

ഉറക്കരഹസ്യം

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി



ഉറക്കരഹസ്യം

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി

(മലയാളം: ഹാസ്യലേഖനം)

© 2023, M. N. Karassery

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [Xe<sub>Λ</sub>TeX](#) from [T<sub>E</sub>XLive](#) 2020 and the cloud framework, [Ithal](#) (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

[Dream](#), a painting by Joan Brull (1863–1912). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

**Sayahna Foundation**

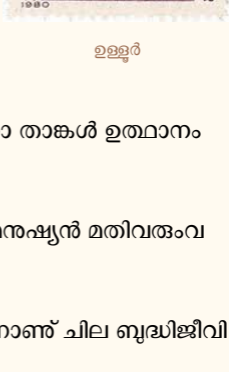
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: [www.sayahna.org](http://www.sayahna.org)

# ഉറക്കരഹസ്യം

“ഉറക്കം മതി ചങ്ങാതി;  
ഉത്ഥാനം ചെയ്തിടാമിനി”

എന്തൊരു പണ്ഡിതോ  
ചിതമായ കോഴികൂവൽ!  
ഉള്ളൂർ ജന്മശതാബ്ദിയു  
ടെ കാലത്തു ഈ തു  
യിലുണർത്ത് തന്നെയ  
ല്ലേ, അസ്താദ്രശന്മാർക്ക്  
പേർത്തും പേർത്തും  
അനുസ്മരിപ്പാനുള്ളത്?



ഉള്ളൂർ

എങ്കിലും ചങ്ങാതിയോ  
ടൊരു ചോദ്യം—ഉറക്കം  
“മതിയായിട്ടു” തന്നെയോണോ താങ്കൾ ഉത്ഥാനം  
ചെയ്യാൻ തുടങ്ങുന്നത്?

കാരണമെന്താണെന്നല്ലേ: മനുഷ്യൻ മതിവരുംവ  
രെ ഉറങ്ങേണ്ടതാകുന്നു.

ഇതിത്ര പറയാനങ്ങോ എന്നാണ് ചില ബുദ്ധിജീവി  
കളുടെ ചോദ്യം.

പൂർവ്വസ്മരിക്കിൽ എത്രയെങ്കിലും പേർ ഉറക്കം  
എന്ന സംഗതിയെ ആക്ഷേപിച്ചസംസാരിക്കുന്നു  
എന്നത് ബുദ്ധിയുള്ളവരും അല്ലാത്തവരമായ ജീ  
വികൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ് കാവ്യശാസ്ത്രങ്ങളിൽ  
വിനോദിച്ചു ബുദ്ധിമാന്മാർ കാലം പോക്കുന്നു എന്നു  
കരുതിയ മഹാൻ അടുത്ത വരിയിൽ പാടിയതെ  
ന്താണോണോ. ദൃഷ്ടന്മാർ ഉറങ്ങിയും കലഹിച്ചും  
ആയുസ്സുകളെന്നു എന്ന്!

കലഹംപോലെ ആയുസ്സുകളെന്ന ഒരു ചിത്തക്കാ  
ര്യമാണോണോ ഉറക്കം?

അല്ലെന്നതിനു തെളിവുകൾ എത്രയെങ്കിലുമുണ്ട്.  
അതിലൊന്ന് ഉറക്കത്തിനുമത്രം. സമ്മാനിക്കാൻ  
കഴിയുന്ന സ്വപ്നം എന്ന അനശ്വരസത്യമാകുന്നു.  
സ്വപ്നമില്ലാതെ നമുക്ക് ജീവിക്കാൻ കഴിയുമോ? ചി  
ലരൊക്കെ ജീവിക്കുന്നതുതന്നെ സ്വപ്നത്തിലാണ്.  
ഉണർന്നിരിക്കുമ്പോൾ ചിലർ സ്വപ്നം കാണാറുണ്ടെ  
ന്നത് നേര് തന്നെ. പക്ഷേ, അതു ഉറക്കത്തിലെ  
സ്വപ്നത്തിന്റെ ചെറിയൊരനുഭവം മാത്രമാകുന്നു.

