

നമ്മുടെ മുമ്പിലെ കണ്ണാടികൾ

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി



നമ്മുടെ മുമ്പിലെ കണ്ണാടികൾ

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി

(മലയാളം: ലേഖനം)

© 2023, M. N. Karassery

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [Xe_LAT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2020 and the cloud framework, [Ithal](#) (ഇതൾ). The base font used was traditional script of [Rachana](#), contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

[Returning from the market](#), a painting by [Pierre Édouard Frère](#) (1819–1886). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

നമ്മുടെ മുമ്പിലെ കണ്ണാടികൾ

നമ്മുടെ ദുരിതങ്ങളിൽ പ്രധാനം മറ്റുള്ളവരുമായുള്ള ഇടപഴക്കമാണ്—വീട്ടിലും റോട്ടിലും ജോലിസ്ഥലത്തുമെല്ലാം സ്ഥിതി ഒന്നു തന്നെ. തമ്മിലൊക്കുന്നില്ല എന്ന ദുരന്തം. ഭാര്യയും ഭർത്താവും തമ്മിൽ, ആങ്ങളയും പെങ്ങളും തമ്മിൽ, പിതാവും മക്കളും തമ്മിൽ, അമ്മായിയമ്മയും മരുമകളും തമ്മിൽ, മേലുദ്യോഗസ്ഥനും കീഴുദ്യോഗസ്ഥനും തമ്മിൽ... അങ്ങനെ എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത സാഹചര്യങ്ങളിൽ ഈ ഒക്കായ് തലകാണിക്കുന്നു. എന്തിന്, ബസ്സിൽ കയറിയാൽ കണ്ടുകൂറുമായി പെരുമാറുന്ന തുപോലും 'ടെൻഷനാണ്'. പരിചയമില്ലാത്തവരോടു പെരുമാറാൻ പ്രയാസം! പരിചയമുള്ളവരോടു പെരുമാറാൻ അതിലേറെ പ്രയാസം!!

ഇണക്കത്തെക്കാൾ അധികം പിണക്കം. ഇതെങ്ങനെ വന്നുകൂടുന്നു? എന്താണിതിന്നു പരിഹാരം? ഒറ്റയടിക്കു മറുപടി പറയാൻ പ്രയാസം. ആളുകളുടെ സ്വഭാവം പല വഴിക്കാണ്—'ഭിന്നവിചിത്രമാർഗ്ഗം'. എങ്ങനെയാണ് മറ്റുള്ളവരുടെയെല്ലാം സ്വഭാവം കാണാപ്പാഠം പഠിച്ചുവെച്ചു പെരുമാറുക? സ്വഭാവം പഠിക്കുന്ന പണി, പരിചയമുള്ളവരുടെ കാര്യത്തിലേ നടക്കൂ. പരിചയമില്ലാത്തവരുടെ സ്വഭാവം എന്താണെന്ന് എങ്ങനെ പഠിക്കും?

ഈ പ്രശ്നത്തിന് ഞാൻ ഒരളപ്പുവഴി പറയാം: നമ്മൾ അവനവന്റെ സ്വഭാവം പഠിച്ചറിയാൻ ശ്രമിക്കുക; അതു മാറ്റിപ്പണിയാനും പരിഷ്കരിക്കുവാനും ശ്രമിക്കുക. ഇതും അത്ര എളുപ്പമല്ല എന്ന് നമുക്കറിയാം. എങ്കിലും നാട്ടുകാരുടെയെല്ലാം സ്വഭാവം പഠിക്കാൻ നടക്കുന്നതിനെക്കാൾ പ്രയാസം കുറഞ്ഞ പണി തന്നെയാണിത്.

നമ്മുടെ സ്വഭാവം എത്ര നേരയാക്കിയിട്ടെന്താ മറ്റുള്ളവർ മോശമായി പെരുമാറിയാൽ എന്തു ചെയ്യും എന്നു നിങ്ങൾക്കു ചോദിക്കാം. എന്റെ മറുചോദ്യം: ഒരാൾ നിങ്ങളോടു എങ്ങനെ പെരുമാറണം എന്ന് തീരുമാനിക്കുന്നത് നിങ്ങളാണോ, അയാളാണോ? സത്യത്തിൽ അതു തീരുമാനിക്കുന്നത് നിങ്ങളാണ്. നിങ്ങൾ അയാളോടു എങ്ങനെ പെരുമാറുന്നു, നിങ്ങൾ നിങ്ങളെപ്പറ്റിയും അയാളെപ്പറ്റിയും എന്തു ഭാവിക്കുന്നു എന്നതിനെല്ലാം അനുസരിച്ചാണ് അയാൾ നിങ്ങളോടു പെരുമാറുന്നത്.

