തടാകതീരത്ത്

ഇ. ഹരികുമാർ



തടാകതീരത്ത്

ഇ. ഹരികുമാർ
(മലയാളം: നോവൽ)

© 2026, E. Harikumar

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeLaTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Panoramic view of Como Lake and in Particular of Menaggio and Bellagio Towns, a photograph by Mænsard vokser. The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

ഉള്ളടക്കം

തടാകതീരത്ത് 4

ഒന്ന് 5

രണ്ട് 6

മൂന്ന് 7

നാല് 8

അഞ്ച് 9

ആറ് 10

ഏഴ് 11

എട്ട് 12

ഒമ്പത് 13

പത്ത് 14

പതിനൊന്ന് 15

പന്ത്രണ്ട് 16

പതിമൂന്ന് 17

പതിനാല് 18

പതിനഞ്ച് 19

പതിനാറ് 20

പതിനേഴ് 21

പതിനെട്ട് 22

പത്തൊമ്പത് 23

ഇരുപത് 24

ഇരുപത്തിയൊന്ന് 25

ഇരുപത്തിരണ്ട് 26

ഇരുപത്തിമൂന്ന് 27

ഇരുപത്തിനാല് 28

ഇരുപത്തിയഞ്ച് 29

ഇരുപത്തിയാറ് 30

തടാകതീരത്ത്

തൊള്ളായിരത്തി അറുപതുകളിലെ കൽക്കത്തയുടെ പ്രക്ഷുബ്ധമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ജോലിക്കായി എത്തിപ്പെട്ട ഒരു ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ജീവിതമാണ് നോവലിന്റെ പ്രമേയം. കൽക്കത്തയിൽ ബാലിഗഞ്ചിലെ പേരുകേട്ട തടാകത്തിന്റെ അടുത്ത് ഒരു വീട്ടിൽ താമസമാക്കിയ അയാളുടെ സ്വയം മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റാത്ത വിചിത്രമായ പ്രേമബന്ധങ്ങൾ, അയാൾക്കു ചുറ്റും അതിലേറെ വിചിത്രമായ ബന്ധങ്ങളുള്ള കുറേ മനുഷ്യർ, തൊഴുത്തിൽക്കുത്തുകളും സ്നേഹത്തിന്റെ ഊഷ്മളതയും ഇടകലർന്ന ഓഫീസ് അന്തരീക്ഷം ഇവയെല്ലാം ഈ നോവലിന്റെ ഊടും പാവും കരയുമാകുന്നു. വൈവിദ്ധ്യങ്ങളുടെ നഗരമായ കൽക്കത്തയാണ് ഇതിലെ പശ്ചാത്തലം.

ಕಾಡಿದಳು ಪಾಠಶಾಲೆಯವರೆಗೆ ನಗುಮೊಗದ ಪುಟ್ಟ ಪಾಠ. ಪಾಠ ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠಶಾಲೆ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಪಾಠಶಾಲೆಯ ಪಾಠ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಪಾಠಶಾಲೆಯ ಪಾಠ

'മുറ്റായിരമാണോ' വല്ലം പരക്കയാ ചോദ്യം.

മറയാളികൾക്കും മുറ്റായിരത്തെ തന്നെയാണ് പറയുക. ഒരു തോക്കിൽ നിറച്ചാൽ ഏറ്റവുമധികം വേഗം കൊടുക്കാൻ ഇപ്പോഴുമുള്ളത് തെറിയുമാണോയെന്ന് അളക്കുകയാണ് ഞാൻ വെടിമുറ്റത്തിനെന്ന പറഞ്ഞു.

'അതെ, മനസ്സിലായി'

എന്നിട്ടും ഇപ്പോഴാണ് ബോധ്യം. ഇതിൽ നിന്നും ഈ തെറി തന്നെ ആയിരിക്കണം ഉണ്ടായത്. ഒരു തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു ഉച്ചത്തിലുള്ള വിളി. ഒരു ഞെട്ടിപ്പിക്കൽ. കാലത്തിനും അതുപോലെ ഒരു ഞെട്ടിപ്പിക്കലുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് അതിന് ഇത്രയും ഉച്ചത്തിൽ കാലത്തിന് ഉണർത്തുപാട്ടാകാൻ കഴിഞ്ഞത്

ഗ്രന്ഥ്

കർക്കടത്തിലെ ചോവ്വാഴ്ച്ച വൈകുന്നേരം.

നിർണ്ണയം കുത്തനെകൊടുക്കുന്നു അവരെ പേടിപ്പിച്ചു. ജീവിക്കാൻ അവരവർക്കേ അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ കഴിയൂ. അവർക്കിടയിൽ കറുപ്പ് കളറിട്ടും പുറത്തെ ലോകത്തിൽ അവർ ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കാൻ കാരണമായും. അവർ കാണിച്ചു. അല്ലെങ്കിൽ മറ്റ് നിർ ഷ്ടപ്പെടുക വന്നപ്പോൾ സർവർ ടാക്കിച്ച

"ഒരു തുടം നിലച്ച് വരണം സാബ്. സാബ് നാളെയും വരണം"

രാമകൃഷ്ണന് എന്തെല്ലാം പറയാൻ അവനോട്. കുഴപ്പം, ഒന്നു് ടെലാൻ ശരിയായ പണക്കാരൻ

ഒന്ന് ഇറന്നപ്പൂർത്തനെന്ന മനസ്സിലായി ഗ്രന്ഥിയെ ഓർത്തപ്പോൾ. ഒരിക്കൽ ചോദ്യപ്പേപ്പർ ടി ഡ്രാഫ്റ്റ് ചെയ്യാൻ ഏൽപ്പിച്ചപ്പോൾ. ഗ്രന്ഥി ഒരു കടിച്ചി ഒന്ന രാമകൃഷ്ണനോടു ഉടൻതുടങ്ങി ഇരുപ്പുറപ്പിച്ചു. ഒരു ചോദ്യം പോലും ഇടവിടാതെ ഒരു ചോദ്യപ്പേപ്പർ തന്നെ പൂർത്തിയാക്കിയാണ് ഗ്രന്ഥി അന്ന് പോയത്. ഒരു ചോദ്യപ്പേപ്പർ തയ്യാറാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ഗ്രന്ഥിയുടെ ഉപദേശങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ട

നാല്

ഉന്ന ദിവസം നീണ്ട വിരാ പാർ തോറ്റ് മടങ്ങി വരികയുണ്ടായി. ഈ ഉന്ന ദിവസവും തുടർന്നുള്ള അവാർഡ് ദിനവും കൊണ്ടു അവാർഡ് കിട്ടിയ ഒരു പത്തുമാസമുള്ളതുകൊണ്ടും. താൻ ഒരു കഴിവുള്ള നടനാണ് എന്നും പൊതുജനം കരുതി കൊടുക്കണമെന്നോ കാര്യം. അവർ ആരും ഒരു അറിയിപ്പിനുവേണ്ടി കാക്കുന്നതായി തു കണ്ടില്ല. അവർ അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ തിരക്കിലായിരുന്നു.

എന്നിരുന്നാൽ എൻപതാമത്തെ ഇയ്യാലം ഒരുപ്പ് ഇട്ട് സംവിധായകൻ ഭാരതി ചെയ്തു.

എള്ള ഭയങ്കരിച്ച് നിന്നപ്പോൾ പൊട്ടിൽ പോലീസുകാർ ഓടിവന്നു. കലിപ്പോടെ ഈ നിലയിൽ പുകയുന്ന ഈ ഭയങ്കരമായ ഒരു ഭാരതി ചെയ്തു. ഭാരതി ഒരു സ്ത്രീയുടെ കൈയിൽ നിന്നും ഒരു സ്ത്രീയുടെ കൈയിലേക്ക് മാറിക്കൊണ്ടിരുന്ന

അബ്ദു

അയാളെ ഉപ്പച്ചി തലയിൽ ഉറങ്ങുന്നു. സുബ്രായ മുതലാളി. ഒരുത്തൻ ഷർണം ഇടാൻ വിടാതെ കിടന്നു. ഈ അള്ള പ്രത്യേകപ്പെട്ടവനാ. പന്ത്രണ്ട് വയസ്സുള്ള ഷർണാണ് ഉണർത്തപ്പെടുമ്പോൾ തന്നെ വണ്ടിയുമായി ഉറങ്ങാൻ കിടക്കാറായി മാഷിരുന്ന ചിത്രം. സൽ വാക്കരിയിലാണ സുബ്രൻ ഉപ്പച്ചി മകൻറെങ്ങളുടെ ആകാശയാത്രയിൽ മാർത്ത കിടക്കുന്നു. അഗാധമായ ഗർത്തങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഷർണാ ഈ ഗർത്തങ്ങൾ. വായും പാഴ്വച്ച് പുറ്റുള്ള പൊക. സൗണ്ടിൽ അയാളു ഉപ്പച്ചി കൂർക്കം വലിക്കുന്നു. ഈ ഗർത്തങ്ങളിലൂടെ ഷർണാ ഓടിക്കുന്നു. ഷർണാ ഈ ഗർത്തങ്ങളുടെ ഉള്ളിലാണ് ഉള്ളതെന്ന് ഷർണാ സൗണ്ടിൽ പറയുന്നു. ഷർണാ ഈ ഗർത്തങ്ങളിലൂടെ ഓട

പറവകൾക്ക് അവർക്കായി ദൈവമൊരുക്കിയതും ഇല്ല പുൽമേടിൽനിന്ന് ഞാൻ കൊയ്തെടുത്തതും കാലത്തിലധികം ഞാൻ ജീവനോടെ ഇരിക്കുമെന്നു പൊക്ക. ഒരു മുള്ളൻ പന്നിയും ഒരിടത്തു ഉള്ള കാലം വരെ ഞാൻ ഇവിടെ ഉണ്ടാകും. ഇവിടെ ഇരുന്നു ഈ വരി കുറിച്ചു തീരുമ്പോഴേക്കും ഞാൻ ഇവിടെ ഉണ്ടാകുമോ എന്നു ഞാൻ തന്നെ ചോദിച്ചു പോകുന്നു. ഉണ്ടാകുമോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുമെന്നു തന്നെ പറയാം. ഇല്ലെന്നു പറയാൻ ഞാൻ ആരുമല്ല. ഇല്ലായ്മയിൽ നിന്നു ഉണ്ടാക്കിയവൻ ഉണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഉണ്ടാകുമെന്നു തന്നെ പറയാം. ഞാൻ ഇവിടെ ഉണ്ടാകുമ

ഏഴ്

'അവർ കൊന്നു കാണിക്കണം.'

