# കീബോർഡിലൂടെ ഒരു വിപ്ലവം

ഇ. ഹരികുമാർ



# കീബോർഡിലൂടെ ഒരു വിപ്ലവം

ഇ. ഹരികുമാർ

(മലയാളം: ചെറുകഥ)

© 2026, E. Harikumar

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

A Tax Collector Writing; and A Woman Counting Money, a painting by David Teniers the Younger (–1690). The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

**Sayahna Foundation**
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

# കീഴോർഡിലൂടെ ഒരു വിപ്ലവം

ഓപിസിൽ ഒരു തട്ടിപ്പാണ് നടന്നിരുന്നതെന്ന് രാജന് ആദ്യത്തെ ദിവസം തന്നെ മനസ്സിലായി. അതിന്റെ കീകത മനസ്സിലായത് പക്ഷേ, പിന്നീടാണെന്നേയുള്ളൂ. ജോലിയിൽ ചേർന്ന അന്ന് മാവിലെ പയ്യൻ 20 വയസ്സ്, ടൈപ്പ് റൈറ്ററിന്റെ മുമ്പിൽ ലിഖിതമൊഴാംങ് മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ ടോം മോറിസ്സ് അടച്ചുള്ള ന്നിന്നു. പെട്ടെന്ന് ബോസ്സ് ഭാസ്കരമേനോനുണ്ടായിരുന്നു. രാജൻ എഴുന്നേറ്റു നിന്നു. ടോം മോറിസ്സ് കൈനീട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

ഗ്രഡ് മോർണിംഗ് രാജൻ.

പയ്യൻ കൈനീട്ടി ഒരു സ്റ്റൈൽ കൈ കലുക്കൽ പാസ്സാക്കി.

ഗ്രഡ് മോണിംഗ് മി. മോറിസ്സ്.

രാജൻ സായ്വുമാരുമായി ഇടപഴകാൻ പഠിച്ചത് കഴിഞ്ഞ ആറാസംക്കാലത്ത് വേറൊരു സായ്വിന്റെ കമ്പനിയിൽ ലീവ് വേക്കൻസിയിൽ ഒസ്സനോ ആയി ജോലി ചെയ്തപ്പോഴാണ്. ഒറിജിനൽ സായ്വുമാർ ഇന്ത്യൻ സായ്വുകളെപ്പോലെയല്ലെന്നും അന്യോന്യം ബഹുമാനിക്കണ ഉത്തമിക്കാരനാണെന്നും രാജന് മനസ്സിലായിത്തുന്നു. നിയമായ പഴ് എന്ന മട്ടിലാണ് ഇന്ത്യൻ സായ്വുമാരുടെ പെരുമാറ്റം.

സായ്വ് തിരിഞ്ഞ് ഭാസ്കരമേനോനോട് പറഞ്ഞു.

ഹിയിസ് സോ യംഗ്, ശിവിം ഗ്രഡ് ടെയിൻഗ്.

അവൻ നമ്മുടെ കമ്പനിക്ക് ഒരു മുതൽമുട്ടാവും.

യസ് സാർ. ഭാസ്കരമേനോൻ പറഞ്ഞു.

ഇന്ത്യൻ സായ്വിൽനിന്ന് നാലുമ്പ മുതൽ അനമ്പ വാക്കാലെ വളരെ നല്ല സ്റ്റഡീസാണ്. ഇവിടെ സായ്വ് ചോദിക്കാനുള്ള സെക്കന്റിൽ എല്ലാ വാക്കുകളെന്നാണ്.

അയാം ടൈയിങ് ടു ബിറ്റ് എ കംപ്ലീറ്റ് മിസ്റ്റർ മോറിസ്.

ഡു യു ഹാവ് ആൻ ഐഡിയ ദാറ്റ് ഹിയർ?

പാവം. രാജന് തോന്നിപ്പോയി. പയ്യന്റെ പുറമ്മുതട്ടി സായ്വ് പോയി.

