തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി

തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി
(മലയാളം: ഹാസ്യലേഖനം)

© 2023, M. N. Karassery

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Preparation for the exam, a painting by Ilya Repin (1844–1930). The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക

ദൈവമേ, കലികാലം എന്നല്ലാതെ എന്താ പറയുക? വളരെ മിടുക്കന്മാരായ വിദ്യാർത്ഥികൾ നാളിതുവരെ ചെയ്തുപോന്ന ഒരു സത്ക്കർമ്മമാണ് ഉത്തരക്കടലാസ്സിൽ ചോദ്യങ്ങൾ പകർത്തിവെക്കുക എന്നത്. ന്യായം. അങ്ങനെ പകർത്തിവെച്ചാൽ ആ ഉത്തരക്കടലാസ്സിൽ (!) തെറ്റുണ്ടാവുകയില്ലല്ലോ. ഇപ്പോൾ അതിനും പാങ്ങില്ലാതായിരിക്കുന്നു. ചോദ്യക്കടലാസ് തെറ്റിയാൽ എന്താ നിവൃത്തി?

ഈ ഭൂമിമലയാളത്തിൽ ഉത്തരക്കടലാസ്സല്ലാതെ ചോദ്യക്കടലാസ് ആരും വായിച്ചുനോക്കി മാർക്കിട്ടിരുന്നില്ല. ഇപ്പോഴിതാ, 'ഉത്തരാ'ധുനിക പരിസരത്തിൽ എൻട്രൻസ് പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യക്കടലാസ് വായിച്ചെടുത്തവർ അതിൽ ധാരാളം തെറ്റുകളുണ്ടെന്ന് കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു! കേരളത്തിലെ ശാസ്ത്രപ്രതിഭകളുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട കണ്ടുപിടിത്തമായി ഇത് വിളികൊള്ളും എന്ന് തീർച്ച. ഉത്തരം പറയുക എന്നതല്ല, ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുക എന്നതാണ് പ്രധാനം എന്ന് പഴയ കിത്താബുകളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് നിറവടിയായിരിക്കുന്നു.

എം. എൻ. വിജയൻ

പക്ഷേ, ചോദ്യക്കടലാസ് തിരുത്തുന്നത് അപകടംപിടിച്ച പണിയാണെന്ന് എം. എൻ. വിജയൻ ഈയിടെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'സംസ്കാരവും സ്വാതന്ത്ര്യവും' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നു.

വിജയൻ മാസ്റ്ററുടെ ഒരധ്യാപകൻ ബി. എഡ്. പരീക്ഷയിൽ എട്ടുവട്ടം തോറ്റു. കാരണം ലളിതം: ആ പണ്ഡിതൻ ചോദ്യക്കടലാസെല്ലാം തെറ്റാണെന്ന് ആദ്യം എഴുതിയിട്ട്, സ്വന്തമായി ചോദ്യക്കടലാസ് ഉണ്ടാക്കി ഉത്തരവും എഴുതി എല്ലാംകൂടി പിൻചെയ്തു കൊടുക്കുകയായിരുന്നുവത്രെ പതിവ്.

ഇമ്മാതിരി ഒരു വിദ്വാൻ എട്ടുവട്ടം എഴുതിയാൽ ന്യായമായും പതിനെട്ടുവട്ടം തോൽക്കേണ്ടതാണ്. ആ ഗുരുനാഥന് ഉള്ള ഉദ്യോഗം നഷ്ടമായില്ല എന്ന് വിജയൻ മാസ്റ്റർ കൂട്ടിച്ചേർത്തുകാണുന്നു. ഭാഗ്യം!

