പെരുന്നാൾത്തല്ല്

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി

പെരുന്നാൾത്തല്ല്

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി
(മലയാളം: ഹാസ്യലേഖനം)

© 2023, M. N. Karassery

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Two scuffling boys, a painting by Giulio del Torre (1856–1932). The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

പെരുന്നാൾത്തല്ല്

"ഇത്തവണ പെരുന്നാള് കേമമായി ഇല്ലേ?"

"എന്തേ വിശേഷിച്ച് ചോദിക്കാൻ?"

"അല്ല, ആഘോഷങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പുതിയൊരു ഇനംകൂടി പത്രങ്ങളിൽ കണ്ടു"

"എന്താണത്?"

"അടിപിടി. മാസപ്പിറവി കണ്ടത് സംബന്ധിച്ച്"

"ങ്ആ... അതു നമ്മുടെ പഴയ രീതിയല്ലേ?"

"എന്നുവെച്ചാൽ... ?"

"മലയാളികൾ എല്ലാ പ്രശ്നവും അങ്ങനെയല്ലേ തീർക്കാറ്?"

"എങ്ങനെ?"

"തല്ലിത്തീർക്കും. നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ 'തല്ലിത്തീർക്കുക' എന്നൊരു ശൈലി തന്നെയില്ലേ?"

"തല്ലിയാൽ തീരുമോ?"

"തീരും. ഒന്നുകിൽ പ്രശ്നം തീരും. ഇല്ലെങ്കിൽ ആളു തീരും. രണ്ടായാലും തീർന്നാൽ പോരേ?"

"അതു ശരിയാ. തീരുക എന്നതും നമ്മുടെ ഒരു ശൈലി തന്നെയാ. മരിക്കുക എന്നതിനു തീരുക എന്നു പറയും."

"ശൈലി മാത്രം നോക്കേണ്ട. നമ്മുടെ ചരിത്രവും നാടൻ പാട്ടും ഒക്കെ അങ്ങനെയല്ലേ?"

"തിരിഞ്ഞില്ല."

"നമ്മുടെ രാജാക്കന്മാർ എല്ലാ പ്രശ്നവും തീർത്തിരുന്നത് ഇങ്ങനെയാ. പിന്നെ, വടക്കൻപാട്ടിലെ കഥകൾ ഓർമ്മയില്ലേ? പ്രഭുക്കളുടെ മൂപ്പിളമത്തർക്കം തീരുമാനിക്കാൻ അവർ കൂലിക്കെടുക്കുന്ന ചേകോന്മാർ അങ്കം വെട്ടും. ഒരാൾ ജയിക്കും. മറ്റേയാൾ മരിക്കും. ജയിച്ച ചേകോനെ കൂലിക്കെടുത്ത പ്രഭുവിന് മൂപ്പ്."

"എന്നാലും പെരുന്നാളിന് തല്ലുന്നത് ഒരു വകയല്ലേ? അതൊരു ആണ്ടറുതിയല്ലേ? ആഘോഷമല്ലേ?"

"ശ്ശൊ... നിങ്ങൾ മലയാളിപാരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റി പിന്നെയും മറന്നുപോകുന്നു. ഓണത്തല്ല് എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ?"

"ഇല്ല"

"ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് ഒരു തല്ല് തരേണ്ടതാ. ഇതൊക്കെ കേൾക്കാത്തവരുണ്ടോ?"

"തെറ്റു സമ്മതിച്ചു എന്താണ് ഓണത്തല്ല്?"

"അതൊരു പഴയ നാടൻകലയാണ് ഓണക്കാലത്തെ ഒരു വിനോദം. തല്ലു പഠിച്ചിട്ടുള്ളവർ രണ്ടു ചേരിയായി നിന്ന് വാശിയോടെ നടത്തുന്ന വിനോദയുദ്ധം."

"വിനോദയുദ്ധം?"

"എന്താ എല്ലാ യുദ്ധവും വിനോദമല്ലേ?"

"ഒരു നിലയ്ക്കു നോക്കിയാൽ ശരിയാ. അപ്പോൾ ഓണത്തല്ല് പോലെ ഒരു പുതിയ നാടൻകലയാണോ പെരുന്നാൾത്തല്ല്?"

