

വിശപ്പിന്റെ ആത്മീയത

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി



വിശപ്പിന്റെ ആത്മീയത

എം. എൻ. കാരശ്ശേരി
(മലയാളം: ലേഖനം)

© 2023, M. N. Karassery

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [X_YL^AT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2020 and the cloud framework, [Ithal](#) ([ഇതൾ](#)). The base font used was traditional script of [Rachana](#), contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

[Girl Eating Porridge](#), a painting by [William-Adolphe Bouguereau](#) (1825–1905). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

[Sayahna Foundation](#)

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

വിശപ്പിന്റെ ആത്മീയത

മതവിശ്വാസങ്ങളുടെ സാമാന്യമായ ആധി മനുഷ്യ ജീവികളെ ഭൗതികദുഃഖങ്ങളിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ കരകയറ്റാം എന്നതാണ്. ഭൗതികജീവിതത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു ലൗകികമായ പരിഹാരം എങ്ങനെ കണ്ടുപിടിക്കാം എന്നതിനൊപ്പം അവയ്ക്കു പരിഹാരം കണ്ടെത്തുമ്പോൾ ഉയർന്നുവരുന്ന മറ്റ് പ്രശ്നങ്ങൾക്കു നിവൃത്തി കണ്ടെത്തുവാനുള്ള അലൗകികമായ വഴി എങ്ങനെ തുറന്നിടാം എന്നുകൂടി മതങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ട്.

മനുഷ്യന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നമാണല്ലോ വിശപ്പ്. വിശപ്പ് എന്ന പ്രശ്നത്തിന് പരിഹാരം കണ്ടെത്തുമ്പോൾ തന്നെ ഒപ്പം ഉയർന്നുവരുന്ന കുടുക്കുകൾ പലതാണ്. തൊട്ടപ്പുറത്തുള്ള ഒരാൾക്കും വിശപ്പുണ്ട് എന്നതാണ് അതിൽ പ്രധാനം. കടുതിന്നാൻ പാടില്ല. ഇരുന്ന തിന്നാൻ പാടില്ല. തുടങ്ങിയ മൂല്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന 'അരുതു'കൾ വേറെ കിടക്കുന്നു. ആഹാരമായിത്തീരുന്ന ജന്തുജാലങ്ങളുടെ 'ജീവൻ' എന്ന പ്രശ്നം ഒരു പക്ഷേ, ഇതിലും വലിയ ചോദ്യങ്ങൾ ഉയർത്തുന്നുണ്ട്.

മറ്റേ ആളുടെ വിശപ്പ് എന്നത് അവനവന്റെ വിശപ്പിനേക്കാളും വലിയപ്രശ്നമായി വളർത്തിയെടുക്കുന്നത് ഒരു പരിഹാരമാണെന്നു മതങ്ങൾക്കു ഭാവമുണ്ട്. ആ വഴിക്ക് ഒരു കൂട്ടായ്മ രൂപം കൊള്ളുന്നു. ആ കൂട്ടായ്മയാവട്ടെ, പ്രശ്നത്തിന്റെ ലൗകികമായ പരിഹാരത്തിനു യത്നിക്കുന്നു. ഒരാൾക്കുള്ള ഭക്ഷണമേ ഉള്ളവെങ്കിൽ അതിന്റെ അവകാശി ഞാനല്ല അയൽവാസിയാണെന്ന തിരിച്ചറിവിലേക്ക് ഒരാളെ ഉണർത്താൻ കഴിഞ്ഞാൽ കാര്യങ്ങൾ എളുപ്പമായി.

കടുതിന്നരുത് എന്ന നിലപാട് ആഹാരത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള ആക്രമണങ്ങളെയും ഹിംസകളെയും ലഘൂകരിച്ചേക്കാം. ഇരുന്ന തിന്നരുത് എന്ന പാഠം അധ്വാനത്തിന്റെ മഹിമ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നതിലൂടെ ഉൽപാദനവർധനവിനു വഴിതെളിച്ചേക്കാം.

ജന്തുജാലങ്ങളുടെ വിശപ്പിനെപ്പറ്റിയും ജീവനെപ്പറ്റിയും മതങ്ങൾക്കു വേവലാതിയുണ്ട്. പലതരം വിലക്കുകളിലൂടെ ജന്തുഹിംസ കുറയ്ക്കാൻ സംസ്കാരങ്ങൾ ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നതിന്റെ അർത്ഥം അതാണ്. ആദരവിന്റെ പേരിലും അശുദ്ധിയുടെ പേരിലും സ്നേഹത്തിന്റെ പേരിലും അറപ്പിന്റെ പേരിലും പലതരം ജീവികളെയും പറവകളെയും ഭക്ഷണപ്പട്ടികയിൽ നിന്നു മതങ്ങൾ ഒഴിവാക്കിയിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യജീവിയുടെ നിലനിൽപ്പിന് ആവശ്യമായ ജന്തുവധത്തിനു പല മതങ്ങളും അനുവാദം നൽകിയതായും കാണാം.