ചോദ്യം എന്ന വാക്കിന് ദൈവശിക്ഷ എന്നുകൂടി അർത്ഥമുണ്ടെന്നു ശബ്ദതാരാവലി പറഞ്ഞതിന്റെ കള്ളി ചോദ്യക്കടലാസിലെ തെറ്റിനെ സംബന്ധിച്ച പത്രവാർത്ത കണ്ടപ്പോഴാണ് എനിക്ക് തിരിഞ്ഞുകിട്ടിയത് ഉത്തരം തെറ്റാം എന്നതു മാറി ചോദ്യം തെറ്റാം എന്നു വരുന്നത് ദൈവരക്ഷയല്ലാതെ മറ്റെന്താകാനാണ്? അതിനാൽ എൻട്രൻസ് പരീക്ഷയുടെ അന്ന് പുലർച്ചക്കും തലേന്ന് പാതിരക്കും ദൈവങ്ങളായ ദൈവങ്ങളോടൊക്കെ പ്രാർത്ഥിക്കുമ്പോൾ കുട്ടികൾ 'എന്റെ ഉത്തരം ശരിയാകണേ' എന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിൽ 'എനിക്ക് കിട്ടുന്ന ചോദ്യം ശരിയാകണേ' എന്നുകൂടി നിലവിളിക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും.

സംസ്കൃതക്കാരുടെ പഴയൊരു ചോദ്യം 'ഉപ്പിന് ഉപ്പുണ്ടോ എന്ന് എങ്ങനെ അറിയാം?' എന്നതാണ്. അപ്പറഞ്ഞപോലെ ചോദ്യം നേരെയാണോ എന്നറിഞ്ഞിട്ട് വേണം ഉത്തരമെഴുതാൻ. അതുകൊണ്ട് ഇനി നടക്കാൻ പോകുന്ന 'എൻട്രൻസ് രണ്ടാമൻ' പരീക്ഷയിൽ ചോദ്യം ശരിയാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കാനും അതു രേഖപ്പെടുത്താനും കുട്ടികൾക്ക് കുറച്ച് 'എക്സ്ട്രാ' സമയം അനുവദിക്കണം. ഇനി പരീക്ഷയാകപ്പാടെ ആ ഒറ്റക്കാര്യത്തിൽ ഒതുക്കുന്നതിലും കുഴപ്പമില്ല. എങ്കിൽ പിന്നെ, ചോദ്യക്കടലാസ് ഒരുക്കാൻ ആരും മതി എന്നുവെക്കാനും ന്യായമുണ്ട്. നാം ആരോടും, വിശേഷിച്ച് കുട്ടികളോട്, അന്യായം ചെയ്തുകൂടല്ലോ.

അങ്ങനെ, നമ്മുടെ ചോദ്യക്കടലാസുകളുടെയെല്ലാം തലവാചകം 'തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക' എന്ന സംസ്കാരമധുരമായ അഭ്യർത്ഥനയാക്കി മാറ്റാം. മറ്റുള്ളവർ നമ്മുടെ തെറ്റുകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിലും തിരുത്തുന്നതിലും നമുക്ക് പണ്ടേ ആർഷമായ വിനയവും സഹിഷ്ണുതയും ഉണ്ട് എന്നതിന്റെ തെളിവാണ്, ആ വാക്യം വളരെ മുമ്പേ നമ്മുടെ ചോദ്യക്കടലാസുകളിൽ കണ്ടുപോന്നിരുന്നത്. അതിന്റെ അർത്ഥം നാം വായിച്ചെടുത്തത് ഇപ്പോഴാണെന്ന് മാത്രം.

സിലബസ് മാറി ചോദ്യം ചോദിക്കുക, ചോദ്യങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുക, മാർക്ക് തെറ്റിച്ചേർക്കുക തുടങ്ങി മറ്റു ചോദ്യക്കടലാസുകളിലെ പതിവ് രോഗങ്ങൾക്കും മേൽപ്പറഞ്ഞ സമയദാനത്തിന്റെ ചികത്സ കൊള്ളാം. കാര്യം: ചോദ്യക്കടലാസ് തയ്യാറാക്കുന്നവർ അതു വീണ്ടും വായിച്ചുനോക്കാൻ ഇടയില്ലാത്ത തരത്തിൽ തിരക്കുള്ള കൂട്ടരാണ്. ഉത്തരം താങ്ങുന്നവർക്ക് അത്ര തിരക്കില്ല.