മാനുഷനെ വധിയ്ക്കരുത് പാടില്ലെന്നു പുരികക്കൊടി വെൺനിലാവിന്റെ നിറമുള്ള, തണ്ടും തലയുമെന്നു വെറുപ്പിച്ച, അല്പം കൊച്ചുമുഖമുള്ള ഇരുപതു വയസ്സുകാരി പെൺകുട്ടി ഉറച്ച ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. പുരികക്കൊടി പെൺകുട്ടിയുടെ പേരാണ്. പുരികക്കൊടി ഒരു ഗോത്രവർഗ്ഗക്കാരിയാണ്. ഗോത്രത്തിന്റെ പേരും പുരികക്കൊടി തന്നെ. ഒറ്റപ്പെട്ട ഒരു കാടിന്റെ ഉൾഭാഗത്താണ് ഇവർ താമസിക്കുന്നത്. ഇവരുടെ ഗോത്രത്തിൽ ഇരുനൂറോളം പേരുണ്ട്. അവരുടെ ഭൂമിയിൽ ഇതുവരെ ആരും കാലുകുത്തിയിട്ടില്ല. അവരുടെ ഭൂമിയിൽ കാലുകുത്തുന്നവരെ അവർ കൊന്നുകളയും. അവരുടെ ഭൂമിയിൽ കാലുകുത്തുന്നവർ ഏതു രാജ്യക്കാരനായാലും ശരി. അവർ നേരിൽ കണ്ടിട്ടുള്ള ഏക മനുഷ്യൻ ഞാനാണ്. ഞാനും കാടാണ്. നേരിട്ടും, നേരുപറഞ്ഞും, നേരുപറയിപ്പിച്ചും, നേരുകാണിച്ചും കാടിനെ അറിഞ്ഞ ഏക മനുഷ്യൻ ഞാനാണ്. എന്റെ ഗുരുനാഥൻ എന്റെ ഗുരുനാഥൻ കാടാണ്. കാടിനും, കാടുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവർക്കും ഞാൻ ഒരു ഉപദ്രവവുമുണ്ടാക്കില്ല. അവരുടെ ഭൂമിയിൽ കാലുകുത്തുകയുമില്ല. ഞാൻ അവരുടെ ഭൂമിയിൽ കാലുകുത്തിയാൽ അവർ എന്നെ കൊന്നുകളയും. അവരുടെ ഭൂമിയിൽ കാലുകുത്തുന്നവരെ അവർ കൊന്നുകളയുന്നതിനെ ഞാൻ ന്യായീകരിയ്ക്കുന്നു.

'കൊല്ലരുത്.'

അവർ കാണാതിരിയ്ക്കാൻ ഇലക്കൈ വിശാലതയിൽ അകമേ കുമിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്ന ഇരുട്ടിലേയ്ക്ക് ഞാൻ ഇറങ്ങി. ഇലകൾ അവരെ മറയ്ക്കുന്നതു പോലെ കാടിന്റെ ഒരു ഭാഗം എന്നെ മറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ കാടിനുള്ളിലായിരുന്നു. അവരെ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ സംസാരം കേൾയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഇനി ഇവിടെ പുറത്തുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ പോകുകയും ഒരു ആയുധം കൂടി കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യും.

'ഇനി ഞാനെന്തു ചെയ്യണം?'

അവരെ കൊണ്ടുപോയതിനു ശേഷം ഞാൻ വല്ല തോന്നലുകളും കാണുന്നുണ്ടോ എന്നു ഞാൻ സ്വയംപരിശോധന നടത്തി.

'നിന്റെ തോന്നലും എങ്ങനെയുണ്ട്?'

'കൊള്ളില്ല.'

'ഇനി രണ്ടു ദിവസം ഞാൻ കൊണ്ടോടുമ്പോൾ നിന്നെ ഞാനൊരുപാടു ഉപദ്രവിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കും.'

'നേരത്തേ ഞാൻ ഇതിന്റെ ഇരട്ടി ഉപദ്രവിച്ചതാണ്. ഇനി ഒരു പ്രശ്നവുമില്ല.'

'എന്നാൽ തെളിയുന്ന തോന്നലുകളെ ഞാൻ കൊണ്ടോടുമ്പോൾ ഉപദ്രവിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കും.'

'അവരുടെ തോന്നലുകളെ ഞാൻ കൊണ്ടോടുമ്പോൾ ഉപദ്രവിയ്ക്കുന്നതിനെ ഞാൻ ന്യായീകരിയ്ക്കുന്നു.'

'എന്നാൽ തെളിയുന്ന തോന്നലുകളെ ഞാൻ കൊണ്ടോടുമ്പോൾ ഉപദ്രവിയ്ക്കുന്നതിനെ ഞാൻ ന്യായീകരിയ്ക്കുന്നു.'

'അവരുടെ

ഹൃട്ട്

'എത്ര ദിവസമായി കണ്ടിട്ട്'

'ഞാൻ വളരെ തിരക്കിൽ പെട്ടു, ഞാൻ പ്രണ്ടി ലല്ല ഇനി ഒരൊറ്റ ദിവസവും. അവരൊടും മാത്രം കൊണാൻ പാ..പ്പാണ്'

'ഇന്ന രോടെയെ വരവാ'

'വരാം.'

'ഞാൻ കാത്തിരിക്കും.'

'ഓർമ്മയുണ്ടായിരുന്നു ഇതി രാകുകളെന്റെ പോലെ ബ്രാഡിയെ.

'ഫ്രോ ത്തെപ്പറ്റി രാകുകളും. ഞാൻ പുതുതായി ഒരുപാട് ഭാഷകൾ പഠിച്ചിരുന്നു. ഫ്രോത്തെപ്പറ്റി രാകുകൾ ഞാൻ ഒരുപാട് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഫ്രോത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ ഞാൻ ഒരുപാട് പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ച

നെയ്യ്

കോട്ടയ്ക്കിലിരിപ്പു പറമ്പാണ്ടനം നാവിലകനാടുപോലെ ഉയർന്നിരിക്കുന്ന മൊരടും തലയ്ക്കൽ ഒരു ഓലഷെഡ്. അവിടെ പറമ്പിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ പരമേശ്വരൻ. അവൻ പറമ്പു നോക്കുകയും സ്വന്തം പേരെയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും കൃഷിയും ചെയ്യും. സ്വന്തം ജീവിതവും.

നെയ്യ് വിൽപ്പനയുള്ള തുടിയും ചട്ടിയുമായി ഞാൻ ചെന്നപ്പോൾ, പരമേശ്വരൻ ഏതോ പുസ്തകം വായിച്ചിരിപ്പാണ്.

"ഒന്നും കിട്ടിയില്ല ഇന്ന്."

"ഒന്നും കിട്ടിയില്ലെ പറഞ്ഞു." അവൻ കോരിവെച്ചിരിക്കുന്ന നിലക്കടലയിലൊരുപിടി വാരിയെടുത്തുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

"ഒന്നും കിട്ടിയില്ല."

"നിനക്കിന്നു നാലുപേർ പറഞ്ഞു. അവർ കടലക്കറിയും നിങ്കൽ നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവർക്കു നെയ്യ് വേണമെന്നു പറഞ്ഞു. നീ പോയില്ലേ?"

"പോയിരുന്നു. നാലുപേരു തന്നെയായിരുന്നു. എന്നിട്ട് പറഞ്ഞു നാളെ മതിയെന്ന്. നാളെയാകട്ടെ. നാളെ തരാമെന്ന്."

"നാണി തിരുമുമ്പിൽ പോയോ?" അവൻ ചോദിച്ചു. അവൻ ഇപ്പോഴും പുസ്തകത്തിലേക്കുതന്നെ നോക്കിയിരിപ്പാണ്. ഞാൻ ചട്ടിയും തുടിയുമെടുത്തു താഴെവെച്ചു. പിന്നെ തുടയ്ക്കുമേൽ കൈകുത്തി നിന്നുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

"പോയി. അവൾ പറഞ്ഞു നാളെ തരാമെന്ന്. നാളെ തരാമെന്നു പറഞ്ഞാൽ നാളെ തരുമെന്നാണ് അർത്ഥം. അവൾ നാളെ തരുമെന്നു പറഞ്ഞു."

പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും കണ്ണുയർത്താതെ പരമേശ്വരൻ ചോദിച്ചു.

"നാളെ തരുമെന്നു പറഞ്ഞാൽ നാളെ തരുമെന്നാണ് അർത്ഥം.

എന്നിട്ടും എന്താ പെങ്കിടാത്തെ നാന്നായി തോന്നുന്നു എന്നാ ചോദിച്ചാ നിങ്ങടെ അമ്മച്ചിയാണ് സത്യം.

'ഓഹ് പുലയ് പുലയ് നിനക്കീ ഞായറാഴ്ച നീ കുറച്ച് നേരത്തെയെണ്ണീറ്റാ?'

തന്റെ എന്നോടുള്ള ദ്വേഷമൊന്നുമല്ലാതെ ഭാവനാ വന്ന് എന്താണ് ചോദിക്കുന്നത് എന്നറിയാതെ അവൾ ഒന്നുമറിയാത്തവളെപ്പോലെ ചോദിച്ചു. ഇന്നലെ രാത്രിയിലെ സംഭവങ്ങൾ ഭാവനയുടെ ഉള്ളിൽ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റായി വീശിയടിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് പുലയ്ക്ക് ഉറപ്പായിരുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ ചെന്ന കൊഴപ്പമൊന്നുമില്ലല്ലോ?

ഭാവനയ്ക്ക് പെട്ടെന്ന് ഉത്തരം മുട്ടിയതുപോലെ തോന്നി. അവൾ ഒന്നും മിണ്ടാതെ നിന്നു.

'പുലയ് പുലയ് നിനക്കിപ്പോൾ ഒരാവശ്യമുണ്ട് ഞാൻ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യണം.'

'അയ്യോ ഉള്ളത് പറയാലോ ഞാൻ ഒരു വലിയ സംഭവമൊന്നുമല്ല. ഞാൻ ഇന്നലെ രാത്രി ഒരു കാര്യം കണ്ടു. അതിനെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളോട് പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ഇന്നലെ രാത്രി നിങ്ങൾ നല്ല ഉറക്കമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല. നിങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ ചെന്ന കൊഴപ്പമൊന്നുമില്ലല്ലോ?'

ഭാവനയ്ക്ക് പെട്ടെന്ന് ഉത്തരം മുട്ടിയതുപോലെ തോന്നി. അവൾ ഒന്നും മിണ്ടാതെ നിന്നു.

പുലയ് പുലയ്ക്കും പുലയ്ക്ക് പുറത്തിലെ കൊച്ചു ആയമ്മയ്ക്കും ആയമ്മയുടെ ഭർത്താവിനും ആയമ്മയുടെ മക്കൾക്കും ഇവിടെ ഒരു കുഴപ്പവുമില്ല. പക്ഷേ ഇവിടെ ഒരു കുഴപ്പമുണ്ട്.

'അയ്യോ ഉള്ളത് പറയാലോ ഞാൻ ഒരു വലിയ സംഭവമൊന്നുമല്ല. ഞാൻ ഇന്നലെ രാത്രി ഒരു കാര്യം കണ്ടു. അതിനെക്കുറിച്ച് നിങ്ങളോട് പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ഇന്നലെ രാത്രി നിങ്ങൾ നല്ല ഉറക്കമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല. നിങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ ചെന്ന കൊഴപ്പമൊന്നുമില്ലല്ലോ?'

പുലയ് തല്ല കണ്ണടച്ച് ഉറങ്ങിപ്പോയതുപോലെ തോന്നി. അവൾ കണ്ണടച്ചുകൊണ്ട് ഭാവനയുടെ ചോദ്യം കേട്ടു. പുറത്തു നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ ഒന്നും അറിയില്ല. പക്ഷേ ഭാവനയുടെ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോൾ അവൾക്ക് ഒരു കാര്യം മനസ്സിലായി. ഭാവനയ്ക്ക് ഇവിടെ ചെന്ന കൊഴപ്പമൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ ഇവിടെ ഒരു കൊഴപ്പമുണ്ട്.

പുലയ് കണ്ണടച്ചുകൊണ്ട് ഭാവനയുടെ ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം കേട്ടു. പുലയ് കണ്ണടച്ചുകൊണ്ട് ഭാവനയുടെ ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം കേട്ടു. പുലയ് കണ്ണടച്ചുകൊണ്ട് ഭാവനയുടെ ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരം കേട്ടു.

'ഓഹ് പുലയ് നിനക്കീ ഞായറാഴ്ച നീ കുറച്ച് നേരത്തെയെണ്ണീറ്റാ?'

'പുലയ് പുലയ് നിനക്കിപ്പോൾ ഒരാവശ്യമുണ്ട് ഞാൻ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യണം.'

പാതിരാനാട്

ആദ്യമായി തെക്കുനടയുണർന്നപ്പോൾ. നേരം ഏതാണ്ടു നേരംവെ. തമ്മമ്മ മണ്ണു തിന്നാം. ഒരു സ്ഥാനവും തിരിയാത്തതിനാൽ. സാർ ഇങ്ങിലീസുകാരനായതുകൊണ്ടു ഇങ്ങിലീസുകാരനാണോ? തന്റെ എക്സ്പോർട്ടായി ഇങ്ങിലീസുകാരൻ സായ്പിന്റെ ഇച്ചാരിപ്പുകാരനാണോ? ആവോ? ഒന്നുമറിയാതെ തന്റെ സ്ഥിതിയെന്തായിത്തീരുമെന്നു ഭയപ്പെട്ടു ഭീതിപൂണ്ടു വിഷാദഭാരത്തോടുകൂടി അവർ ചെന്നിച്ചേർന്നു. ഒരു ചെറിയ കുടിലിന്റെ മുമ്പിൽ. അവിടെ ഒരു വൃദ്ധൻ ഒരു കട്ടിലിന്മേൽ ഇരുന്നു. വിചാരപ്പെടാൻ ഒരു കാര്യവുമില്ലാതെ അവർ ചെന്നു നിന്നു.

അവർ ചാറ്റൽ മഴയോ പെരുമഴയോയത്തിനു കാത്തുനിന്നതായി അവരുടെ ഭൂതിഭാരമായ സ്വപ്നം കാണിച്ചു. ചാറ്റൽ മഴയിൽ കുതിർന്നു കുതിർന്നു അവരുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ ഭാരപ്പെട്ടു. അവർ അപ്പോഴും വസ്ത്രങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഒളിച്ചുവെച്ചിരുന്ന ഒരു കുഞ്ഞിനെ പുറത്തെടുത്തു. അവർ കുഞ്ഞിനെ നോക്കി. കുഞ്ഞിനു നല്ല തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവർ കുഞ്ഞിനെ വസ്ത്രത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ വെച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ വലിയ പാവാടയുടെ ഒരറ്റം കുഞ്ഞിനുമേൽ പുതപ്പിച്ചു. കുഞ്ഞിനു തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കുമുണ്ടായിരുന്നു തണുപ്പ്. അവർ കുഞ്ഞിനെ തന്റെ മാറോടു ചേർത്തുപിടിച്ചു. കുഞ്ഞിനു തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കുമുണ്ടായിരുന്നു തണുപ്പ്. കുഞ്ഞിനുവേണ്ടി അവർ തന്റെ ശരീരത്തിലുള്ള ചൂടുകൂടി കുഞ്ഞിനു കൊടുത്തു. കുഞ്ഞിനു തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കുമുണ്ടായിരുന്നു തണുപ്പ്. അവർ കുഞ്ഞിനെ തന്റെ മാറോടു ചേർത്തുപിടിച്ച

ചന്ദ്രഗിരി

വെറ്റ്‌ ഉള്ള ഇടുപ്പ്‌ കാരണമാണെന്ന് ഭാരമേറിയ ഒരു ഗണ്ട് എന്റെ പുറത്തു കയറിയിരുന്നു. നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പുറം ഭാഗം നിറഞ്ഞ വയറുമായി നടക്കുന്നു. ഗർഭിണിയായിരുന്നു. ഗർഭിണിയായിരുന്നു. ഗർഭിണിയായിര

പതിനൊന്ന്

അരമണി കിലുക്കിക്കൊണ്ട് കുതിരവണ്ടി വന്നുനിന്നു. ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന ഗ്രാമം കണ്ണുതുറന്നു. കുതിരവണ്ടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടാൽ ഗ്രാമം ഉണരുമെന്നാണ് പറയാറുള്ളത്. ഗ്രാമത്തിലെ ഏക വാഹനം കുതിരവണ്ടിയാണ്. ഗ്രാമത്തിലെ ഏക ഗതാഗതമാർഗ്ഗവും കുതിരവണ്ടിതന്നെ. കുതിരവണ്ടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടാൽ ഗ്രാമം ഉണരുമെന്നു പറയുന്നതിൽ അതിശയോക്തിയുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കുതിരവണ്ടി വരുന്നതുകണ്ട് ഗ്രാമം ഉണരുന്നുവെന്നു പറയുന്നതാണ് കുറച്ചുകൂടി ശരി. കുതിരവണ്ടി വരുന്നതുകണ്ട് ഗ്രാമം ഉണരുന്നുവ

