ജീവചരിത്രം

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി

ജീവചരിത്രം

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി
(മലയാളം: ഹാസ്യലേഖനം)

© 2024, M. N. Karassery

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Plantain trees growing by a waterfall, a coloured lithograph by J B Kidd. The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

ജീവചരിത്രം

ആക്ഷേപഹാസ്യകൃതികളിൽ 'വിനീതനായ ഈ ചരിത്രകാരൻ' ആയി സ്വയം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ് ബഷീർ. അത്തരം കൃതികളെ 'കഥ' എന്നല്ല 'ചരിത്രം' എന്നാണ് അദ്ദേഹം വിളിക്കാറ്. വർത്തമാനകാല ചരിത്രത്തെ കോമാളിവേഷം കെട്ടിക്കുന്ന പണിയാണ് അവിടെ ചെയ്യുന്നത്. ആ കഥകളിലും നോവലുകളിലുമെല്ലാം, സ്വാഭാവികമായും വർത്തമാനകാലചരിത്രം കടന്നുവരുന്നുണ്ട്.

പൊൻകുന്നം വർക്കി

കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, ആർ. ഇ. ആഷർ, തകഴി ശിവശങ്കരപിള്ള, പോഞ്ഞിക്കര റാഫി, പ്രേംനസീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, സുകുമാർ അഴീക്കോട്ട്, ടി. എൻ. ഗോപിനാഥൻനായർ, യു. എ. ഖാദർ തുടങ്ങിയ സുഹൃത്തുക്കളെപ്പറ്റി സാന്ദർഭികമായി എഴുതിയ കുറിപ്പുകൾ ജീവചരിത്രത്തിന്റെ കണക്കിൽ പെടുത്താൻ മാത്രമില്ല.

ഇതിനപ്പുറത്ത് ബഷീർ ചരിത്രം നേരിട്ട് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ വിരളമാണ്. ഏതാനും വ്യക്തികളെപ്പറ്റിയുള്ള ജീവചരിത്രരചനകളാണ് ഈ വിഭാഗത്തിൽ ആകപ്പാടെയുള്ളത്—ഒരു പുസ്തകവും ചില ലേഖനങ്ങളും.

യു. എ. ഖാദർ

ബഷീറിന്റെ സുഹൃത്തും ദാർശനികനും വഴികാട്ടിയുമായ എം. പി. പോളി(1904–1952)നെപ്പറ്റി എഴുതിയ ചെറിയൊരു പുസ്തകമാണ് എം. പി. പോൾ (1991)—അദ്ദേഹം എഴുതിയ ഒരേയൊരു ജീവചരിത്രകൃതി. ഇംഗ്ലീഷ് അധ്യാപകൻ, പണ്ഡിതൻ, നിരൂപകൻ, പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘത്തിന്റെയും നായകൻ, വാഗ്മി എന്നീ നിലകളിലെല്ലാം പ്രശസ്തനായിരുന്നു. അച്ചടക്കമില്ലാത്ത ബഷീറിന്റെ മനസ്സ് അടുക്കും ചിട്ടയുമായി ജീവിതകഥ പറയുന്നില്ല. പോൾ തനിക്കാരായിരുന്നു എന്നാണ് പ്രധാനമായും പറയുന്നത്. അക്കാലത്തെ സാഹിത്യാന്തരീക്ഷത്തെപ്പറ്റിയും കോട്ടയത്ത് പോളിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ നടന്നിരുന്ന 'സാഹിതീസഖ്യം' എന്ന വേദിയെപ്പറ്റിയും ചെറിയൊരു ചിത്രം ഇതിൽ കിട്ടും.

സുകുമാർ അഴീക്കോട്ട്

പല നിലക്കും സമൂഹത്തിൽ അംഗീകാരമുണ്ടായിരുന്ന പോൾ ബാല്യകാലസഖിക്ക് അവതാരിക എഴുതിയത് അന്ന് ബഷീറിന്ന് ശ്രദ്ധ കിട്ടാൻ ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ അവതാരികകളിൽ ഒന്നാണത്. 'ബാല്യകാലസഖി ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് വലിച്ചുചീന്തിയ ഒരേടാണ്. വക്കിൽ രക്തംപൊടിഞ്ഞിരിക്കുന്നു' എന്ന അതിലെ ആദ്യവാക്യം ഒരു ചൊല്ലുപോലെ പ്രചാരം നേടുകയുണ്ടായി. സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ചും ഗ്രന്ഥകാരനെ സംബന്ധിച്ചും പല ഉൾക്കാഴ്ചകളും നിറഞ്ഞ ആ അവതാരിക എത്രമാത്രം ദീർഘവീക്ഷണത്തോടുകൂടി എഴുതിയതാണ് എന്ന് ബഷീറിന്റെ പിൽക്കാല ജീവിതം തെളിയിച്ചു. ഈ അവതാരികയുടെയും പുസ്തകത്തിന്റെ ഒന്നാംപതിപ്പ് പുറത്തിറക്കാൻ അനുഭവിച്ച കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളുടെയും കഥ ഇവിടെ വിസ്തരിക്കുന്നുണ്ട്.

