

പത്രാധിപർ തിരിച്ചയച്ച കൃതികൾ

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി



പത്രാധിപർ തിരിച്ചയച്ച കൃതികൾ

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി
(മലയാളം: ഹാസ്യലേഖനം)

© 2023, M. N. Karassery

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [X_YL^AT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2020 and the cloud framework, [Ithal](#) (ഇതൾ). The base font used was traditional script of [Rachana](#), contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

[On the Mergellina near Naples](#), a painting by Josef Rebell (1787–1828). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

പത്രാധിപർ തിരിച്ചയച്ച കൃതികൾ

പത്രാധിപർ തിരിച്ചയച്ച കൃതികൾ!

ഈശ്വരാ, പത്രാധിപർ തിരിച്ചയച്ചിട്ടും പാവം വായനക്കാരന് രക്ഷയില്ല: അതെല്ലാം ഇന്നിക്കെട്ടി പുസ്തകമാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ഞാനും തിരിച്ചയച്ചേക്കാം എന്ന് കരുതി.

അപ്പോൾ പിന്നെ, അവതാരികാകാരൻ തിരിച്ചയച്ച കൃതികൾ എന്നും പറഞ്ഞ് പുസ്തകം വന്നാലോ?

ഹമ്പട! മനുഷ്യൻ ചുറ്റിപ്പോവുകയേയുള്ളൂ...

കൃതിയേക്കാൾ കേമമാണല്ലോ വികൃതി!

അടിച്ചതിന്മേൽ ചുറ്റുന്ന ഈ വേല കൊള്ളാം.

ഏതെങ്കിലും പത്രാധിപർ എപ്പോഴെങ്കിലും തന്റെ എന്തെങ്കിലും രചന തിരിച്ചയച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് സാധാരണ നിലയ്ക്ക് എഴുത്തുകാർ സമ്മതിക്കാറില്ല. ആ 'ബിസിനസ്സ് സീക്രട്ട്' അങ്ങനെ കാറ്റുത്തുവെച്ചുകൊടുത്തു. വല്ലപ്പോഴും ആ സ്വകാര്യം വെളിപ്പെടുത്താൻ പരാതിയും പരദൂഷണവും ആയിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെയിതാ, ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ അത് മേനിയായിട്ട് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മാത്രമോ, അക്കാര്യം പുസ്തകത്തിന്റെ തലക്കെട്ട് ആക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ജോർ!

'ഉമ്മിണി വല്യ'വരായശേഷം ചില സാഹിത്യകാരന്മാർ ഇത്തരം തിരിച്ചയക്കലുകളെപ്പറ്റി പറയുന്നത് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ പത്രാധിപന്മാരെപ്പറ്റി ജനം സഹതപിക്കട്ടെ എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം. ഇവിടെ അതും വ്യത്യസ്തം: ഈ ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ആദ്യത്തെ പുസ്തകമാണിത്. ചങ്ങറ്റം കൊള്ളാം.

മലയാളത്തിൽ ഈ മട്ടിൽ ഒരു പുസ്തകം ഇതാദ്യമാണ്. വേറെ ഭാഷകളിലും ഈ ജാതിയൊന്ന് കാണാൻ പ്രയാസമാവും. ഇതിനൊക്കെ മുടക്കാൻ പാകത്തിൽ ഈ ചെറുപ്പക്കാരൻ ഗൾഫിൽ പോയി കുറച്ചു കാശുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട് എന്നതു നേരം തന്നെ. എന്നാലും ഈ പേരിൽ ഇത്തരമൊരു സമാഹാരം ഇറക്കിക്കളയാം എന്ന് തോന്നുക എളുപ്പമല്ല. ആർക്കറിയാം, ഒരു പക്ഷേ, ഇത്തരത്തിലുള്ള ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ പുസ്തകമാവാം ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ കൈയിലിരിക്കുന്നത്! ഇതിന്റെ അവതാരികാകാരനായതിൽ ഇപ്പോൾ എനിക്കു ശക്ലം അന്തസ്സൊക്കെ തോന്നുന്നുണ്ട്. ഇതിന്റെ വായനക്കാരനായ വകയിൽ ലേഖനം അന്തസ്സ് നിങ്ങൾക്കും തരാം. എന്താ?