പതിനാറ്

രാജ്ഞി മിക്കവാറും നേരമുള്ളത് മേക്കപ്പ് അണിഞ്ഞ നേരം മാത്രമായിരുന്നു. ബോധിച്ചതും ബോധിക്കാത്തതുമായ ഒരുപാടു പേർ ദിവസങ്ങളിൽ കാര്യമായി രാജ്ഞിയെ കാണുവാൻ വന്നു. ആ വന്നവരിൽ മന്ത്രിമാർ ഒരു വലിയ പങ്കും വഹിച്ചു. അവർ ഉറക്കത്തിൽ പോലും രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തെ കാര്യം ഓർത്തു. അവർ ഭക്ഷണം കഴിക്കുമ്പോൾ രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തെ കുറിച്ചു സംസാരിച്ചു. ഉറങ്ങുമ്പോൾ രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തെ കുറിച്ചു സ്വപ്നം കണ്ടു. ഉണർന്നപ്പോൾ രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തെ കുറിച്ചു ചിന്തിച്ചു. രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തിനു വേണ്ടി അവർ ഒരുപാടു പണം ചെലവഴിച്ചു. രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തിനു വേണ്ടി അവർ ഒരുപാടു പേരെ കൊന്നു. രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തിനു വേണ്ടി അവർ ഒരുപാടു പേരെ ജയിലിലടച്ചു. രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തിനു വേണ്ടി അവർ ഒരുപാടു പേരെ പുകച്ചു പുറത്തു ചാടിച്ചു. രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തിനു വേണ്ടി അവർ ഒരുപാടു പേരെ പുകഴ്ത്തി. രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തിനു വേണ്ടി അവർ ഒരുപാടു പേരെ ഇകഴ്ത്തി. രാജ്ഞിയുടെ മാനത്തിനു വേണ്ടി അവർ ഒരുപാടു പേരെ ഉപദ്രവിച്ചു

പാറിനമ്പി

'ഞാൻ അവളെ കല്യാണം കഴിച്ച് പുറമ്പോക്കിലെ ഒരു കുടിലിൽ താമസമാക്കി. ഞാൻ ഒരു കൂലിപ്പണിക്കാരനായിരുന്നു. അവൾ ഒരു വീട്ടുവേലക്കാരിയും. ഞങ്ങൾക്കു രണ്ടു പെൺകുട്ടികൾ ജനിച്ചു. അവരെ ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചു. മൂത്തവൾ ഡോക്ടറായി. രണ്ടാമത്തെ മകൾ ഒരു ഐ.പി.എസ്സുകാരനെ കല്യാണം കഴിച്ചു. ഇപ്പോൾ അവൾ ഡൽഹിയിലാണ്. ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഒരു കോടീശ്വരനാണ്. ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഒരു കൂലിപ്പണിക്കാരനല്ല. ഞാൻ ഒരു കോടീശ്വരനാണ്. ഞാൻ ഒരു കോടീശ്വരനാണ്.'

ഗുരുവിന്റെ മുന്നിൽ ഇരുന്ന് ഞാൻ ഉറക്കെ പറഞ്ഞു.

'ഞാൻ ഒരു കോടീശ്വരനാണ്.'

ഗുരു ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. അദ്ദേഹം ഒരു ചിരി മാത്രം ചിരിച്ചു. ഞാൻ ഒരു കോടീശ്വരനാണെന്ന് ഗുരുവിനു മനസ്സിലായിട്ടുണ്ടാവുമോ? ഞാൻ ഒരു കോടീശ്വരനാണെന്ന് ഗുരുവിനു മനസ്സിലായിട്ടുണ്ടാവുമോ? ഞാൻ ഒരു കോടീശ്വരനാണെന്ന് ഗുരുവിനു മനസ്സിലായിട്ടുണ്ടാവുമോ?

അപ്പോൾ കാണണം അമ്മാവനു എഴുന്നേൽക്കാൻ വേണ്ടി സോക്കോസ്വാർ സമയം പഴുത്തു. എടുത്തു ഉടൻ നിശ്ശബ്ദ മനഃസിനുള്ളിൽ വന്നു നി. സാധാരണ ജീവനുള്ളിൽ അലോസരപ്പെടുപിച്ചു പുള്ളി ഒരു ശരാശരി ദിവസത്തിന്റെ ഉടമ മാത്രമാണ്. ഒരു പ്രാർത്ഥനാനി ദൈവങ്ങളിൽ പ്രകടമാണ്. അവരുടെ ദൈവങ്ങളിന്റെ ഇതാവശ്യമുള്ള ചില പുള്ളി ഒരു ശരാശരി ദിവസത്തിന്റെ ഉടമയാണ്. അവർ ധർമ്മത്തിനും മാത്രമുള്ളതാണെന്നു തോന്നുന്നു. അവർ ധർമ്മത്തിനും ഭക്ഷണം ദിവസത്തിന്റെ ഉടമ പോലെ നടപ്പായിരുന്നു. ഇതുപോലെ പുള്ളി ഒരാൾ ധർമ്മത്തിനും ദിവസത്തിന്റെ ഉടമയാണ്. അവർ ധർമ്മത്തിനും ഭക്ഷണം ദിവസത്തിന്റെ ഉടമയാണ്

പതിനേഴ്

'ഞാൻ ബിട്ടിന് വേണ്ടാതെ കൊണ്ടുപോകാൻ വന്നതാ.' വന്ന ആൾ അകത്തേയ്ക്കു നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

'എനിക്കാ വെറുപ്പിന്റെ മുഖം കാണണ്ട.' അവൾ പറഞ്ഞു. 'ആ തിക്കോടിയാണ് എന്റെ മാതൃകാപിതാവ് എന്നു പറഞ്ഞുനടക്കുന്ന ഈ അഗ്രഹാരത്തിലെ ഒരു ജന്തുവിനെയും ഞാൻ കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.'

'എങ്ങോട്ടാടീ പുലയാടിച്ചീ?' അവൾ പറഞ്ഞതു കേട്ട് അവൾ നടന്നുപോയ വഴിയെ അയാൾ ഓടി. അവൾ കാറ്റുപോലെ നടന്നു. അയാൾ കാറ്റിനെക്കാൾ വേഗത്തിൽ ഓടി. അവൾ ഒരു കുതിരയെപ്പോലെ കിതച്ചു. അയാൾ കുതിരയെക്കാൾ കിതച്ചു. അവൾ ഒരു പുലിയെപ്പോലെ ചാടി. അയാൾ ഒരു പുലിയെക്കാൾ ചാടി. അവൾ ഒരു പുലിയെപ്പോലെ അലറി. അയാൾ പുലിയെക്കാൾ അലറി. അവൾ ഒരു പുലിയെപ്പോലെ ചാടിവീണു. അയാൾ പുലിയെക്കാൾ ചാടിവീണു. അവൾ ഒരു പുലിയെപ്പോലെ അയാളുടെ കഴുത്തിൽ കടിച്ചുതൂങ്ങി. അയാൾ പുലിയെക്കാൾ കടിച്ചുതൂങ്ങി. അവൾ ഒരു പുലിയെപ്പോലെ അയാളുടെ കഴുത്തിൽനിന്നു രക്തം കുടിച്ചു. അയാൾ പുലിയെക്കാൾ രക്തം കുടിച്ചു

പതിനെട്ട്

മാരുതനെ ചെഴൽ സ്വയം തീരാനുകൊണ്ടാണ് പെട്ടെന്നാണ് മഞ്ഞുകണം വിവരമായതെന്ന. പുഷ്പത്തിനാണ് ആത്മനാശ്യ, പെട്ടെന്നാണ് മരം മരിച്ചു പോയി. അവർ അതിനെപ്പറ്റി ഉറങ്ങി സംസാരിക്കാൻ പുറപ്പെട്ടു. ഇതിനിടയിലായിരുന്നു തിരിച്ചു. എങ്ങനെയായാലുമാണ്? നിറുവായ പുഷ്പത്തിനെ ചോദിച്ചു. "എപ്പഴാ നാടുവിട്ടത്?" "ഇന്നലെ രാത്രി." "ഇന്നലെ രാത്രി" എന്നു ആവർത്തിച്ചു മുൻ ഉറപ്പിച്ചു. "ഇന്നലെ രാത്രി" എന്നു ആവർത്തിച്ചു. എങ്ങനെയുണ്ടായിരുന്നു?

പഞ്ചൊന്നല്ല്

"നിയേനേ ചിലപ്പോൾ ആയിരുപ്പത്തുനേരം." അവർ പാട്ടിൽ പറഞ്ഞു. എങ്ങിനെയാണ് ഇങ്ങിനെ പറയുന്നതെന്നും പരിശീലനമുള്ളത്?

അയാളുടെ കൈയ്യിലുള്ള വാച്ചിൽ സമയം പത്തുപോലും ഇരുന്നിരുന്നില്ല. വിചാരിച്ചതിന്റെ രണ്ടുമടങ്ങ്. അതിൽത്തന്നെ നിന്ന സ്വപ്നങ്ങൾ മുറിയാതെ വിചാരിച്ചതിന്റെ മൂന്നുമടങ്ങ്. പുറത്ത് ആഹ്ലാദപ്രകടനമോ, കൊടിക്കൂറ പാറുന്നതോ, ഒന്നുകേൾക്കുന്നില്ല. ഒന്നുകാണുന്നില്ല. ഇതെന്തുപറ്റി? ഇതിനുവേണ്ടിയാണോ ഇത്രയും കാലം കാത്തിരുന്നത്? ഇതിനുവേണ്ടിയാണോ ഇത്രയും കഷ്ടപ്പെട്ടത്? ഇതിനുവേണ്ടിയാണോ ഇത്രയും കാലം ഉറക്കമിളച്ചിരുന്ന

ഇവപ്പോ

'അവരാണ് ഈ ദിനം' മാത്ര നിർത്തി. പോലീസുകാരാണ് ഞാൻ അവരെ ഉദ്ദേശിച്ചത് അവരെപ്പറ്റിയാണ്. അവർ കഷ്ടപ്പെടുന്നു. നമ്മുടെ നന്മക്കുവേണ്ടി. അവർക്കുവേണ്ടിയാണ് നാം കരുതിയിരിക്കേണ്ടത്. അവർക്കുവേണ്ടിയാണ് നാം കരുതിയിരിക്കേണ്ടത്.

