

കേരളപാണിനീയം

എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

2018

Kēraḷapāṇinīyam  
Malayalam Grammar  
by A. R. Rājarāja Varma  
First published: 1917

First EPUB/PDF version published: 2017  
Second EPUB/PDF version published: 2018

These electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Share Alike license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources available at WikiSource, further marked up in L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using X<sub>Y</sub>T<sub>E</sub>X from T<sub>E</sub>XLive 2016. ePub version was generated by T<sub>E</sub>X4ht from the same L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X sources. A cloud based framework namely, ഇതാൾ (ITHAL) has been used to process the documents and generate various output formats.

The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, *et al.*, and maintained by Swathanthra Malayalam Computing. The font used for Latin script was T<sub>E</sub>X Gyre Pagella developed by GUST, the Polish T<sub>E</sub>X Users Group.

Cover: Details from the painting, namely, *The Return of the Stork* (1893), by the Dutch painter, Theodoor van Hoytema (1863–1917). The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

The digital editions published by: **Sayahna Foundation**  
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014  
URL: <http://www.sayahna.org>

## ഉള്ളടക്കം

ഉള്ളടക്കം . . . . .	v
മുഖവുര . . . . .	ix
‘സായാഹ്ന’ പതിപ്പിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ . . . . .	xiii

<b>ഒന്ന് പീഠിക</b>	<b>15</b>
1 മലയാളദേശവും ഭാഷയും . . . . .	17
1 അനന്താസികാതിപ്രസരം: . . . . .	31
2 തവർശ്ലോപമർദ്ദം അല്ലെങ്കിൽ താലവ്യാദേശം: . . . . .	32
3 സ്വരസംവരണം: . . . . .	32
4 പുരുഷഭേദനിരസം: . . . . .	34
5 ഖിലോപസംഗ്രഹം: . . . . .	37
6 അംഗഭംഗം: . . . . .	39
2 ഘട്ടവിഭാഗം . . . . .	53
1 ആദ്യഘട്ടം — കരിന്തമിഴുകാലം: . . . . .	62
2 മധ്യഘട്ടം — മണിപ്രവാളരീതി . . . . .	63
3 ആധുനികഘട്ടം . . . . .	64
3 അക്ഷരമാല . . . . .	67
4 വർണ്ണവികാരങ്ങൾ . . . . .	81

<b>രണ്ട് സന്ധിപ്രകരണം</b>	<b>97</b>
1 സന്ധിവിഭാഗം . . . . .	99
1 ലോപസന്ധി . . . . .	100
2 ആഗമസന്ധി . . . . .	103
3 ഭിത്യസന്ധി . . . . .	107
4 ആദേശസന്ധി . . . . .	113
2 ശബ്ദവിഭാഗം . . . . .	119
1 ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ: . . . . .	128
3 പ്രകൃതിപ്രത്യയങ്ങൾ . . . . .	131

<b>മൂന്ന് നാമാധികാരം</b>	<b>133</b>
1 ലിംഗപ്രകരണം . . . . .	135

2 വചനപ്രകരണം . . . . .	145
3 വിഭക്തിപ്രകരണം . . . . .	157
1 നാമരൂപാവലി . . . . .	165
4 വിഭക്ത്യാഭാസപ്രകരണം . . . . .	171
1 ഇനി ഇരട്ടിപ്പ് . . . . .	173
5 കാരകപ്രകരണം . . . . .	177
6 തദ്ധിതപ്രകരണം . . . . .	189
1 തന്മാത്രപ്രത്യയങ്ങൾ . . . . .	190

<b>നാല്പത് ധാത്യധികാരം</b>	<b>195</b>
1 ധാത്യധികാരം . . . . .	197
1 പ്രാരംഭം . . . . .	197
2 പ്രകൃതി . . . . .	197
3 സ്വഭാവം . . . . .	198
2 കാലപ്രകരണം . . . . .	199
1 കാലാദികളെ സംബന്ധിച്ച പൊതുനിയമങ്ങൾ . . . . .	205
2 കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം . . . . .	220
3 പ്രകാരപ്രകരണം . . . . .	223
4 പ്രയോഗപ്രകരണം . . . . .	231
5 പ്രയോജകപ്രകൃതി . . . . .	233
6 നാമധാതുപ്രകരണം . . . . .	241
7 ഖിലധാതുക്കൾ . . . . .	245
8 അനുപ്രയോഗം . . . . .	247
1 ഒന്നാംവക, ഭേദകാനുപ്രയോഗം . . . . .	251
2 രണ്ടാം വക; കാലാനുപ്രയോഗം . . . . .	255
3 മൂന്നാംവക, പുരണാനുപ്രയോഗം . . . . .	257