ഉറക്കത്തിലെ സ്വപ്നം ആ സമയത്ത് അനുഭവം  
തന്നെയാണ്. ചിലർക്ക് ടിക്കറ്റു വാങ്ങാതെയുള്ള  
ചലച്ചിത്രദർശനമാണത്. ചിലർക്ക് ഒരിക്കലും സാ  
ധിക്കാത്ത അഭിഷ്ടങ്ങൾ സാധിക്കാനുള്ള അപൂർ  
വ്വ സന്ദർഭമാണത്. ചിലർക്ക് വരും കാര്യങ്ങൾ  
സങ്കല്പിച്ചു വേവലാതികൊള്ളാനുള്ള വേദിയാണ  
ത്. അങ്ങനെ എന്തെല്ലാം, എന്തെല്ലാം?

വടക്കൻപാട്ടിലെ വീരനായിക സ്വപ്നം കണ്ടു ആവേ  
ശം കൊണ്ടാണ് ഇറങ്ങിത്തീരിക്കുന്നത്!

“ഉറക്കത്തിൽ സ്വപ്നവും കണ്ടു പെണ്ണു”

ഇന്നത്തെ കോളേജ്കുമാരികളേയും ഹൈസ്കൂൾ  
കുമാരികളേയും ഒക്കെ ഇവിടെ “ചേർത്തുവെച്ചു”  
ആലോചിച്ചുനോക്കുക. സ്വപ്നമില്ലെങ്കിൽ അവരനുഭ  
വിക്കാനിടയുള്ള കഷ്ടം വിവരിക്കുവാൻ സാക്ഷാൽ  
കാളിദാസകവീന്ദ്രൻ സാധിക്കുമോ?

സ്വപ്നത്തിലുള്ള മഹത്ത്വം അത് ഉള്ളവനോടും ഇല്ലാ  
ത്തവനോടും ആണിനോടും പെണ്ണിനോടും എല്ലാം  
തുല്യമായി പെരുമാറുന്നു എന്നതാണ്. ആർക്കും  
എന്തും എങ്ങനെയും സ്വപ്നം കാണാം. ആരുടെയും  
സമ്മതം വേണ്ട. ആരും പരാതിപ്പെടില്ല.

ഉറക്കവും അങ്ങനെത്തന്നെ ഉള്ളവനും ഇല്ലാത്തവ  
നും ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടാകാം.  
പക്ഷേ, അവർ ഉറങ്ങുന്നത് ഒരുപോലെയാകുന്നു.  
രാജാവും ഭൃത്യനും ഉറക്കത്തിന്റെ മടിയിൽ ശുദ്ധതു  
ല്യം! എന്തൊരു മധുരമനോഹരമായ സോഷ്യലി  
സ്റ്റി വ്യവസ്ഥിതി!

മാനസികമായ സ്വാസ്ഥ്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ  
ഉദാഹരണമാണ് ഉറക്കം. സ്വസ്ഥതയുള്ളവൻ വേ  
ഗം ഉറങ്ങുന്നു. കൂടുതൽ ഉറങ്ങുന്നു. കൊച്ചു കുട്ടികളു  
ടെ ഉറക്കം കണ്ടിട്ടില്ലേ, അതുപോലെ അസ്വാസ്ഥ്യ  
ത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷീകരണം ഉറക്കമില്ലായ്മയാണ്.  
“ഉറക്കം വരാത്ത രാവുകൾ” എന്നും മറ്റും നോവലു  
കളിൽ ചില അദ്ധ്യായങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുള്ളത് ഇത്തര  
ണത്തിൽ ഓർക്കുക.

മനോവിഷമം മാറ്റാൻ കള്ളു്, കഞ്ചാവു്, കറുപ്പു് ആദി  
വസ്തുക്കൾ അകത്താക്കുന്ന ആളുകൾ അടുത്ത ഒന്നോ  
ഒന്നരയോ മണിക്കൂറിനകം സുഖമായി ഉറങ്ങുകയാ  
ണ് ചെയ്യുന്നത്. ആ മനുഷ്യർക്ക് വേണ്ടത് ഉറക്കമാ  
ണ്. ഉറക്കം മാത്രം!