'അവർ ഇത് തോന്നിപ്പിക്കണം വിട്ടിട്ട് ഉടനെ പോവാണ്' തലയാട്ടി പറഞ്ഞു. 'കറപ്പ് വെളുപ്പ് വിട്ട് ഇടയ്ക്കുള്ള നിറങ്ങൾ ഒന്നും കാണുന്നില്ല. എല്ലാം ഒന്നിനൊന്ന് കൂടുതൽ കറുപ്പായിരിക്കുന്നു. അവർക്കുവേണ്ടിയാണ് നാം കരുതിയിരിക്കേണ്ടത്.

'അവർ ഇത് തോന്നിപ്പിക്കണം വിട്ടിട്ട് ഉടനെ പോവാണ്' തലയാട്ടി പറഞ്ഞു. 'കറപ്പ് വെളുപ്പ് വിട്ട് ഇടയ്ക്കുള്ള നിറങ്ങൾ ഒന്നും കാണുന്നില്ല. എല്ലാം ഒന്നിനൊന്ന് കൂടുതൽ കറുപ്പായിരിക്കുന്നു. അവർക്കുവേണ്ടിയാണ് നാം കരുതിയിരിക്കേണ്ടത്

ഇതപത്തിരൊന്ന്

"എനിക്ക് തെറ്റാ പ്രമാണങ്ങൾ കിട്ടാൻ പോണേ."

ലോലൻ പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ?"

"അല്ലല്ലൊ പെട്ട കേസ് സാധാരണപ്പെട്ടതും." ലോലൻ തുട്ടി ചെറിഞ്ഞു.

"എന്നാ ഇപ്പൊ ഒരു ചായയ്ക്കുള്ള വകയുണ്ടോ?" ലോലൻ ചോദിച്ചു. "ഞാൻ ഒരു കേരളം കുടിച്ചിട്ട് ഒന്നര ഇന്നായി. പിന്നെ ഒരു പരിചയക്കാരൻ കൊണ്ടുവന്നു തന്ന ചായ കുടിച്ചു. പിന്നെ പരിചയക്കാരൻ കൊണ്ടുവന്നു തന്ന ചായ കുടിച്ചു. ഇപ്പൊ ഒരു കേരളം കുടിച്ചിട്ട് ഒന്നര ഇന്നായി

ഇച്ചപ്പാതിരയ്ക്ക്

ഡോക്ടറുടെ ഒന്ന മെയ്യിൽ നാലിഞ്ചിലധികം ഇറക്കമുള്ള ചുരിദാർ. ഒപ്പം ചേരുന്ന പാന്റുമിട്ട് ചായ കുടിക്കുകയാണ് ഡോക്ടർ. കാഴ്ചയിൽ ഒരു ഡോക്ടറുടെ ലുക്കുണ്ട്. പക്ഷേ ഡോക്ടറുടെ ഒരു കൈയിൽ ചായക്കപ്പുണ്ടെങ്കിലും മറുകൈയിൽ ഒരു പുകയുന്ന സിഗരറ്റുണ്ട്. പുകവലിക്കുന്നത് ഡോക്ടർ തന്നെ.

മറുവശത്തുള്ള കസേരയിൽ ഇരുന്നൊരാൾ ഡോക്ടറോട് പറഞ്ഞു. ഒരു സുമിത്രാമ്മ.

ഡോക്ടർ വീണ്ടുമൊന്നു ചോദിച്ചു. ഒരു സാറ്റിസ്ഫൈഡ് ഇച്ച കിട്ടുകയാണ് ഡോക്ടറുടെ ലക്ഷ്യം.

'ഡോക്ടർ എന്താണ് ചെയ്യുക?' ആദ്യത്തെ ചോദ്യം ഇച്ചയ്ക്ക്.

ചോദ്യം വളരെ ലളിതമായാണ് ഡോക്ടറോടാരോ ചോദിക്കുന്നത്. പക്ഷേ ഡോക്ടർ ഒന്നാലോചിച്ചു. ഇച്ചയ്ക്കുള്ള ഉത്തരം ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞാൽ ശരിയാകില്ല. ഇച്ചയ്ക്ക് ഉത്തരം പറയാൻ ഡോക്ടർ കുറച്ചു സമയമെടുത്തു. ഇച്ചയ്ക്ക് ഉത്തരം പറയാൻ ഡോക്ടർ കുറച്ചു സമയമെടുത്തു. ആ സമയം ഡോക്ടർ ഒന്നുകൂടി ചായ കുടിച്ചു. ഒരു പുകയുമെടുത്തു. ഇച്ചയ്ക്കുള്ള ഉത്തരം ഡോക്ടർ കണ്ടുപിടിച്ചു.

'ഞാൻ ഒരു ഡോക്ടറാണ്. ഒരു ഡോക്ടർ.'

ഇച്ചപ്പാതിരയ്ക്ക് ഡോക്ടർ ആരാണെന്നു പറഞ്ഞ ഉത്തരം കിട്ടി. ഇച്ചയ്ക്കുള്ള ഉത്തരം കിട്ടിയതിന്റെ സന്തോഷത്തിൽ ഡോക്ടർ ഒരു പുകയുമെടുത്തു

ഇയപ.ഫാള്‍ിന്റ്

ഭാഗം ഒന്ന്

ഭാഗം രണ്ട്

ഭാഗം മൂന്ന്

ഭാഗം നാല്

ഭാഗം അഞ്ച്

ഭാഗം ആറ്

ഭാഗം ഏഴ്

ഭാഗം എട്ട്

ഭാഗം ഒന്പത്

ഭാഗം പത്ത്

ഭാഗം പതിനൊന്ന്

ഭാഗം പന്ത്രണ്ട്

ഭാഗം പതിമൂന്ന്

ഭാഗം പതിനാല്

ഭാഗം പതിനഞ്ച്

ഭാഗം പതിനാറ്

ഭാഗം പതിനേഴ്

ഭാഗം പതിനെട്ട്

ഭാഗം പത്തൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുപത്

ഭാഗം ഇരുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം ഇരുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുപത്തിനാല്

ഭാഗം ഇരുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുപത്തിയാറ്

ഭാഗം ഇരുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം ഇരുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം ഇരുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം മുപ്പത്

ഭാഗം മുപ്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം മുപ്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം മുപ്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം മുപ്പത്തിനാല്

ഭാഗം മുപ്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം മുപ്പത്തിയാറ്

ഭാഗം മുപ്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം മുപ്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം മുപ്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നാല്പത്

ഭാഗം നാല്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നാല്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നാല്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നാല്പത്തിനാല്

ഭാഗം നാല്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നാല്പത്തിയാറ്

ഭാഗം നാല്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം നാല്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നാല്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം അന്പത്

ഭാഗം അന്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം അന്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം അന്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം അന്പത്തിനാല്

ഭാഗം അന്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം അന്പത്തിയാറ്

ഭാഗം അന്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം അന്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം അന്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം അറുപത്

ഭാഗം അറുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം അറുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം അറുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം അറുപത്തിനാല്

ഭാഗം അറുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം അറുപത്തിയാറ്

ഭാഗം അറുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം അറുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം അറുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം എഴുപത്

ഭാഗം എഴുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം എഴുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം എഴുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം എഴുപത്തിനാല്

ഭാഗം എഴുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം എഴുപത്തിയാറ്

ഭാഗം എഴുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം എഴുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം എഴുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം എണ്പത്

ഭാഗം എണ്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം എണ്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം എണ്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം എണ്പത്തിനാല്

ഭാഗം എണ്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം എണ്പത്തിയാറ്

ഭാഗം എണ്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം എണ്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം എണ്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം തൊണ്ണൂറ്

ഭാഗം തൊണ്ണൂറ്റിയൊന്ന്

ഭാഗം തൊണ്ണൂറ്റിരണ്ട്

ഭാഗം തൊണ്ണൂറ്റിമൂന്ന്

ഭാഗം തൊണ്ണൂറ്റിനാല്

ഭാഗം തൊണ്ണൂറ്റിയഞ്ച്

ഭാഗം തൊണ്ണൂറ്റിയാറ്

ഭാഗം തൊണ്ണൂറ്റിയേഴ്

ഭാഗം തൊണ്ണൂറ്റിയെട്ട്

ഭാഗം തൊണ്ണൂറ്റിയൊന്പത്

ഭാഗം നൂറ്

ഭാഗം നൂറ്റിയൊന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിരണ്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിമൂന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്

ഭാഗം നൂറ്റിയഞ്ച്

ഭാഗം നൂറ്റിയാറ്

ഭാഗം നൂറ്റിയേഴ്

ഭാഗം നൂറ്റിയെട്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിയൊന്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിപത്ത്