ഇപ്പറഞ്ഞതിന് ചെറിയൊരു ഉദാഹരണം പറയാം: നിങ്ങൾ സമയം പാലിക്കുന്നതിൽ നിഷ്ഠയുള്ള ആളാണെങ്കിൽ മറ്റുള്ളവർ മിക്കപ്പോഴും അതു നിങ്ങളോടും പാലിക്കും. വൈകുന്നേരം 4 മണിക്ക് എത്താം എന്നു നിങ്ങൾ പറഞ്ഞിട്ടു എത്തിയില്ല എങ്കിൽ അതിനർത്ഥം നിങ്ങൾ സ്വന്തം വാക്കിനെ വിലവെച്ചില്ല എന്നാണ്. നിങ്ങളുടെ വാക്കിനെ നിങ്ങൾ വിലവെച്ചില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ആത് അതിനെ വിലവെക്കും? സ്വന്തം വാക്കിനോടു നിങ്ങൾ പെരുമാറുന്ന വിധത്തിൽ മറ്റുള്ളവർ അതിനോടു പെരുമാറിയാൽ പോരേ?

പിന്നെ, ഒരാളോടു ഏതളവിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം എടുക്കണം; ഒരാൾക്ക് ഏതളവിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം കൊടുക്കണം എന്നെല്ലാം തീരുമാനിക്കുന്നതു നിങ്ങളാണ്. നിങ്ങൾ സ്നേഹം കൊടുത്താലേ നിങ്ങൾക്ക് സ്നേഹം കിട്ടൂ; നിങ്ങൾ ബഹുമാനം കൊടുത്താലേ നിങ്ങൾക്ക് ബഹുമാനം കിട്ടൂ.

പ്രായം കൂടിയവരിൽ നിന്ന് നിങ്ങൾക്ക് സ്നേഹം കിട്ടണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ അവർക്ക് ബഹുമാനം കൊടുക്കണം. പ്രായം കുറഞ്ഞവരിൽ നിന്ന് നിങ്ങൾക്ക് ബഹുമാനം കിട്ടണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ അവർക്ക് സ്നേഹം കൊടുക്കണം.

കണ്ടോ, കണ്ടോ: എല്ലാം നിങ്ങളെത്തന്നെ ആശ്രയിച്ചാണ്. നിങ്ങൾക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകം നിങ്ങൾ തന്നെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതാണ്. ആരോടു കൂടുതൽ അടുക്കാം; ആരോടു കൂടുതൽ അടുത്തുകൂടാ എന്ന് തീരുമാനിക്കേണ്ടതും നിങ്ങൾ തന്നെയാണ്.

മറ്റൊരാളുമായുള്ള പിണക്കവും കലഹവും കൂടാതെ കഴിക്കണം എന്ന് നമ്മൾ ആഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ സാധാരണ നിലയ്ക്ക് നമ്മൾ ആലോചിക്കുന്നത് അതിനുവേണ്ടി മറ്റേയാൾ എന്തു ചെയ്യണം എന്നാണ്. യഥാർത്ഥത്തിൽ വേണ്ടത് അതിനുവേണ്ടി നമ്മൾ എന്തു ചെയ്യണം എന്ന് ആലോചിക്കുകയാണ്.

ഭാര്യയും ഭർത്താവും തമ്മിലുള്ള സ്വരച്ചേർച്ചയില്ലായ്മ ഒഴിവാക്കാൻ ഭാര്യ എന്തു വേണമെന്ന് ഭർത്താവോ, ഭർത്താവ് എന്തു വേണമെന്ന് ഭാര്യയോ ആലോചിക്കുന്നതിൽ കഥയില്ല. മറിച്ച് ഭാര്യ എന്തുവേണമെന്ന് ഭാര്യയും ഭർത്താവ് എന്തുവേണമെന്ന് ഭർത്താവും ആലോചിക്കണം. അതനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കണം. കാര്യം: നമുക്ക് മറ്റൊരാളെ മാറ്റാൻ കഴിയില്ല. പകരം നമ്മളെ സ്വയം മാറ്റാം. ആ മാറ്റം മറ്റേയാളെ മാറ്റിയേക്കാം. അതു കൊണ്ടു വല്ല പ്രയോജനവും ഉണ്ടാവൂ. മറ്റേയാൾ എങ്ങനെയൊക്കെ മാറണമെന്ന് കണ്ടുപിടിക്കുകയും നമ്മൾ മാറ്റാതെ നിലകയും ചെയ്തിട്ടെന്തു കിട്ടാനാണ്?