മാനസികമായ ആയാസത്തിനെന്ന്പോലെ ശാരീ  
രികമായ ഉണർപ്പിനും ഉറക്കം ഒരു സിദ്ധൗഷധമാ  
കുന്നു. തടിയനക്കി പണിയെടുത്തവർക്കറിയാം, ഉറ  
ക്കത്തിന്റെ സുഖം. ശരീരത്തിന്റെ ദഹനക്രിയയെ  
സഹായിക്കുന്നതിൽ ഉറക്കത്തിനു വലിയ പങ്കുണ്ട്.  
ഉറങ്ങിയെണീറ്റുവരുന്ന ആൾ പുതിയ മനുഷ്യനാ  
ണ്. കഴിഞ്ഞുപോയ അഞ്ചോ ആറോ മണിക്കൂർ  
ഈ ദുനിയാവിലെ പ്രശ്നങ്ങളൊന്നും അയാളെ സ്പർ  
ശിച്ചിരുന്നതുപോലുമില്ല.

മരണം ജീവിതത്തിന്റെ അനിവാര്യതയാണെന്ന്  
ആരും സമ്മതിക്കും. അതിനുള്ള പരിശീലനമാണ്  
ഉറക്കം. ഒരിക്കലും ഉണരാത്ത ഉറക്കമായി കവി  
കൾ മരണത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്.

ലോകത്തിലെ ബോറിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനുള്ള  
വഴി കലകളും വിജ്ഞാനവുമാണെന്ന് വിവരമുള്ള  
വർ പറയാറുണ്ട്. ബോറിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ  
മറ്റൊരു സൂത്രം കൂടിയുണ്ട്—ഉറക്കം. സിനിമാഹാ  
ളുകളിലും മറ്റും സഹൃദയന്മാർ ഉറക്കത്തെ ശരണം  
പ്രാപിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടില്ലേ? ബോറടിക്കുന്ന ഭാര്യ  
കുഞ്ഞുകുട്ടിപരാതീനങ്ങൾ, സുഹൃത്തുക്കൾ ആദിക  
ളിൽനിന്നും ഇപ്രകാരം രക്ഷപ്പെടാം.

അതെ. ബോറിനെ പ്രതിരോധിക്കുന്ന കലാവിദ്യയു  
മാകുന്നു ഉറക്കം!

ഉറക്കത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ മുർത്തി കുടകർണ്ണ  
നാണല്ലോ. അദ്ദേഹത്തെ കൊള്ളരുതാത്ത ഒരാ  
ളായി ആദികവി ചിത്രീകരിച്ചിട്ടില്ലെന്നതു ശ്രദ്ധിക്ക  
ണം. കുടകർണ്ണൻ ഊണ് ആറുമാസം, ഉറക്കം  
ആറുമാസക്കാരനാണെന്നത് നേരുതന്നെ. പക്ഷേ,  
ആ ‘ഉറക്കത്തിൽനിന്നുണർന്നപ്പോൾ രാജ്യം ആക്ര  
മിക്കുന്നെത്തിയ ശത്രുവിനെ കണ്ടു. സ്വന്തം ജ്യേഷ്ഠ  
നായ രാവണന്റെ ശത്രുവിനെ സ്വന്തം ശത്രുവാ  
യി മനസ്സിലാക്കി. ആ ശത്രു അവതാരമാണെന്ന്  
ആലോചിക്കാൻ നിന്നില്ല. സ്വജനങ്ങളോടൊപ്പം  
നിന്നു. അവർക്ക് വേണ്ടി പോർക്കളത്തിൽ പൊരു  
തി. അവരോടൊപ്പം മരിച്ചുവീണു. ഉറക്കക്കാരനായി  
രുന്നു എന്നതുകൊണ്ട് ആ കഥാപാത്രത്തിന് ഒരു  
താഴ്മയും വന്നുപോയിട്ടില്ല!