ബഷീറിന്റെ ഏതു പുസ്തകവും പോലെ ഈ ജീവചരിത്രവും മിക്കഭാഗത്തും സ്വന്തം കഥയാണ്.

ഈ വകുപ്പിൽ ഇനിയുള്ളത് ചില ലേഖനങ്ങളാണ്—കാറൽ മാർക്സ്, ഗാന്ധിജി, മൻസൂർ ഹല്ലാജ്, ഫരീദുദ്ദീൻ അത്താർ തുടങ്ങിയവരെപ്പറ്റിയുള്ളവ. ഇതിൽ ജീവചരിത്രലേഖനത്തിന്റെ ചിട്ടകൾ മാർക്സിനെപ്പറ്റി എഴുതിയതിലേ (1939) കാണുന്നുള്ളു. ദരിദ്രരോടും തൊഴിലാളികളോടും മാർക്സിനുണ്ടായിരുന്ന അങ്ങേയറ്റത്തെ സഹഭാവത്തെ കൊണ്ടാടുവാൻ വേണ്ടിയാണ് ഈ ലേഖനമെഴുതിയത്. മാർക്സിന്റെ നിരീശ്വരത്വത്തോട് ബഷീറിന് വിപ്രതിപത്തിയുണ്ട്. ഗാന്ധിജി എന്ന ലേഖനം (യാ ഇലാഹീ, 1997) മഹാത്മാവിനുള്ള ആദരപ്രണാമമാണ്.

അനൽഹഖ് (ഞാനാണ് സനാതനസത്യം) എന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചതിന്റെ പേരിൽ ക്രി. വ. 922 മാർച്ച് 26-ന് ബാഗ്ദാദിൽ കുരിശിൽ തറച്ചുകൊല്ലപ്പെട്ട മൻസൂർ ഹല്ലാജിന്റെ ജീവിതകഥ വിവരിച്ചുകൊണ്ട്, ആ ബലിയുടെ വർണ്ണന വികാരപൂർണമായി നിർവഹിച്ചുകൊണ്ട്, കേട്ടുകേൾവികളും അത്ഭുതകഥകളും ഇടകലർത്തി ബഷീർ എഴുതിയ 'അനൽഹഖ്' ('അനർഘനിമിഷം') കഥയുടെ സ്വഭാവത്തിലുള്ളതാണ്. ഫരീദുദ്ദീൻ അത്താർ എന്ന സൂഫിക്കവിയെപ്പറ്റിയുള്ള ലേഖനം (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്: 1940) സൂഫിപഥത്തോട് ബഷീറിനുള്ള ആഭിമുഖ്യം വ്യക്തമാക്കുന്നു.

□

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി

മുഴുവൻ പേര്: മുഹ്യുദ്ദീൻ നടുക്കണ്ടിയിൽ. കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കാരശ്ശേരി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ 1951 ജൂലായ് 2-ന് ജനിച്ചു. പിതാവ്: പരേതനായ എൻ. സി. മുഹമ്മദ് ഹാജി. മാതാവ്: കെ. സി. ആയിശക്കുട്ടി. കാരശ്ശേരി ഹിദായത്തുസ്സിബിയാൻ മദ്രസ്സ, ഐ. ഐ. എ. യു. പി. സ്കൂൾ, ചേന്ദമംഗല്ലൂർ ഹൈസ്കൂൾ, കോഴിക്കോട് ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗം എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠിച്ചു. സോഷ്യോളജി-മലയാളം ബി. എ., മലയാളം എം. എ., മലയാളം എം. ഫിൽ. പരീക്ഷകൾ പാസ്സായി. 1993-ൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഡോക്ടറേറ്റ്. 1976–78 കാലത്ത് കോഴിക്കോട്ട് മാതൃഭൂമിയിൽ സഹപത്രാധിപരായിരുന്നു. പിന്നെ അധ്യാപകനായി. കോഴിക്കോട് ഗവ. ആർട്സ് ആന്റ് സയൻസ് കോളേജ്, കോടഞ്ചേരി ഗവ. കോളേജ്, കോഴിക്കോട് ഗവ: ഈവനിങ്ങ് കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജോലി നോക്കി. 1986-മുതൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗത്തിൽ.

പുസ്തകങ്ങൾ: പുലിക്കോട്ടിൽകൃതികൾ (1979), വിശകലനം (1981), തിരുമൊഴികൾ (1981), മുല്ലാനാസറുദ്ദീന്റെ പൊടിക്കൈകൾ (1982), മക്കയിലേക്കുള്ള പാത (1983), ഹുസ്നുൽ ജമാൽ (1987), കുറിമാനം (1987), തിരുവരുൾ (1988), നവതാളം (1991), ആലോചന (1995), ഒന്നിന്റെ ദർശനം (1996), കാഴ്ചവട്ടം (1997) തുടങ്ങി എൺപതിലേറെ കൃതികൾ.

ഭാര്യ: വി. പി. ഖദീജ, മക്കൾ: നിശ, ആഷ്‌ലി, മുഹമ്മദ് ഹാരിസ്.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണു ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <editors@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <editors@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമ്മന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014