അവനവനെ മാറ്റിപ്പണിയണമെങ്കിൽ വിനയം വേണം, യഥാർത്ഥ്യ ബോധം വേണം, അവനവന് തെറ്റുപറ്റി എന്നു സമ്മതിക്കണം, അതു തിരുത്തുവാനുള്ള മര്യാദവേണം—ഇത്രയൊക്കെ ഉണ്ടെങ്കിൽ ലോകം എന്തൊക്കെയായാലും, എങ്ങനെയൊക്കെ പെരുമാറിയാലും ഒരു പരിധിയിലധികം അതു നമ്മളെ ബാധിക്കില്ല. മറ്റുള്ളവർ എങ്ങനെ പെരുമാറിയാലും നമ്മൾ നമ്മൾക്കനുസരിച്ചു പെരുമാറു എന്ന് വെച്ചാൽ വലിയൊരു ശതമാനം അസ്വാസ്ഥ്യം ഒഴിവാക്കാം എന്നു തന്നെയാണ് എന്റെ ബോധ്യം.

മറ്റൊരാൾ നമ്മളോടു പെരുമാറുമ്പോൾ നമ്മൾ നമ്മളെത്തന്നെ കണ്ണാടിയിലെന്ന പോലെ കാണുകയാണ്. മറ്റേയാൾ നമ്മുടെ മുമ്പിലെ കണ്ണാടി മാത്രമാണ്. ആ കാണുന്നതിൽ വല്ല പിശകും ഉണ്ടെങ്കിൽ മാറ്റം വേണ്ടത് കണ്ണാടിക്കല്ല, നമുക്കാണ്.

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി



മുഴുവൻ പേരു്: മുഹ്‌യൂദ്ദീൻ നടുക്കണ്ടിയിൽ. കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കാരശ്ശേരി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ 1951 ജൂലായ് 2-ന് ജനിച്ചു. പിതാവ്: പരേതനായ

എൻ. സി. മുഹമ്മദ് ഹാജി. മാതാവ്: കെ. സി. ആയി ശക്കുട്ടി. കാരശ്ശേരി ഹിദായത്തുസ്സിബിയാൻ മദ്രസ്സ, ഐ. ഐ. എ. യു. പി. സ്കൂൾ, ചേന്ദമംഗലൂർ ഹൈസ്കൂൾ, കോഴിക്കോട് ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗം എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠിച്ചു. സോഷ്യോളജി-മലയാളം ബി. എ., മലയാളം എം. എ., മലയാളം എം. ഫിൽ. പരീക്ഷകൾ പാസ്സായി. 1993-ൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഡോക്ടറേറ്റ്. 1976-78 കാലത്ത് കോഴിക്കോടു് മാതൃഭൂമിയിൽ സഹപത്രാധിപരായിരുന്നു. പിന്നെ അധ്യാപകനായി. കോഴിക്കോട് ഗവ. ആർട്സ് ആന്റ് സയൻസ് കോളേജ്, കോടഞ്ചേരി ഗവ. കോളേജ്, കോഴിക്കോട് ഗവ: ഈവനിങ്ങ് കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജോലിനോക്കി. 1986-മുതൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗത്തിൽ.

പുസ്തകങ്ങൾ: പുലിക്കോട്ടിൽകൃതികൾ (1979), വിശകലനം (1981), തിരുമൊഴികൾ (1981), മുല്ലാനാസറുദ്ദീന്റെ പൊടിക്കൈകൾ (1982), മക്കയിലേക്കുള്ള പാത (1983), ഹസ്സൽ ജമാൽ (1987), കുറിമാനം (1987), തിരുവരൾ (1988), നവതാളം (1991), ആലോചന (1995), ഒന്നിന്റെ ദർശനം (1996), കാഴ്ചവട്ടം (1997) തുടങ്ങി എൺപതിലേറെ കൃതികൾ.

ഭാര്യ: വി. പി. ഖദീജ, മക്കൾ: നിശ, ആഷ്‌ലി, മുഹമ്മദ് ഹാരിസ്.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്റ്റാർട്ട് ഫോൺകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്റ്റാർട്ട്ഫോൺകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: editors@sayahna.org.
- പ്രതികരണങ്ങൾ editors@sayahna.org എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.