മറ്റു ജീവനക്കാർ അള്ളപംപരത്തുരായി നോക്കി നിലകൊണ്ട പയ്യൻ കംപ്ലൂട്ടറിനെ വെല്ലാൻ തുടങ്ങി. സായ്വിന്റെ പ്രിതി സമ്പാദിക്കുക എളുപ്പമല്ല. സായ്വ് സംസാരിച്ചാൽ മനസ്സാലാക്കാൻ വിഷമം. അബദ്ധത്തിൽ ഡിക്ടേഷനു വിളിക്കുകയോ മറ്റോ ചെയ്യാൽ വിഷമമാവും. അയ്യാ കൊണ്ന് മറ്റു ജോലിക്കാർ സായ്വിന്റെ കണ്ണിൽ പെടാതെ ഒഴിഞ്ഞു മാറി നടക്കുകയാണ് പതിവ്. ഇതിനെ ഇതാ ഒരു പയ്യൻ ധൈര്യമായി സായ്വിനോട് തമാശകൾ പറയുന്നു. അള്ളാം തന്നെ.

ഇതിന്റെ രഹസ്യം പയ്യൻ കഴിഞ്ഞ രണ്ടു കൊല്ലമായി വായില്ല തള്ളിയ പെറിമേസൺ പ്രസ്കണ്ണായിത്തന്നെ. സംഭവം നടക്കുമ്പോള് എഴപ്രമുഖരുടെ ഇക്കത്തിലാണ്. അന്ന് സ്റ്റെയിറ്റ് ഗാർഡൻ പ്ലാ എഴ തിത്തള്ളിയ മൂന്നുറോളം പ്രസ്കണ്ണങ്ങൾ മാതൃമേ കാര്യമായി വാങ്ങിക്കാനണ്ടായിതന്നുള്ളു. ഡോട്ടഗ്രാഫ്സ്മിയുടെ കുറ്റം ശിക്ഷയും ഇങ്ങിയ അപ്പർ പ്രക നോവലെല്ലാം അതിനശേഷം എഴുതപ്പെട്ടവയാണ്.

(മുകളിൽ കൊടുത്ത വിവരണം പയ്യൻ പള്ള കൊല്ലം കഴിഞ്ഞ് ഒരു സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ വെളിപ്പെടുത്തിയതാണ്)

പോരാത്തതിന് ഇവിടെ ചേന്നതിനിതുമ്പ് സായ്വിന്റെ കീഴിൽ ജോലിയെടുത്ത പരിചയവുണ്ടല്ലൊ.

നാരായണൻനായരുടെ വിലക്ക് വകവെക്കാതെ അതെന്ന ഏട്ട കുള്ളക്കൽ അത മണിമുറിയിലുള്ളിൽ കെയ്യ ചെയ്തു. സിലോച്ചർ പാഡ് പൂണ്ട വാം ഭാസ്കര മേനോന് അയച്ചു കൊടുത്തു. പിന്നെ അന്ന് ഡിക്ടേഷന് വിളിക്കേയുണ്ടായില്ല. പിറ്റേ ദിവസവും ഇതുതന്നെ ആവർത്തിച്ചു. അതും മണിമുമ്പ് ഡിക്ടേഷന് വേറൊരാൾക്കുമണിമുമ്പ് അമ്പ് ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ. ഒരു മണിമുമ്പ് ജോലി. ബാക്കി ആറു മണിമുമ്പ് എന്തു ചെയ്യും? സ്റ്റാൻഡി ഗാർഡുണ്ട്. പോരാത്തതി ന് അയാളുടെ തലയിൽ നിറയെ ഐഡിയകളാണ്. സായ്വ് ഒരു പുതിയ ചേമ്പർ പണിയിപ്പിച്ച് രാജനെ കടിയിതത്തിൽ. പുതിയായ തന്ത്രികയും പൂർ പ്പെടുത്തി മാനേജർ (കോ-ഓർഡിനേഷൻ) വിവിധ ഡിപ്പാർട്ടമെന്റുകൾ തമ്മിൽ കോ-ഓർഡിനേഷൻ.

