, മലയിൻകീഴ്, തിരുവനന്തപുരം, ഇന്ത്യ 695571
URL: <books.sayahna.org>