"എനിക്ക് കൃത്യമായി അറിഞ്ഞുകൂടാ. പഴയ നാടൻ കലകൾ പുനരുദ്ധരിക്കുന്ന പണിയാണിപ്പോൾ. കൂട്ടത്തിൽ പുതിയ കലകൾ ഉണ്ടായിവരാം. അല്ലെങ്കിൽ അങ്കക്കലി മുഴുത്ത ചേകോന്മാർ സ്വന്തം പ്രഭുക്കളുടെ മൂപ്പിളമ തീരുമാനിക്കാൻ അങ്കം വെട്ടുകയാവാം. 'ചരിത്രം ആവർത്തിക്കുന്നു' എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ?"

"എന്നാലും ഇങ്ങനെയൊരു ചരിത്രം കേട്ടിട്ടില്ല"

"ഓ. എങ്കിൽ ഇത് ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുകയാവാം."

"എങ്കിൽ അടുത്ത തവണ മാസപ്പിറവി പ്രശ്നം തീരുമാനിക്കാൻ രണ്ടു ചേകോന്മാരെ ഏർപ്പാടാക്കിയാലോ?"

"അപ്പോൾ പെരുന്നാൾത്തല്ല് കാണാൻ പറ്റുമോ? ആരോ വരുന്നുണ്ട്. ഈ ബഡായി നീട്ടികൊണ്ടു പോകണ്ട. തല്ല് പാർസല് വരും, തല്ലിന്റെ പെരുന്നാള് വേറെ വരും വിട്ടോ... തടി സലാമത്താക്കാൻ നോക്ക്."

മാധ്യമം: 14 ഫെബ്രുവരി 1997.

□

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി

മുഴുവൻ പേര്: മുഹ്‌യുദ്ദീൻ നടുക്കണ്ടിയിൽ. കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കാരശ്ശേരി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ 1951 ജൂലായ് 2-ന് ജനിച്ചു. പിതാവ്: പരേതനായ എൻ. സി. മുഹമ്മദ് ഹാജി. മാതാവ്: കെ. സി. ആയിശക്കുട്ടി. കാരശ്ശേരി ഹിദായത്തുസ്സിബിയാൻ മദ്രസ്സ, ഐ. ഐ. എ. യു. പി. സ്കൂൾ, ചേന്ദമംഗല്ലൂർ ഹൈസ്കൂൾ, കോഴിക്കോട് ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗം എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠിച്ചു. സോഷ്യോളജി-മലയാളം ബി. എ., മലയാളം എം. എ., മലയാളം എം. ഫിൽ. പരീക്ഷകൾ പാസ്സായി. 1993-ൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഡോക്ടറേറ്റ്. 1976–78 കാലത്ത് കോഴിക്കോട്ട് മാതൃഭൂമിയിൽ സഹപത്രാധിപരായിരുന്നു. പിന്നെ അധ്യാപകനായി. കോഴിക്കോട് ഗവ. ആർട്സ് ആന്റ് സയൻസ് കോളേജ്, കോടഞ്ചേരി ഗവ. കോളേജ്, കോഴിക്കോട് ഗവ: ഈവനിങ്ങ് കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജോലി നോക്കി. 1986-മുതൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗത്തിൽ.

പുസ്തകങ്ങൾ: പുലിക്കോട്ടിൽകൃതികൾ (1979), വിശകലനം (1981), തിരുമൊഴികൾ (1981), മുല്ലാനാസറുദ്ദീന്റെ പൊടിക്കൈകൾ (1982), മക്കയിലേക്കുള്ള പാത (1983), ഹുസ്നുൽ ജമാൽ (1987), കുറിമാനം (1987), തിരുവരുൾ (1988), നവതാളം (1991), ആലോചന (1995), ഒന്നിന്റെ ദർശനം (1996), കാഴ്ചവട്ടം (1997) തുടങ്ങി എൺപതിലേറെ കൃതികൾ.

ഭാര്യ: വി. പി. ഖദീജ, മക്കൾ: നിശ, ആഷ്‌ലി, മുഹമ്മദ് ഹാരിസ്.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണു ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <editors@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <editors@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമ്മന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014