പിന്നെ വർഷങ്ങൾ കുറെ കഴിഞ്ഞു. എഴപത്തിരണ്ടിൽ നിന്നം എൺപത്താറിലേക്ക് ഒരു ദൂരമുണ്ട്. ഇന്നലെയായിത്തന്നു നാരായണൻനായർ റിട്ടയർ ചെയ്തു പാർട്ടി. ഇരുപ ഈഷ്ടമായ യാത്രയയപ്പ്.

താനാണ് ഇന്ന് ആ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് നോക്കുന്നത്. മാനേജർ (ഓർഡർ). ചേമ്പർ പുത്തായി ചായം തേച്ചിരിക്കുന്നു. ഫയർ കെഗിൻഷണർ മാറ്റി. പഴയ ഫ്ലവ്വേഴ്സ് ശണ്ഡുണ്ടാക്കുന്നു. മേശമേലെ ഗ്ലാസ്സ് ടോപ്പും മാറ്റി.

ഓർഡർ ഡിപ്പാർട്ടമെന്റിലെ ജോലിയും നല്ലവണ്ണം കൂടിയുണ്ട്. രാജൻ തന്റെ രണ്ടു സ്റ്റെനോഗ്രാഫർ മാർക്കും ടൈപ്പിസ്റ്റിനും ജോലി കൊടുത്തു. നോക്കേ നോൾ ഇനിയും ജോലി കിട്ടക്കണ. ഒന്നു രണ്ടു ദിവസം നോക്കിയിട്ട് ഒരു സ്റ്റെനോഗ്രാഫറെക്കൂടി നയിക്കാൻ പറയണം. തല്ലാലം ഉടുതല്ലള്ള ജോലി കൾ തീർക്കണം. ഇതിനിടയിൽ ഡയറക്ടർ ഡയറക്ടറുടെ ചേമ്പറിന്റെ വാതിലുൽ മുട്ടി അകത്തു കടന്നു.

മി. മോറിസ്സ്. എനിക്കു കുറെയധികം ജോലിയുണ്ട്. ഒരു സ്റ്റെനോഗ്രാഫറെ തല്ലാലം കിട്ടിയാൽ നന്നായിരുന്നു.

ഓ, യെസ്സെസ്സ്.

അദ്ദേഹം രാജനോടൊപ്പം പുറത്തുകടന്നു. തന്റെ സെക്രട്ടറിയുടെ അടുത്തുചെന്നു.

മിസ്സിസ്സ് ഡിസൂസ കഡ് യു പ്ലീസ് ഹെൽപ് മി. രാജൻ വിത്ത്...

സായ്വ് പെട്ടെന്ന് സംസാരം നിർത്തി. രാജന്റെ നേരെ അർത്ഥഗർഭമായി നോക്കി.

ആ നോട്ടമാണ് ഇന്ന് ഭാസ്കരമേനോന്റെ ഓർമ്മ തന്നിലുണ്ടാക്കിയതെന്ന് രാജൻ ഓർത്തു.

□

ഡിസൂസ. മറ്റേയ് കുന്നേരം മിസ്റ്റ് നീലിയാൽ. പാവം സായ്വ്. തന്റെ സ്റ്റെനോഗ്രാഫറോടു പറയും.

നീലിയാൽ, കഡ് യു പ്ലീസ് ഹെൽപ് മി. മോറോൻ വിത് സം ലെറ്റേഴ്സ്.

അപ്പോ സായ്വിന് മനസ്സിലാവിലല്ലേ ഭാസ്കരമേനോന്റെ കളി? രാജൻ ചോദിച്ചു

ഏയ് നാരായണൻനായരേ പറഞ്ഞു. സായ്വ് സിതാ സാദാ ആണ്. നേരെ വാ നേരെ പോ. ഓർഡർ ഡിപ്പാർട്ടമെന്റിൽ കൂടുതൽ ജോലിയുണ്ടെന്നത് സായ്വിന് സന്തോഷമുണ്ടാക്കുന്ന കാര്യമാണ്.