കണ്ടില്ലേ, ഇതിനൊക്കെയാണ് 'വീണത് വിദ്യയാക്കുക' എന്ന് പറയുക. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ സുഖക്കേട് അവതാരികാകാരനിലേക്കും പകരാം എന്ന് വ്യംഗ്യം.

ഈ പുസ്തകപ്രസാധനത്തിലെ പ്രതിഷേധം എനിക്കു പിടിച്ചു. നാട്ടിലുള്ള ചെറുപ്പക്കാരൊക്കെ ഇങ്ങനെ തുടങ്ങിയാൽ നന്നോ? ആലോചിക്കണം, ഒറ്റയടിക്കു മറുപടി പറയാൻ പ്രയാസം.

'ശ്രീമാൻ പത്രാധിപർ' അല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ച ഈ കൈയെഴുത്തു കൃതികൾ വായിച്ചു നോക്കി-നാടായ നാട്ടിലുള്ള പത്രാധിപന്മാരെക്കൊണ്ടു നോക്കിയിട്ടുണ്ട് തിരിച്ചയക്കുവാൻ ഇതൊക്കെ ചവറാണോ? പുസ്തകരൂപത്തിൽ അച്ചടിച്ചെഴുതാൻ മാത്രം ഇതിലൊക്കെ വല്ലതുമുണ്ടോ?

പലതും ഞാൻ രസിച്ചു വായിച്ചു. നേട് പറയണമല്ലോ, എല്ലാം മികച്ചതായി തോന്നിയില്ല. ഒന്നു പറയാം. ഇവയിൽ മിക്കതും ഇന്ന് നമ്മുടെ പത്രാധിപന്മാർ തെരഞ്ഞെടുത്ത് അച്ചടിക്കുന്ന പലതിനേക്കാളും ഭേദമാണ്. പിന്നെ, ഇടയ്ക്ക് എവിടെയോ കണ്ണുണ്ണിക്കവിതകളുടെ സ്വാധീനം കണ്ടു. ചെറുപ്പമല്ലേ, തുടക്കമല്ലേ, ഒരു കണ്ണു സ്വാധീനമല്ലേ... പോട്ടെ.



കണ്ണുണ്ണി

ഓ, ഇതൊക്കെ നിങ്ങളുടെ വ്യക്തിപരമായ അഭിപ്രായം. പത്രാധിപർക്ക് അയാളുടെ അഭിപ്രായവും ആകാമല്ലോ എന്ന് ഇവിടെ ഒരു മൂന്നാംചേരിവാദം വരാം. വാസ്തവം. സാഹിത്യരംഗത്തെ അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങൾക്ക് പൊതുവെ ബാധകമായ കാര്യമാണിത്. എനിക്കും എന്റെ അഭിപ്രായമല്ലേ, പറയാൻ പറ്റു-പുസ്തകരൂപത്തിൽ സമാഹരിക്കാവുന്ന കുറച്ച് രചനകൾ ഇവിടെയുണ്ട്: ലോകോത്തരം എന്ന തസ്തികയിലല്ല, ഒരു യുവാവിന്റെ ആദ്യകാലകൃതികൾ എന്ന നിലയിൽ.