9	നിഷേധപ്രകരണം . . . . .	259
10	സമുച്ചയം . . . . .	269
11	അംഗക്രിയ . . . . .	271
1	പേരെച്ചം . . . . .	275
2	വിനയെച്ചം . . . . .	280
12	കൃതികൃത്തുക്കൾ . . . . .	295
13	കാരകകൃത്തുക്കൾ . . . . .	299
<b>അഞ്ച് ഭേദകാധികാരം</b>		<b>301</b>
1	ഭേദകാധികാരം . . . . .	303

<b>ആറ് നിപാതാവ്യയാധികാരം</b>		<b>309</b>
1	നിപാതാവ്യയാധികാരം . . . . .	311
<b>ഏഴ് ആകാംക്ഷാധികാരം</b>		<b>315</b>
1	വാക്യപ്രകരണം . . . . .	317
1	പദക്രമം . . . . .	320
2	പൊരുത്തം . . . . .	321
2	സമാസപ്രകരണം . . . . .	325
3	ശബ്ദോൽപ്പത്തി . . . . .	333
	ധാതുപാഠം . . . . .	347
	കാരികാസൂചിക . . . . .	357
	സൂചിക . . . . .	361

# — 10 —

## സമുച്ചയം

സമുച്ചയമെന്നാൽ സജാതീയങ്ങളുടെ (ഒരേവകയെണ്ണങ്ങളുടെ) ഏകരൂപമാവേശം (ഒരേ ഇടത്തു കൂട്ടംകൂടൽ) ആകുന്നു. സംസ്കൃതാദ്യാര്യഭാഷകളിൽ സമുച്ചയത്തെപ്പറ്റി വൈയാകരണൻ ഒരു വിശേഷവും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കേണ്ടതില്ല. ഭാഷയിൽ ക്രിയാസമുച്ചയത്തിൽ മാത്രം ഭേദമുണ്ട്.

**സംസ്കൃതം** — രാമോ ദണ്ഡകായാമുവാസ, സമുദ്ര സേതം ബബന്ധ, രാവണാദീൻ ജഘാന ച.

**ഭാഷ** — രാമൻ ദണ്ഡകയിൽ വസിക്കയും, സമുദ്രത്തിൽ സേതു കെട്ടുകയും രാവണാദികളെ കൊല്ലുകയും ചെയ്തു.

ഇതിൽ സംസ്കൃതം നേരെ കാലാദിവിശിഷ്ടങ്ങളായ ആഖ്യാതങ്ങളെത്തന്നെ സമുച്ചയിക്കുന്നു. ഭാഷയാകട്ടെ ധാതുക്കൾക്കു നടുവിനയെച്ചം കൊടുത്ത കാലാദിവിശേഷണങ്ങളിൽനിന്നും വേർപെടുത്തി, സമുച്ചയാർത്ഥകമായ “ഉം” എന്ന നിപാതത്തെ പ്രത്യേകം ഔരോന്നിലും ചേർത്ത്, ഒടുവിൽ “ചെയ്യുക” എന്ന സാമാന്യക്രിയയോടു ചേർപ്പിച്ചു കാലാദിവിശേഷങ്ങളൊക്കെയും അതുകൊണ്ടു കുറിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഭാഷയിൽ സമുച്ചയത്തിനും അനുപ്രയോഗം ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സമുച്ചയിക്കുമ്പോൾ സമുച്ചയക്രിയകളെ നടുവിനയെച്ചത്തിലുള്ള പ്രാക്പ്രയോഗങ്ങളാക്കിക്കൊണ്ടു ചെയ്യുകയെ അനുപ്രയോഗിക്കണം. ഇതു വിഷയത്തിൽ സൂക്ഷ്മലോചിയാൽ ഭാഷാരീതിതന്നെയാണ് ലഘുവും യുക്തിക്കു ചേർന്നതും. സ്വതഃ ഏവ അനുപ്രയോഗങ്ങളുള്ളത് ഇതു ശ്രമം ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല. ഉദാഹരണം: കണ്ടുട്ടും കേട്ടുട്ടുമല്ല, ചെട്ടിക്കരച്ചുമില്ലങ്ങമനച്ചുമില്ലവൾ — ശാക.

അനുജനായകവിധായകങ്ങളിൽ ആവുക — വേൺ-കൾ അനുപ്രയോഗങ്ങളാകയാൽ ആ പ്രകാരങ്ങളിൽ സമുച്ചയം ചെയ്യാൻ സൗകര്യമുണ്ട്.

കുളിക്കയും ഉണ്ണുകയും വേണം; കുളിക്കയും ഉണ്ണുകയും ആം.