ഇതിനെക്കൊണ്ടും ചൂഷ്ണ നിൽക്കുന്ന മറ്റൊരു മാനമാണ് മതങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവച്ച ഉപവാസം എന്ന അവസ്ഥ. കൈനീട്ടിയാൽ കിട്ടാവുന്നിടത്തു ഭക്ഷണം ഇരിക്കെത്തന്നെ വിശ്വാസനിഷ്ഠമായ ഇച്ഛകൊണ്ടു ഭക്ഷണം ഉപേക്ഷിച്ചു വിശപ്പു സ്വീകരിക്കുന്ന രീതിയാണ് ഉപവാസം. രീതി ഭേദങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും എല്ലാ സംസ്കാരത്തിലും വ്രതം കണ്ടുവരുന്നു.

വ്രതത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം ലളിതമാണ്. അവനവന്റെ വിശപ്പിനെ വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിലൂടെ മറ്റേ ആൾക്കു വിശപ്പുണ്ട് എന്ന ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കും അതിന്റെ പരിഹാരങ്ങളിലേക്കും ഉണരുക. ആ വഴിക്ക് വിശപ്പ് എന്ന ഭൗതികാനുഭവത്തെ ഒരു ആത്മീയാനുഭൂതിയാക്കി മാറ്റിയെടുക്കുക. 'അയൽവാസി പട്ടിണി കിടക്കുമ്പോൾ വയറു നിറച്ച് ആഹാരം കഴിക്കുന്നവൻ വിശ്വാസിയല്ല' എന്നു പ്രഖ്യാപിക്കുമ്പോൾ പ്രവാചകനായ **മുഹമ്മദ് നബി** വിശപ്പിന്റെ ആത്മീയഭാവം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുകയായിരുന്നു.

അവനവനിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടുവാനും സ്വാർഥത്തിന്റെ പരിമിതികളിൽ നിന്നു വളർന്ന് അന്യനിൽ ലയിക്കുവാനും ഉള്ള മനുഷ്യന്റെ ദാഹമാണ് ആത്മീയത. ആ ദാഹവും വിശപ്പുമാണ് യഥാർത്ഥവ്രതത്തിൽ ഒരാൾ അനുഭവിക്കുന്നത്, അനുഭവിക്കേണ്ടത്.

മലയാള മനോരമ: 12 ഡിസംബർ 2000.



എം. എൻ. കാരശ്ശേരി



മുഴുവൻ പേര്: മുഹ്‌യൂദ്ദീൻ നടുക്കണ്ടിയിൽ. കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ കാരശ്ശേരി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ 1951 ജൂലായ് 2-ന് ജനിച്ചു. പിതാവ്: പരേതനായ

എൻ. സി. മുഹമ്മദ് ഹാജി. മാതാവ്: കെ. സി. ആയി ശക്കുട്ടി. കാരശ്ശേരി ഹിദായത്തുസ്സിബിയാൻ മദ്രസ്സ്, ഐ. ഐ. എ. യു. പി. സ്കൂൾ, ചേന്ദമംഗല്ലൂർ ഹൈസ്കൂൾ, കോഴിക്കോട് ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗം എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠിച്ചു. സോഷ്യോളജി-മലയാളം ബി. എ., മലയാളം എം. എ., മലയാളം എം. ഫിൽ. പരീക്ഷകൾ പാസ്സായി. 1993-ൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഡോക്ടറേറ്റ്. 1976-78 കാലത്ത് കോഴിക്കോടു് മാതൃഭൂമിയിൽ സഹപത്രാധിപരായിരുന്നു. പിന്നെ അധ്യാപകനായി. കോഴിക്കോട് ഗവ. ആർട്സ് ആന്റ് സയൻസ് കോളേജ്, കോടഞ്ചേരി ഗവ. കോളേജ്, കോഴിക്കോട് ഗവ: ഈവനിങ്ങ് കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജോലി നോക്കി. 1986-മുതൽ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലാ മലയാളവിഭാഗത്തിൽ.

പുസ്തകങ്ങൾ: പുലിക്കോട്ടിൽകൃതികൾ (1979), വിശകലനം (1981), തിരുമൊഴികൾ (1981), മുല്ലാനാസറുദ്ദീന്റെ പൊടിക്കൈകൾ (1982), മക്കയിലേക്കുള്ള പാത (1983), ഹസ്സൽ ജമാൽ (1987), കുറിമാനം (1987), തിരുവരൾ (1988), നവതാളം (1991), ആലോചന (1995), ഒന്നിന്റെ ദർശനം (1996), കാഴ്ചവട്ടം (1997) തുടങ്ങി എൺപതിലേറെ കൃതികൾ.

ഭാര്യ: വി. പി. ഖദീജ, മക്കൾ: നിശ, ആഷ്ലി, മുഹമ്മദ് ഹാരിസ്.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: editors@sayahna.org.
- പ്രതികരണങ്ങൾ editors@sayahna.org എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.