ഗ്രന്ഥകാരനായ ബാവ താന്തന്റെ പേര് ഞാൻ ആദ്യം കണ്ടത് കാർട്ടൂണുകളിലാണ്. ഈ പുസ്തകത്തിലും അദ്ദേഹം വരച്ച കാരിക്കേച്ചറുകളുണ്ട്. ബാവയുടെ ഭാഷയ്ക്കും ഒരു കാർട്ടൂൺ സ്വഭാവമുണ്ട്-അത് സംക്ഷിപ്തമാണ്, തെളിച്ചമുള്ളതാണ്, നർമ്മം സ്പർശിക്കുന്നതാണ്. വരകൊണ്ടെന്നപോലെ വാക്കുകൊണ്ടും അദ്ദേഹം കാർട്ടൂൺ എഴുതുന്നു... ഫലിതബോധമാണ് ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട നേട്ടം-ഈ സമാഹാരത്തിന്റെ പ്രസാധനസങ്കല്പത്തിലും തലക്കെട്ടിലും ഉള്ളടക്കത്തിലുമെല്ലാം അതു തെളിഞ്ഞുകാണാം.

ചിരി വഴിയുന്ന ഈ രചനകളുടെ പ്രസക്തി അവ നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാമൂഹ്യവിമർശനത്തിലാണ് എന്നെ നിക്കു തോന്നുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ കപടനാട്യത്തെയും പൊങ്ങച്ചത്തെയും മനുഷ്യത്വമില്ലായ്മയെയും പരിഹസിച്ചുകൊല്ലുക എന്നതാണ് ഇവയുടെ പൊതുസ്വഭാവം. 'സമയം', 'ടിക്കറ്റ്', 'അവറാനം പെണ്ണും പിന്നെ ഞാനും' തുടങ്ങിയ രചനകൾ ഇപ്പറഞ്ഞതിന് നല്ല മാതൃകകളാകുന്നു.

ഈ തലവും കടന്ന് ജീവിതത്തിന്റെ ക്ഷണികതയിലേക്കും അതിന്റെ പൊരുളെന്തെന്ന സമസ്യയിലേക്കും കണ്ണുതുറക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ചുരുക്കം ചില രചനകളുമുണ്ട്. ഒരുദാഹരണം: കളക്കരയിൽ ചൂണ്ടയിട്ടിരിക്കുന്നവന്റെ നേരെ മറ്റൊരു ചൂണ്ടൻ നീണ്ടുവരുന്നതെന്നും അവൻ തന്നെ വലിയൊരു കളത്തിലാണെന്നും ഉള്ള നിരീക്ഷണം. ജീവിതത്തിന്റെ ഭാവവിപര്യയങ്ങളിലേക്കു നീളുന്ന ഒരു ചൂണ്ടുപലക ഇവിടെക്കാണാം.

സ്നേഹരാഹിത്യവും മൂല്യശോഷണവും ഈ ചെറുപ്പക്കാരനെ അസ്വസ്ഥനാക്കുന്നുണ്ട്. സ്നേഹത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള നേർത്ത നിലവിളി ഒരന്തർധാര പോലെ ഈ രചനകളിൽ കുടികൊള്ളുന്നു. അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള വർത്തമാനമായി ഉരുവം കൊള്ളുന്ന രചനകൾ ഉദാഹരണം. പ്രകൃതിയും ദൈവാസ്തിത്വവും എല്ലാം ആ വഴിക്കാണ് ഇവിടെ തെളിഞ്ഞുവരുന്നത്. ആനയെ കെട്ടിപ്പിടിക്കാനാവുന്നില്ലല്ലോ, എറുമിനെ ചുംബിക്കാനാവുന്നില്ലല്ലോ എന്ന് ഈ എഴുത്തുകാരൻ വിഷാദിക്കുന്നു.

ചുരുങ്ങിയ വാക്കുകളിൽ അന്തരീക്ഷവിഷ്കാരവും പാത്രസൃഷ്ടിയും സാധിക്കാൻ ബാവ താന്തർ പ്രാപ്തി നേടും എന്ന് ഈ പ്രസാധനം പറയുന്നുണ്ട്. നന്ന്. നന്നായി വരട്ടെ.

ഞാൻ ബാവയ്ക്ക് എല്ലാ മംഗളവും ആശംസിക്കുന്നു-ഈ കൃതിയുടെ രണ്ടാംഭാഗം ഇറക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ഇടയാകാതെ പോകട്ടെ. ഇനിയെങ്കിലും പത്രാധിപന്മാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ തിരിച്ചയക്കുന്നതിൽ തടസ്സമില്ല.