ഉറക്കത്തിൽ സ്വപ്നരൂപത്തിൽ പ്രവാചകന്മാർക്ക്  
ദിവ്യവെളിപാടുണ്ടാകുന്നുവെന്നും ദൈവം പ്രവാചക  
ന്മാരോടു് സംസാരിക്കുന്നുവെന്നും ഒക്കെ അനേകം  
മതാനുയായികൾ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഉറങ്ങാതെ സ്വപ്നം കാണുന്നതെങ്ങനെ?

എല്ലാ ദിവസവും എല്ലാ പ്രവൃത്തിയും ഉറക്കിൽ ചെ  
ന്നുചേരുന്നു. എല്ലാം അതിൽനിന്നും ഉണർന്നെണീ  
റ്റു വരുന്നു.

എങ്കിലും, ഒരു കാര്യം കൂടി പറഞ്ഞു്, നിർത്താം.

ഉറക്കത്തിൽ സുഖം ഉറങ്ങുമ്പോഴല്ല, ഉണർന്നെണീ  
ക്കുമ്പോഴാണ്. മരണത്തിനുള്ള ദുഃഖവും അതാക  
ുന്നു—നമുക്കു അതിൽനിന്ന് ഉണർന്നെണീക്കാൻ  
കഴിയില്ല!

നിറമാല മാസിക: ഫെബ്രുവരി 1978.



# എം. എൻ. കാരശ്ശേരി



മുഴുവൻ പേരു്: മുഹ്‌യൂദ്ദീൻ നടുക്കണ്ടിയിൽ. കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കാരശ്ശേരി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ 1951 ജൂലായ് 2-ന് ജനിച്ചു. പിതാവ്: പരേതനായ

എൻ. സി. മുഹമ്മദ് ഹാജി. മാതാവ്: കെ. സി. ആയി ശക്കുട്ടി. കാരശ്ശേരി ഹിദായത്തുസ്സിബിയാൻ മദ്രസ്സ, ഐ. ഐ. എ. യു. പി. സ്കൂൾ, ചേന്ദമംഗലൂർ ഹൈസ്കൂൾ, കോഴിക്കോട് ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗം എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠിച്ചു. സോഷ്യോളജി-മലയാളം ബി. എ., മലയാളം എം. എ., മലയാളം എം. ഫിൽ. പരീക്ഷകൾ പാസ്സായി. 1993-ൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഡോക്ടറേറ്റ്. 1976-78 കാലത്ത് കോഴിക്കോടു് മാതൃഭൂമിയിൽ സഹപത്രാധിപരായിരുന്നു. പിന്നെ അധ്യാപകനായി. കോഴിക്കോട് ഗവ. ആർട്സ് ആന്റ് സയൻസ് കോളേജ്, കോടഞ്ചേരി ഗവ. കോളേജ്, കോഴിക്കോട് ഗവ: ഈവനിങ്ങ് കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജോലി നോക്കി. 1986-മുതൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗത്തിൽ.

പുസ്തകങ്ങൾ: പുലിക്കോട്ടിൽകൃതികൾ (1979), വിശകലനം (1981), തിരുമൊഴികൾ (1981), മുല്ലാനാസറുദ്ദീന്റെ പൊടിക്കൈകൾ (1982), മക്കയിലേക്കുള്ള പാത (1983), ഹസ്സൽ ജമാൽ (1987), കുറിമാനം (1987), തിരുവരൾ (1988), നവതാളം (1991), ആലോചന (1995), ഒന്നിന്റെ ദർശനം (1996), കാഴ്ചവട്ടം (1997) തുടങ്ങി എൺപതിലേറെ കൃതികൾ.

ഭാര്യ: വി. പി. ഖദീജ, മക്കൾ: നിശ, ആഷ്‌ലി, മുഹമ്മദ് ഹാരിസ്.

# പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: [editors@sayahna.org](mailto:editors@sayahna.org).
- പ്രതികരണങ്ങൾ [editors@sayahna.org](mailto:editors@sayahna.org) എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.