പയ്യന് പക്ഷേ, ഇതൊന്നും രസിച്ചില്ല. ജോലി കുമ്പ്ലണ്ടെങ്കിൽ അതും വെച്ചിരിക്കണമ്പ് അയാൾക്ക് തിരേ ഇഷ്ടമല്ല കാര്യമല്ല. അയ്യാ ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ ഇടങ്ങി. അസാമാന്യ വേഗത്തിൽ ഒരു താളത്തോടെ ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്ന ടൈപ്പിസ്റ്റിനെ രാജന് ആദ്യമായി കാണുകയാണ്. ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു കൊണ്ടാണ് മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ വന്നത്. അദ്ദേഹം പയ്യന്റെ പിന്നിൽ ഒരു മിനിറ്റ് നേരം നോക്കി നിന്നു. പയ്യന് തലയുയർത്തി അദ്ദേഹത്തെ നോക്കിചിരിച്ചു

വാട്ടീസ് യുവർ സ്റ്റഡീ. ഐ മീൻ ഹൗ ഒമെനി വേർഡ്സ് പെർ സെക്കന്റ്?

സാധാരണ ടൈപ്പിംഗ് സ്റ്റഡീ മിനിറ്റിൽ ഇത്ര വാക്കുകൾ എന്നാണ്. നാലുമ്പ മുതൽ അനമ്പ വാക്കാണെ വളരെ നല്ല സ്റ്റഡീസാണ്. ഇവിടെ സായ്വ് ചോദിക്കാനുള്ള് സെക്കന്റിൽ എല്ലാ വാക്കുകളെന്നാണ്.

അയാം ടൈയിങ് ടു ബിറ്റ് എ കംപ്ലീറ്റ് മിസ്റ്റർ മോറിസ്.

പയ്യൻ പറഞ്ഞു. സായ്വിനതിഷ്ടമായി. പയ്യന്റെ പുറമ്മുതട്ടി സായ്വ് പോയി.

മറ്റു ജീവനക്കാർ അള്ളപംപരത്തുരായി നോക്കി നിലകൊണ്ട പയ്യൻ കംപ്ലൂട്ടറിനെ വെല്ലാൻ തുടങ്ങി. സായ്വിന്റെ പ്രിതി സമ്പാദിക്കുക എളുപ്പമല്ല. സായ്വ് സംസാരിച്ചാൽ മനസ്സാലാക്കാൻ വിഷമം. അബദ്ധത്തിൽ ഡിക്ടേഷനു വിളിക്കുകയോ മറ്റോ ചെയ്യാൽ വിഷമമാവും. അയ്യാ കൊണ്ന് മറ്റു ജോലിക്കാർ സായ്വിന്റെ കണ്ണിൽ പെടാതെ ഒഴിഞ്ഞു മാറി നടക്കുകയാണ് പതിവ്. ഇതിനെ ഇതാ ഒരു പയ്യൻ ധൈര്യമായി സായ്വിനോട് തമാശകൾ പറയുന്നു. അള്ളാം തന്നെ.

ഇതിന്റെ രഹസ്യം പയ്യൻ കഴിഞ്ഞ രണ്ടു കൊല്ലമായി വായില്ല തള്ളിയ പെറിമേസൺ പ്രസ്കണ്ണായിത്തന്നു. സംഭവം നടക്കുമ്പോള് എഴപ്രമുഖരുടെ ഇക്കത്തിലാണ്. അന്ന് സ്റ്റെയിറ്റ് ഗാർഡൻ പ്ലാ എഴ തിത്തള്ളിയ മൂന്നുറോളം പ്രസ്കണ്ണങ്ങൾ മാതൃമേ കാര്യമായി വാങ്ങിക്കാനണ്ടായിതന്നുള്ളു. ഡോട്ടഗ്രാഫ്സ്മിയുടെ കുറ്റം ശിക്ഷയും ഇങ്ങിയ അപ്പർ പ്രക നോവലെല്ലാം അതിനശേഷം എഴുതപ്പെട്ടവയാണ്.