ഭാഗം നൂറ്റിപതിനൊന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിപന്ത്രണ്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിപതിമൂന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിപതിനാല്

ഭാഗം നൂറ്റിപതിനഞ്ച്

ഭാഗം നൂറ്റിപതിനാറ്

ഭാഗം നൂറ്റിപതിനേഴ്

ഭാഗം നൂറ്റിപതിനെട്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിപത്തൊന്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിഇരുപത്

ഭാഗം നൂറ്റിഇരുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിഇരുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിഇരുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിഇരുപത്തിനാല്

ഭാഗം നൂറ്റിഇരുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നൂറ്റിഇരുപത്തിയാറ്

ഭാഗം നൂറ്റിഇരുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം നൂറ്റിഇരുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിഇരുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിമുപ്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിമുപ്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിമുപ്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിമുപ്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിമുപ്പത്തിനാല്

ഭാഗം നൂറ്റിമുപ്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നൂറ്റിമുപ്പത്തിയാറ്

ഭാഗം നൂറ്റിമുപ്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം നൂറ്റിമുപ്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിമുപ്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്പത്തിനാല്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്പത്തിയാറ്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിനാല്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിഅന്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിഅന്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിഅന്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിഅന്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിഅന്പത്തിനാല്

ഭാഗം നൂറ്റിഅന്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നൂറ്റിഅന്പത്തിയാറ്

ഭാഗം നൂറ്റിഅന്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം നൂറ്റിഅന്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിഅന്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിഅറുപത്

ഭാഗം നൂറ്റിഅറുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിഅറുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിഅറുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിഅറുപത്തിനാല്

ഭാഗം നൂറ്റിഅറുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നൂറ്റിഅറുപത്തിയാറ്

ഭാഗം നൂറ്റിഅറുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം നൂറ്റിഅറുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിഅറുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിഎഴുപത്

ഭാഗം നൂറ്റിഎഴുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിഎഴുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിഎഴുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിഎഴുപത്തിനാല്

ഭാഗം നൂറ്റിഎഴുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നൂറ്റിഎഴുപത്തിയാറ്

ഭാഗം നൂറ്റിഎഴുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം നൂറ്റിഎഴുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിഎഴുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിഎണ്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിഎണ്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിഎണ്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിഎണ്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിഎണ്പത്തിനാല്

ഭാഗം നൂറ്റിഎണ്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നൂറ്റിഎണ്പത്തിയാറ്

ഭാഗം നൂറ്റിഎണ്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം നൂറ്റിഎണ്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിഎണ്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്

ഭാഗം നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയൊന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിരണ്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിമൂന്ന്

ഭാഗം നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിനാല്

ഭാഗം നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയഞ്ച്

ഭാഗം നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയാറ്

ഭാഗം നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയേഴ്

ഭാഗം നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയെട്ട്

ഭാഗം നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിയൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിരണ്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിയഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിയാറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിയേഴ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിയെട്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിയൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിപത്ത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിപതിനൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിപന്ത്രണ്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിപതിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിപതിനാല്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിപതിനഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിപതിനാറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിപതിനേഴ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിപതിനെട്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിപത്തൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഇരുപത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിനാല്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയാറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിനാല്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയാറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിനാല്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയാറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിനാല്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയാറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅറുപത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിനാല്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയാറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎഴുപത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിനാല്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയാറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎണ്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിനാല്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയാറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയൊന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിരണ്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിമൂന്ന്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിനാല്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയഞ്ച്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയാറ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയേഴ്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയെട്ട്

ഭാഗം ഇരുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയൊന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിയൊന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിരണ്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമൂന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിയഞ്ച്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിയാറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിയേഴ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിയെട്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിയൊന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിപത്ത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിപതിനൊന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിപന്ത്രണ്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിപതിമൂന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിപതിനാല്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിപതിനഞ്ച്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിപതിനാറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിപതിനേഴ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിപതിനെട്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിപത്തൊന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഇരുപത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിനാല്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയാറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമുപ്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിനാല്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയാറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിനാല്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയാറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിനാല്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയാറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅറുപത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിനാല്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയാറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎഴുപത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിനാല്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയാറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎണ്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിനാല്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയാറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയൊന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിരണ്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിമൂന്ന്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിനാല്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയഞ്ച്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയാറ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയേഴ്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയെട്ട്

ഭാഗം മുന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയൊന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിയൊന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിരണ്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമൂന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിയഞ്ച്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിയാറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിയേഴ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിയെട്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിയൊന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിപത്ത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിപതിനൊന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിപന്ത്രണ്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിപതിമൂന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിപതിനാല്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിപതിനഞ്ച്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിപതിനാറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിപതിനേഴ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിപതിനെട്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിപത്തൊന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഇരുപത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഇരുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഇരുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഇരുപത്തിനാല്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയാറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഇരുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമുപ്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിനാല്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയാറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിമുപ്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്പത്തിനാല്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയാറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിനാല്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅന്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅന്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅന്പത്തിനാല്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയാറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅന്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅറുപത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅറുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅറുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅറുപത്തിനാല്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയാറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഅറുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎഴുപത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിനാല്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയാറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയേഴ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎഴുപത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎണ്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയൊന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിരണ്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിമൂന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിനാല്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയഞ്ച്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയാറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയേഴ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയെട്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിഎണ്പത്തിയൊന്പത്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയൊന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിരണ്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിമൂന്ന്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിനാല്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയഞ്ച്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയാറ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയേഴ്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയെട്ട്

ഭാഗം നാന്നൂറ്റിതൊണ്ണൂറ്റിയൊന്പത്

ഭാഗം അഞ്ഞൂറ്

ഭാഗം അഞ്ഞൂറ്റിയൊന്ന്

ഭാഗം അഞ്ഞൂറ്റിരണ്ട്

ഭാഗം അഞ്ഞൂറ്റിമൂന്

ഇലപത്തിനാല്

പുള്ളുകൾ ഇലയും നെല്ലിക്ക മരം വാഴയും തന്റെ കൂട്ടിൽ പെടുത്തി ഭയമേതുമില്ലാതെ കൂടു മാറ്റം മുറ്റമടിയിൽ ചേർന്നു ഇരയെ നിമിഷ നേരംകൊണ്ടവർ പങ്കിട്ടു ഉണ്ടു പുള്ളുകൾ ഇരയും കൊത്തിയെടുത്തു പറന്നു പോകുന്നതിനിടയിൽ പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു ഇവർ സാമർത്ഥ്യമുള്ളവർ ഇവർക്കു ഭയമില്ല ഇവർ ഒരുമയുള്ളവർ ഇവർ അവരവരുടെ ജോലി ഭംഗിയായി ചെയ്യുന്നവർ ഇവർ ഭയമില്ലാത്തവർ

ഇവർ പറഞ്ഞത് പറഞ്ഞു തന്നെയാണ് ജോലിയോടുള്ള വിശ്വാസം അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു അവർ പുള്ളുകൾ എന്നിട്ടും ഭയമില്ലാതെ ഇരയെ കൊത്തിയെടുത്തു പറന്നു പോകുന്നു ഇവരുടെ കൂട്ടിൽ പുള്ളുകൾ ഇരയുമായി പറന്നു പോകുന്നു ഇവരുടെ കൂട്ടിൽ പുള്ളുകൾ ഇരയുമായി പറന്നു പോകുന്നു അവരവരുടെ ജോലി ഭംഗിയായി ചെയ്യുന്നവർ അവരുടെ ജോലിയിൽ വിശ്വാസമുള്ളവർ

ഇവർ പറഞ്ഞത് പറഞ്ഞു തന്നെയാണ് ജോലിയോടുള്ള വിശ്വാസം അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു അവർ പുള്ളുകൾ എന്നിട്ടും ഭയമില്ലാതെ ഇരയെ കൊത്തിയെടുത്തു പറന്നു പോകുന്നു ഇവരുടെ കൂട്ടിൽ പുള്ളുകൾ ഇരയുമായി പറന്നു പോകുന്നു ഇവരുടെ കൂട്ടിൽ പുള്ളുകൾ ഇരയുമായി പറന്നു പോകുന്നു

കുന്നു വരച്ച വണ്ണമ്പ് പുൽ വാഴച്ചാ വണ്ണമ്പ് പു

വാഴച്ചാ വണ്ണമ്പാ പോ

വാഴച്ചാ വണ്ണമ്പാ പോ

വാഴച്ചാ വണ്ണമ്പാ പോ

ഇരുപത്തിയഞ്ച്

കിടക്കുമ്പോൾ രമേശൻ ഓർത്തു. താൻ നോട്ടീസു കൊടുത്തു. ശരിതന്നെ. തനിക്ക് വേണമെങ്കിൽ ഇതിനേക്കാൾ നല്ല സ്ഥലം വാടകയ്ക്ക് എടുക്കാനും പറ്റും. പക്ഷേ...? പക്ഷേ, എന്ന വാക്ക് ഒരു ചോദ്യമായി അയാളെ ശല്യപ്പെടുത്തി. ഈ മുറിയിൽനിന്ന് പോകുക എന്നത് അത്ര എളുപ്പമാണോ? പോയാലും മായയെ കാണുമായിരിക്കും. മായ പുതിയ മുറിയിലേയ്ക്ക് എത്തിയെന്നും വരാം. പക്ഷേ, ആനന്ദമയീദേവി? അവരെ ഒരിക്കലും കാണാൻ പറ്റില്ല. വീടുവിട്ടു പുറത്തു പോകാത്ത സ്ത്രീയാണ്. രമേശൻ താമസിക്കാൻ തുടങ്ങിയ ശേഷം ഒരിക്കൽ മാത്രമാണ് അവർ വീടു വിട്ടു പോകുന്നതു കണ്ടത്. അതും ശ്വശ്രൂഗൃഹത്തിലേയ്ക്ക്. അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു സ്ത്രീ തന്നെ അന്വേഷിച്ച് വരുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. അഥവാ വന്നാൽത്തന്നെ അതൊരു വലിയ അപവാദമായിത്തീരുകയും ചെയ്യും.