പറഞ്ഞുനിർത്തുമ്പോൾ എനിക്കൊരു ബേജാറ്റ്. ഈശ്വരാ, ഈ കന്യാങ്ങളെത്തിന് ഒരവതാരിക എഴുതി എന്നുംപറഞ്ഞ് ഇനി പത്രാധിപന്മാർ എന്റെ കൃതികളും തിരിച്ചയച്ചുകളയുമോ? എങ്കിൽ ഇതിന്റെ രണ്ടാം ഭാഗം ഇറക്കേണ്ടി വരിക ഞാനായിരിക്കുമല്ലോ... കഷ്ടകാലത്തിന് അങ്ങനെയങ്ങാനും വന്നാൽ വായനക്കാരാരെങ്കിലും എനിക്കും ഒരു വിസ സംഘടിപ്പിച്ച് തന്ന് സഹായിക്കണം എന്ന പേക്ഷിക്കുന്നു. നമസ്കാരം!¹

1. ബാവ താന്തന്റെ 'പത്രാധിപർ തിരിച്ചയച്ച കൃതികൾ' എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ അവതാരിക: പി. കെ. ബ്രദേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്: ഏപ്രിൽ 1993.



എം. എൻ. കാരശ്ശേരി



മുഴുവൻ പേരു്: മുഹ്‌യൂദ്ദീൻ നടുക്കണ്ടിയിൽ. കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കാരശ്ശേരി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ 1951 ജൂലായ് 2-ന് ജനിച്ചു. പിതാവ്: പരേതനായ

എൻ. സി. മുഹമ്മദ് ഹാജി. മാതാവ്: കെ. സി. ആയി ശക്കുട്ടി. കാരശ്ശേരി ഹിദായത്തുസ്സിബിയാൻ മദ്രസ്സ, ഐ. ഐ. എ. യു. പി. സ്കൂൾ, ചേന്ദമംഗല്ലൂർ ഹൈസ്കൂൾ, കോഴിക്കോട് ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗം എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠിച്ചു. സോഷ്യോളജി-മലയാളം ബി. എ., മലയാളം എം. എ., മലയാളം എം. ഫിൽ. പരീക്ഷകൾ പാസ്സായി. 1993-ൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഡോക്ടറേറ്റ്. 1976-78 കാലത്ത് കോഴിക്കോടു് മാതൃഭൂമിയിൽ സഹപത്രാധിപരായിരുന്നു. പിന്നെ അധ്യാപകനായി. കോഴിക്കോട് ഗവ. ആർട്സ് ആന്റ് സയൻസ് കോളേജ്, കോടഞ്ചേരി ഗവ. കോളേജ്, കോഴിക്കോട് ഗവ: ഈവനിങ്ങ് കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജോലി നോക്കി. 1986-മുതൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗത്തിൽ.

പുസ്തകങ്ങൾ: പുലിക്കോട്ടിൽകൃതികൾ (1979), വിശകലനം (1981), തിരുമൊഴികൾ (1981), മുല്ലാനാസറുദ്ദീന്റെ പൊടിക്കൈകൾ (1982), മക്കയിലേക്കുള്ള പാത (1983), ഹസ്സൽ ജമാൽ (1987), കുറിമാനം (1987), തിരുവരൾ (1988), നവതാളം (1991), ആലോചന (1995), ഒന്നിന്റെ ദർശനം (1996), കാഴ്ചവട്ടം (1997) തുടങ്ങി എൺപതിലേറെ കൃതികൾ.

ഭാര്യ: വി. പി. ഖദീജ, മക്കൾ: നിശ, ആഷ്‌ലി, മുഹമ്മദ് ഹാരിസ്.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്റ്റാർട്ട് ഫോൺകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്റ്റാർട്ട്ഫോൺകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: editors@sayahna.org.
- പ്രതികരണങ്ങൾ editors@sayahna.org എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.