(മുകളിൽ കൊടുത്ത വിവരണം പയ്യൻ പള്ള കൊല്ലം കഴിഞ്ഞ് ഒരു സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ വെളിപ്പെടുത്തിയതാണ്)

പോരാത്തതിന് ഇവിടെ ചേന്നതിനിതുമ്പ് സായ്വിന്റെ കീഴിൽ ജോലിയെടുത്ത പരിചയവുണ്ടല്ലൊ.

നാരായണൻനായരുടെ വിലക്ക് വകവെക്കാതെ അതെന്ന ഏട്ട കുള്ളക്കൽ അത മണിമുറിയിലുള്ളിൽ കെയ്യ ചെയ്തു. സിലോച്ചർ പാഡ് പൂണ്ട വാം ഭാസ്കര മേനോന് അയച്ചു കൊടുത്തു. പിന്നെ അന്ന് ഡിക്ടേഷന് വിളിക്കേയുണ്ടായില്ല. പിറ്റേ ദിവസവും ഇതുതന്നെ ആവർത്തിച്ചു. അതും മണിമുമ്പ് ഡിക്ടേഷന് വേറൊരാൾക്കുമണിമുമ്പ് അമ്പ് ടൈപ്പ് ചെയ്യാൻ. ഒരു മണിമുമ്പ് ജോലി. ബാക്കി ആറു മണിമുമ്പ് എന്തു ചെയ്യും? സ്റ്റാൻഡി ഗാർഡുണ്ട്. പോരാത്തതി ന് അയാളുടെ തലയിൽ നിറയെ ഐഡിയകളാണ്. സായ്വ് ഒരു പുതിയ ചേമ്പർ പണിയിപ്പിച്ച് രാജനെ കടിയിതത്തിൽ. പുതിയായ തന്ത്രികയും പൂർ പ്പെടുത്തി മാനേജർ (കോ-ഓർഡിനേഷൻ) വിവിധ ഡിപ്പാർട്ടമെന്റുകൾ തമ്മിൽ കോ-ഓർഡിനേഷൻ.

പിന്നെ വർഷങ്ങൾ കുറെ കഴിഞ്ഞു. എഴപത്തിരണ്ടിൽ നിന്നം എൺപത്താറിലേക്ക് ഒരു ദൂരമുണ്ട്. ഇന്നലെയായിത്തന്നു നാരായണൻനായർ റിട്ടയർ ചെയ്തു പാർട്ടി. വമ്പൻ ഊഷ്ണമായ യാത്രയയപ്പ്.

താനാണ് ഇന്ന് ആ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് നോക്കുന്നത്. മാനേജർ (ഓർഡർ). ചേമ്പർ പുത്തായി ചായം തേച്ചിരിക്കുന്നു. ഫയർ കെഗിൻഷണർ മാറ്റി. പഴയ ഫ്ലവ്വേഴ്സ് ശണ്ഡുണ്ടാക്കുന്നു. മേശമേലെ ഗ്ലാസ്സ് ടോപ്പും മാറ്റി.

ഓർഡർ ഡിപ്പാർട്ടമെന്റിലെ ജോലിയും നല്ലവണ്ണം കൂടിയുണ്ട്. രാജൻ തന്റെ രണ്ടു സ്റ്റെനോഗ്രാഫർ മാർക്കും ടൈപ്പിസ്റ്റിനും ജോലി കൊടുത്തു. നോക്കേ നോൾ ഇനിയും ജോലി കിട്ടക്കണ. ഒന്നു രണ്ടു ദിവസം നോക്കിയിട്ട് ഒരു സ്റ്റെനോഗ്രാഫറെക്കൂടി നയിക്കാൻ പറയണം. തല്ലാലം ഉടുതല്ലള്ള ജോലി കൾ തീർക്കണം. ഇതിനിടയിൽ ഡയറക്ടർ ഡയറക്ടറുടെ ചേമ്പറിന്റെ വാതിലുൽ മുട്ടി അകത്തു കടന്നു.