നിരഞ്ജൻ ബാബുവിനെ തിരിച്ചു വിളിച്ച ആ നിമിഷം അയാൾ ശപിച്ചു. വേണ്ടിയിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, ആ മനുഷ്യനോടുള്ള വെറുപ്പ് മനസ്സിൽ കിടന്ന് കളിക്കുകയായിരുന്നു. ആ വെറുപ്പാണ് തന്നെക്കൊണ്ട് അതു പറയിപ്പിച്ചത്. എന്തിനാണ് ആ മനുഷ്യനോട് ഇത്രയ്ക്ക വെറുപ്പ്. അയാൾ തന്നെ ഒരു വിധത്തിലും ഉപദ്രവിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു പരുക്കൻ മനുഷ്യനാണെന്നു മാത്രം. സത്യസന്ധനാണെന്ന് മായതന്നെ പറയുന്നു. അയാൾ കുട്ടികളോട് സ്നേഹത്തിൽ പെരുമാറിയില്ലെങ്കിൽ അതയാളുടെ പരുക്കൻ സ്വഭാവത്തിന്റെ സവിശേഷതയായിരിക്കണം. മായതന്നെ പറയുകയുണ്ടായി അവർ മാമയെ തീരെ അവഗണിക്കുകയായിരുന്നുവെന്ന്. എത്രകാലം ഒരാൾ അവഗണന സഹിക്കും? അയാളുടെ ഉള്ളിൽ സ്നേഹമുണ്ടെന്നതന്നെയാണ് രമേശന് തോന്നിയിട്ടുള്ളത്. പിന്നെ ആ മനുഷ്യൻ ചെയ്ത തെറ്റ്? നിരാലംബയായ ഒരു സ്ത്രീയെ സ്നേഹിച്ചുവെന്നതോ? ഇത്രയും കാലമായിട്ടും അതിന് കുറവു വന്നിട്ടില്ലാ എന്നതുതന്നെ അയാളുടെ സ്നേഹത്തിന്റെ ആത്മാർത്ഥതയും ആഴവും കാണിക്കുന്നു.

പെട്ടെന്ന് നിയന്ത്രണമില്ലാതിരുന്ന ഒരു നിമിഷത്തിൽ പറഞ്ഞുപോയ വാക്കുകളെക്കുറിച്ച് രമേശൻ മനസ്താപപ്പെട്ടു. വാക്കുകൾ തൊടുത്തുവിട്ട അസ്ത്രങ്ങളെപ്പോലെയാണെന്ന് ഖലീൽ ജിബ്രാൻ പറഞ്ഞത് രമേശൻ ഓർത്തു. അവ തിരിച്ചെടുക്കാൻ പറ്റില്ല. ലക്ഷ്യത്തെ തകർത്ത് അതിന്റെ കർത്തവ്യം നിർവ്വഹിക്കുന്നു. നിരഞ്ജൻ ബാബുവിന്റെ മനസ്സ് മുറിവേറ്റുവെന്ന് അയാളുടെ മുഖഭാവത്തിൽനിന്ന് മനസ്സിലായിരുന്നു. രമേശനെപ്പോലെ ശല്യം ചെയ്യാത്ത ഒരു വാടകക്കാരനെ ഒഴിവാക്കാൻ അയാൾ ഇഷ്ടപ്പെടില്ല. പക്ഷേ, ഒന്നിനു വേണ്ടിയും വിലപേശുന്ന പ്രകൃതക്കാരനല്ലാത്തതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഇനിതന്നോട് സംസാരിക്കുകയുണ്ടാവില്ല. ഒരു പക്ഷേ, ആനന്ദമയീദേവി ഒരു ദിവസം നിരഞ്ജൻ ബാബുവിനോട് ഇനിതൊട്ട് വരേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ പിന്നെ അവർ ജീവിതത്തിലൊരിക്കലും അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടെന്നു വരില്ല. ആ മനുഷ്യനോടാണ് ഒരു നിമിഷം സ്വയം മറന്ന് പറഞ്ഞത്, പോകുകയാണെന്ന്. തന്റെ അച്ഛനാവാനുള്ള പ്രായമുള്ള മനുഷ്യനാണ്. ഗുണദോഷിക്കുകയെന്നേ കരുതേണ്ടിയിരുന്നുള്ളൂ. താൻ എന്താണ് വരുത്തിവച്ചത്?

രമേശൻ ദുഃഖിതനായി. ഒരുപക്ഷേ, എല്ലാം നല്ലതിനായിരിക്കാം. ഏതായാലും തനിക്ക് ഒരു ദിവസം ഇവിടെനിന്ന് പോകേണ്ടിവരും. കമ്പനി വാടക തരുന്നതുകൊണ്ട് കുറേക്കൂടി നല്ല ഒരു ഫ്ളാറ്റിലേയ്ക്കു തന്നെ മാറാം. കമ്പനിയും അതു പ്രതീക്ഷിക്കും. ഓഫീസർമാർ നല്ല നിലയിൽ ജീവിക്കാനാണ് അവർ കനത്ത ശമ്പളവും മറ്റു ബത്തകളും തരുന്നത്. ശരിയാണ്, പക്ഷേ, മാറുമ്പോൾ നല്ല വാക്കു പറഞ്ഞു മാറാമായിരുന്നു.

രാത്രി എപ്പോഴാണ് ഉറങ്ങിയതെന്നറിയില്ല. എഴുന്നേൽക്കാൻ വൈകി. രമേശൻ ധൃതിയിൽ കുളിച്ചു പുറപ്പെട്ടു. ഓഫിസിൽ ധാരാളം ജോലിയുണ്ട്. അമർ ബാബു പോകുമ്പോഴേയ്ക്ക് എല്ലാം ഏറ്റുവാങ്ങണം. ഒരു സംശയവും ബാക്കിവയ്ക്കരുത്.

'നിന്റെ മുഖത്ത് ഒരു പ്രൊമോഷൻ കിട്ടിയതിന്റെ സന്തോഷമൊന്നും കാണാനില്ലല്ലോ.'

അമർബാബു ചിരിക്കുകയാണ്. രമേശന് അദ്ഭുതമായി. അമർബാബുവിനെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം ഒരു വലിയ പരിച്ഛേദനടലാണ് നടക്കാൻ പോകുന്നത്. അയാൾ നാലു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ കൽക്കത്ത വിട്ട് പരിചയമില്ലാത്ത ഒരു നഗരത്തിലേയ്ക്ക് ഉദ്യോഗവും താമസവും മാറ്റുകയാണ്. ഇവിടെ തീർച്ചയായും അയാളുടെ വേരുകൾ ഉണ്ട്. അയാളുടെ പ്രേമഭാജനങ്ങളായ പയ്യന്മാരെ ഉപേക്ഷിച്ചാണ് പോകുന്നത്. ഒരു പാട്ട് സ്നേഹബന്ധങ്ങൾ. പുതിയ നഗരത്തിൽ ഉദ്യോഗത്തിന്റെയും താമസത്തിന്റെയും അനിശ്ചിതത്വമുണ്ട്. അതൊന്നും പുറത്തു കാണിക്കാതെ അയാൾ തമാശ പറയുന്നു! താനാകട്ടെ ഒരു പ്രേമബന്ധത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ മാത്രം ഇത്രയധികം വേവലാതിപ്പെടുന്നു.

രമേശൻ ചിരിച്ചു.

'എന്താ പുതിയ ജോലി നിനക്ക് ടെൻഷനുണ്ടാക്കുന്നുണ്ടോ?'

'ഇല്ല, ഞാനെന്റെ താമസസ്ഥലത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥലത്ത് നോട്ടീസ് കൊടുത്തു.'

'അതു സാരല്ല്യ. നിനക്കെന്റെ ഫ്ളാറ്റിൽ താമസിക്കാമല്ലൊ. ഏതായാലും ഞാൻ ഒന്നാംതിയ്യതിവരെയുള്ള വാടക കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ മുപ്പത്തൊന്നാം തിയ്യതി ഒഴിയുമെന്നാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. മദ്രാസിൽ പോയി ഒരു വീടെടുക്കുന്നതുവരെ എന്റെ വീട്ടുസാധനങ്ങൾ ഇവിടെത്തന്നെ വെയ്ക്കണം. നിനക്ക് അവിടെ പോയി താമസിക്കാം. ഇഷ്ടപ്പെട്ടാൽ ഞാൻ വീട്ടുടമസ്ഥനോട് പറയാം. നല്ല ഫ്ളാറ്റാണ്.' രമേശന്റെ മുഖത്തുള്ള സംശയം കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ തുടർന്നു. 'ഞാൻ പോണതിന് മുമ്പ് ആലോചിച്ച് പറഞ്ഞാമതി.'