പിന്നെ വേറൊരു സംഗതി ഉത്തരം കൊടുക്കേണ്ടവർ പറയുന്നതിന്നനുസരിച്ച് ചോദ്യം മാറ്റാതെ നോക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ മലബാറിൽ നടപ്പുള്ള ഒരു ഫലിതകഥയിൽ കേസ് തീർന്നതുപോലെ, പരീക്ഷ തന്നെ ഇല്ലാതായിപ്പോകും.

ആ കഥയിതാണ്:

എന്തോ കാര്യത്തിന് ഭാര്യയോട് കലികയറി സുലൈമാൻ മുസ്ല്യാര് സ്വന്തം വീടിന് തീവെച്ചു. വിവരം കേട്ട് പോലീസെത്തി.

സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ കടുപ്പിച്ച് ചോദിച്ചു. "എന്തിനാ വീടിന് തീവെച്ചത്?"

മുസ്ല്യാര് ഒരു ഭാവഭേദവും കൂടാതെ പറഞ്ഞു. "അതൊരു ചോദ്യല്ല."

ഇൻസ്പെക്ടർ അമ്പരന്നു. "പിന്നെ എന്താണ് ചോദ്യം?"

"ഞമ്മളെ പൊര എന്തിനുണ്ടാക്കീന്ന് ചോയ്ക്കി."

"ശരി. എന്തിനാണ് വീട് ഉണ്ടാക്കിയത്?"

മുസ്ല്യാര് ഉടനെ പറഞ്ഞു: "ഞമ്മക്ക് തീ കൊടുക്കാൻ."

മാധ്യമം: 19 സെപ്തംബർ 1999.

□

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി

മുഴുവൻ പേര്: മുഹ്യുദ്ദീൻ നടുക്കണ്ടിയിൽ. കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കാരശ്ശേരി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ 1951 ജൂലായ് 2-ന് ജനിച്ചു. പിതാവ്: പരേതനായ എൻ. സി. മുഹമ്മദ് ഹാജി. മാതാവ്: കെ. സി. ആയിശക്കുട്ടി. കാരശ്ശേരി ഹിദായത്തുസ്സിബിയാൻ മദ്രസ്സ, ഐ. ഐ. എ. യു. പി. സ്കൂൾ, ചേന്ദമംഗല്ലൂർ ഹൈസ്കൂൾ, കോഴിക്കോട് ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗം എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠിച്ചു. സോഷ്യോളജി-മലയാളം ബി. എ., മലയാളം എം. എ., മലയാളം എം. ഫിൽ. പരീക്ഷകൾ പാസ്സായി. 1993-ൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഡോക്ടറേറ്റ്. 1976–78 കാലത്ത് കോഴിക്കോട്ട് മാതൃഭൂമിയിൽ സഹപത്രാധിപരായിരുന്നു. പിന്നെ അധ്യാപകനായി. കോഴിക്കോട് ഗവ. ആർട്സ് ആന്റ് സയൻസ് കോളേജ്, കോടഞ്ചേരി ഗവ. കോളേജ്, കോഴിക്കോട് ഗവ: ഈവനിങ്ങ് കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജോലി നോക്കി. 1986-മുതൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗത്തിൽ.

പുസ്തകങ്ങൾ: പുലിക്കോട്ടിൽകൃതികൾ (1979), വിശകലനം (1981), തിരുമൊഴികൾ (1981), മുല്ലാനാസറുദ്ദീന്റെ പൊടിക്കൈകൾ (1982), മക്കയിലേക്കുള്ള പാത (1983), ഹുസ്നുൽ ജമാൽ (1987), കുറിമാനം (1987), തിരുവരുൾ (1988), നവതാളം (1991), ആലോചന (1995), ഒന്നിന്റെ ദർശനം (1996), കാഴ്ചവട്ടം (1997) തുടങ്ങി എൺപതിലേറെ കൃതികൾ.

ഭാര്യ: വി. പി. ഖദീജ, മക്കൾ: നിശ, ആഷ്‌ലി, മുഹമ്മദ് ഹാരിസ്.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണു് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളതു്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണു ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണു് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതു്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണു്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണു് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയതു്. അതുകൊണ്ടു് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണു്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണു്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <editors@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <editors@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമ്മന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണു്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്കു് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണു്.