മി. മോറിസ്സ്. എനിക്കു കുറെയധികം ജോലിയുണ്ട്. ഒരു സ്റ്റെനോഗ്രാഫറെ തല്ലാലം കിട്ടിയാൽ നന്നായിരുന്നു.

ഓ, യെസ്സെസ്സ്.

അദ്ദേഹം രാജനോടൊപ്പം പുറത്തുകടന്നു. തന്റെ സെക്രട്ടറിയുടെ അടുത്തുചെന്നു.

മിസ്സിസ്സ് ഡിസൂസ കഡ് യു പ്ലീസ് ഹെൽപ് മി. രാജൻ വിത്ത്...

സായ്വ് പെട്ടെന്ന് സംസാരം നിർത്തി. രാജന്റെ നേരെ അർത്ഥഗർഭമായി നോക്കി.

ആ നോട്ടമാണ് ഇന്ന് ഭാസ്കരമേനോന്റെ ഓർമ്മ തന്നിലുണ്ടാക്കിയതെന്ന് രാജൻ ഓർത്തു.

□

# ഇ. ഹരികുമാർ



1943 ജൂലൈ 13-ന് പൊന്നാനിയിൽ ജനനം. അച്ഛൻ മഹാകവി ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ. അമ്മ ഇടക്കണ്ടി ജാനകി അമ്മ. കൽക്കത്തയിൽ വച്ച് ബി. എ. പാസ്സായി. 1972-ൽ ലളിതയെ വിവാഹം ചെയ്തു. മകൻ അജയ് വിവാഹിതനാണ് (ഭാര്യ: ശുഭ). കൽക്കത്ത, ദില്ലി, ബോംബെ എന്നീ നഗരങ്ങളിൽ ജോലിയെടുത്തു. 1983-ൽ കേരളത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചു വന്നു. 1962 തൊട്ട് ചെറുകഥകളെഴുതി തുടങ്ങി. ആദ്യത്തെ കഥാസമാഹാരം 'കൂറകൾ' 72-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. പതിനഞ്ചു കഥാസമാഹാരങ്ങളും ഒമ്പത് നോവലുകളും ഒരു അനുഭവക്കുറിപ്പും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

## പുരസ്കാരങ്ങൾ

- 1988-ലെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം 'ദി നോസറിന്റെ കുട്ടി' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിന്.
- 1997-ലെ പത്മരാജൻ പുരസ്കാരം 'പച്ചപ്പയ്യിനെ പിടിക്കാൻ' എന്ന കഥയ്ക്ക്.
- 1998-ലെ നാലപ്പാടൻ പുരസ്കാരം 'സൂക്ഷിച്ചുവച്ച മയിൽപ്പീലി' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിന്.
- 2006-ലെ കഥാപീഠം പുരസ്കാരം 'അനിതയുടെ വീട്' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിന്.
- 2012-ലെ ഏറ്റവും മികച്ച കഥയ്ക്കുള്ള കേരള സ്റ്റേറ്റ് ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി അവാർഡ് 'ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ പാദം' എന്ന കഥയ്ക്ക്.

ആഡിയോ റിക്കാർഡിങ്, വെബ് ഡിസൈനിങ്, മൾട്ടിമീഡിയ പ്രൊഡക്ഷൻ, പുസ്തകപ്രസിദ്ധീകരണം എന്നിവയിൽ ഏർപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 1998 മുതൽ 2004 വരെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗമായിരുന്നു.

# പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <editors@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <editors@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമ്മന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, റിവർ വാലി ക്യാംപസ്, മലയിൻകീഴ്, തിരുവനന്തപുരം, ഇന്ത്യ 695571
URL: <books.sayahna.org>