ഓഫീസിൽനിന്ന് ഇറങ്ങുമ്പോൾ ആറരമണിയായിരുന്നു. ഇന്ന് വർക്ക്ഷോപ്പിൽ ചെല്ലുന്നില്ലെന്ന് ഗോസ്വാമിയെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞിരുന്നു. അയാൾ ദൽഹൗസി സ്ക്വയറിൽനിന്നുതന്നെ ടാം പിടിച്ചു. ലേയ്ക്ക് മാർക്കറ്റിൽ ടാം ഇറങ്ങി സ്വാമിയുടെ ഹോട്ടലിലേയ്ക്ക് നടന്നു. നല്ലൊരു കാപ്പി കുടിക്കണമെന്ന കരുതിയാണ് കയറിയത്. അവിടെ ഊണു തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഏതായാലും ഇനി ഊണുകഴിച്ചിട്ടു പോകാം. രാത്രി അതിനായി പുറത്തിറങ്ങണ്ടല്ലൊ.

ಶ್ರೀಮಂತರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಸೇವೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಲು ಇದು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಈ ಅಂಶಗಳ ಜೊತೆಗೆ, ಸಮಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಶಿಸ್ತು ಸಹ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸಮಗ್ರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯೇ ಈ ಪುಸ್ತಕ.

'ಹಾಗಾದರೆ, ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಸರಳ. ಮೊದಲು ನಿಮ್ಮ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಿಹೊಂದುವ ಒಂದು ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಬಂಡವಾಳವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ. ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಅನುಭವ ಗಳಿಸಿದಂತೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿ. ಗ್ರಾಹಕರೊಂದಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಯಶಸ್ಸಿನ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು. ಈ ಪುಸ್ತಕವು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಂತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಿದೆ.

ಗ್ರಾಹಕರ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶ. ಗ್ರಾಹಕರು ಏನನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ, ಅವರ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಗ್ರಾಹಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಗೌರವ ನೀಡಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ತರುವುದು ಯಶಸ್ಸಿನ ಗುಟ್ಟು. ಗ್ರಾಹಕರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸಿ, ಅವರ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇದು ದೀರ್ಘಕಾಲದ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಅಡಿಪಾಯ ಹಾಕುತ್ತದೆ.

'ಇನ್ನು ಕೆಲವರಿಗೆ ಹಣ ಉಳಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅನೇಕರು ಗಳಿಸಿದಷ್ಟೂ ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದಾಯ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಜೀವನಶೈಲಿಯೂ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಉಳಿತಾಯಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡುವವರು ಕಡಿಮೆ. ಇಂಥವರು ಎಷ್ಟೇ ಸಂಪಾದಿಸಿದರೂ ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆದಾಯದ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಭಾಗವನ್ನು ಉಳಿತಾಯ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಖರ್ಚುಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಸಾಧಿಸಬೇಕು. ಅನಗತ್ಯ ಖರ್ಚುಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ, ಉಳಿತಾಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ಅಭ್ಯಾಸವೇ ಶ್ರೀಮಂತರಾಗುವ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ.

'ಸರಿ, ಹಣವನ್ನು ಉಳಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಹೂಡಿಕೆ. ಉಳಿಸಿದ ಹಣವನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕಡೆ ಹೂಡಿಕೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಹಣದುಬ್ಬರದ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಲಾಭ ಬರುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಷೇರು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ, ಮ್ಯೂಚುವಲ್ ಫಂಡ್, ಚಿನ್ನ, ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ಹೂಡಿಕೆ ಆಯ್ಕೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆದು, ತಜ್ಞರ ಸಲಹೆ ಪಡೆದು ಹೂಡಿಕೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಅವಸರದ ನಿರ್ಧಾರಗಳು ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡಬಹುದು.

'ಹೂಡಿಕೆ ಮಾಡಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣವಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಸಬೂಬು ಹೇಳುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಸಣ್ಣ ಮೊತ್ತದಿಂದಲೂ ಹೂಡಿಕೆ ಆರಂಭಿಸಬಹುದು. ಮೊದಲು ಹೂಡಿಕೆಯ ಅಭ್ಯಾಸ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹಣ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಹೂಡಿಕೆಯನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹುದು. ಇಂದಿನ ಸಣ್ಣ ಹೂಡಿಕೆಯೇ ನಾಳೆ ದೊಡ್ಡ ಸಂಪತ್ತಾಗಿ ಬೆಳೆಯಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು.

ಸಾಲ ಮಾಡಿ ಹೂಡಿಕೆ ಮಾಡುವುದು ಅಪಾಯಕಾರಿ. ಸಾಲದ ಮೇಲೆ ಪಡೆದ ಹಣಕ್ಕೆ ಬಡ್ಡಿ ಕಟ್ಟಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹೂಡಿಕೆಯಿಂದ ಬರುವ ಲಾಭಕ್ಕಿಂತ ಬಡ್ಡಿ ಹೆಚ್ಚಾದರೆ ನಷ್ಟ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಾಲ ಮಾಡಿ ಹೂಡಿಕೆ ಮಾಡುವುದು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಲ್ಲ. ಸ್ವಂತ ಹಣದಲ್ಲಿಯೇ ಹೂಡಿಕೆ ಮಾಡಿ, ಲಾಭವನ್ನು ಮರುಹೂಡಿಕೆ ಮಾಡಿ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಗೌರವಯುತ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಪಡೆಯಲು ಹಣ ಒಂದೇ ಸಾಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಾಜಸೇವೆ, ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ಚಾಚುವ ಗುಣ ಕೂಡ ಬೇಕು. ಸಂಪಾದನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ದಾನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಬಳಸಿ. ಇದರಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಸಿಗುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಗೌರವವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಹಣವನ್ನು ಕೇವಲ ಸ್ವಂತಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಅದರ ಪ್ರಯೋಜನ ಸಿಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಶ್ರೀಮಂತರಾಗುವುದು ಒಂದು ಪ್ರಯಾಣವಿದ್ದಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಾಳ್ಮೆ, ಶಿಸ್ತು ಮತ್ತು ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನ ಬೇಕು. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರೆ ಯಶಸ್ಸು ನಿಮ್ಮದಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಶುಭವಾಗಲಿ.

□

ഇ. ഹരികുമാർ



1943 ജൂലൈ 13-ന് പൊന്നാനിയിൽ ജനനം. അച്ഛൻ മഹാകവി ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ. അമ്മ ഇടക്കണ്ടി ജാനകി അമ്മ. കൽക്കത്തയിൽ വച്ച് ബി. എ. പാസ്സായി. 1972-ൽ ലളിതയെ വിവാഹം ചെയ്തു. മകൻ അജയ് വിവാഹിതനാണ് (ഭാര്യ: ശ്രുഭ). കൽക്കത്ത, ദില്ലി, ബോംബെ എന്നീ നഗരങ്ങളിൽ ജോലിയെടുത്തു. 1983-ൽ കേരളത്തിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചു വന്നു. 1962 തൊട്ട് ചെറുകഥകളെഴുതി തുടങ്ങി. ആദ്യത്തെ കഥാസമാഹാരം 'ക്രൗകൾ' 72-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. പതിനഞ്ചു കഥാസമാഹാരങ്ങളും ഒമ്പത് നോവലുകളും ഒരു അനുഭവക്കുറിപ്പും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

പുരസ്കാരങ്ങൾ

- 1988-ലെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം 'ദി നോസറിന്റെ കുട്ടി' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിന്.
- 1997-ലെ പത്മരാജൻ പുരസ്കാരം 'പച്ചപ്പയ്യിനെ പിടിക്കാൻ' എന്ന കഥയ്ക്ക്.
- 1998-ലെ നാലപ്പാടൻ പുരസ്കാരം 'സൂക്ഷിച്ചുവച്ച മയിൽപ്പീലി' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിന്.
- 2006-ലെ കഥാപീഠം പുരസ്കാരം 'അനിതയുടെ വീട്ടി' എന്ന കഥാസമാഹാരത്തിന്.
- 2012-ലെ ഏറ്റവും മികച്ച കഥയ്ക്കുള്ള കേരള സ്റ്റേറ്റ് ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി അവാർഡ് 'ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ പാദം' എന്ന കഥയ്ക്ക്.

ആഡിയോ റിക്കാർഡിങ്, വെബ് ഡിസൈനിങ്, മൾട്ടിമീഡിയ പ്രൊഡക്ഷൻ, പുസ്തകപ്രസിദ്ധീകരണം എന്നിവയിൽ ഏർപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 1998 മുതൽ 2004 വരെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അംഗമായിരുന്നു.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <editors@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <editors@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, റിവർ വാലി ക്യാംപസ്, മലയിൻകീഴ്, തിരുവനന്തപുരം, ഇന്ത്യ 695571
URL: <books.sayahna.org>