

കേരളപാണിനീയം

എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

2018

Kēraḷapāṇinīyam  
Malayalam Grammar  
by A. R. Rājarāja Varma  
First published: 1917

First EPUB/PDF version published: 2017  
Second EPUB/PDF version published: 2018

These electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Share Alike license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources available at WikiSource, further marked up in L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using X<sub>Ǝ</sub>T<sub>E</sub>X from T<sub>E</sub>XLive 2016. ePub version was generated by T<sub>E</sub>X4ht from the same L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X sources. A cloud based framework namely, ഇതാൾ (ITHAL) has been used to process the documents and generate various output formats.

The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, *et al.*, and maintained by Swathanthra Malayalam Computing. The font used for Latin script was T<sub>E</sub>X Gyre Pagella developed by GUST, the Polish T<sub>E</sub>X Users Group.

Cover: Details from the painting, namely, *The Return of the Stork* (1893), by the Dutch painter, Theodoor van Hoytema (1863–1917). The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

The digital editions published by: **Sayahna Foundation**  
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014  
URL: <http://www.sayahna.org>

## ഉള്ളടക്കം

ഉള്ളടക്കം . . . . .	v
മുഖവുര . . . . .	ix
‘സായാഹ്ന’ പതിപ്പിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ . . . . .	xiii

<b>ഒന്ന് പീഠിക</b>	<b>15</b>
1 മലയാളദേശവും ഭാഷയും . . . . .	17
1 അനന്താസികാതിപ്രസരം: . . . . .	31
2 തവർശ്ശോപമർദ്ദം അല്ലെങ്കിൽ താലവ്യാദേശം: . . . . .	32
3 സ്വരസംവരണം: . . . . .	32
4 പുരുഷഭേദനിരസം: . . . . .	34
5 ഖിലോപസംഗ്രഹം: . . . . .	37
6 അംഗഭംഗം: . . . . .	39
2 ഘട്ടവിഭാഗം . . . . .	53
1 ആദ്യഘട്ടം — കരിന്തമിഴുകാലം: . . . . .	62
2 മധ്യഘട്ടം — മണിപ്രവാളരീതി . . . . .	63
3 ആധുനികഘട്ടം . . . . .	64
3 അക്ഷരമാല . . . . .	67
4 വർണ്ണവികാരങ്ങൾ . . . . .	81

<b>രണ്ട് സന്ധിപ്രകരണം</b>	<b>97</b>
1 സന്ധിവിഭാഗം . . . . .	99
1 ലോപസന്ധി . . . . .	100
2 ആഗമസന്ധി . . . . .	103
3 ഭിത്യസന്ധി . . . . .	107
4 ആദേശസന്ധി . . . . .	113
2 ശബ്ദവിഭാഗം . . . . .	119
1 ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ: . . . . .	128
3 പ്രകൃതിപ്രത്യയങ്ങൾ . . . . .	131

<b>മൂന്ന് നാമാധികാരം</b>	<b>133</b>
1 ലിംഗപ്രകരണം . . . . .	135

2 വചനപ്രകരണം . . . . .	145
3 വിഭക്തിപ്രകരണം . . . . .	157
1 നാമരൂപാവലി . . . . .	165
4 വിഭക്ത്യാഭാസപ്രകരണം . . . . .	171
1 ഇനി ഇരട്ടിപ്പ് . . . . .	173
5 കാരകപ്രകരണം . . . . .	177
6 തദ്ധിതപ്രകരണം . . . . .	189
1 തന്മാത്രപ്രത്യയങ്ങൾ . . . . .	190

<b>നാല്പത് ധാത്യധികാരം</b>	<b>195</b>
1 ധാത്യധികാരം . . . . .	197
1 പ്രാരംഭം . . . . .	197
2 പ്രകൃതി . . . . .	197
3 സ്വഭാവം . . . . .	198
2 കാലപ്രകരണം . . . . .	199
1 കാലാദികളെ സംബന്ധിച്ച പൊതുനിയമങ്ങൾ . . . . .	205
2 കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം . . . . .	220
3 പ്രകാരപ്രകരണം . . . . .	223
4 പ്രയോഗപ്രകരണം . . . . .	231
5 പ്രയോജകപ്രകൃതി . . . . .	233
6 നാമധാതുപ്രകരണം . . . . .	241
7 ഖിലധാതുക്കൾ . . . . .	245
8 അനുപ്രയോഗം . . . . .	247
1 ഒന്നാംവക, ഭേദകാനുപ്രയോഗം . . . . .	251
2 രണ്ടാം വക; കാലാനുപ്രയോഗം . . . . .	255
3 മൂന്നാംവക, പൂരണാനുപ്രയോഗം . . . . .	257

9	നിഷേധപ്രകരണം . . . . .	259
10	സമുച്ചയം . . . . .	269
11	അംഗക്രിയ . . . . .	271
1	പേരെച്ചം . . . . .	275
2	വിനയെച്ചം . . . . .	280
12	കൃതികൃത്തുക്കൾ . . . . .	295
13	കാരകകൃത്തുക്കൾ . . . . .	299
<b>അഞ്ച് ഭേദകാധികാരം</b>		<b>301</b>
1	ഭേദകാധികാരം . . . . .	303

<b>ആറ് നിപാതാവ്യയാധികാരം</b>		<b>309</b>
1	നിപാതാവ്യയാധികാരം . . . . .	311
<b>ഏഴ് ആകാംക്ഷാധികാരം</b>		<b>315</b>
1	വാക്യപ്രകരണം . . . . .	317
1	പദക്രമം . . . . .	320
2	പൊരുത്തം . . . . .	321
2	സമാസപ്രകരണം . . . . .	325
3	ശബ്ദോൽപ്പത്തി . . . . .	333
	ധാതുപാഠം . . . . .	347
	കാരികാസൂചിക . . . . .	357
	സൂചിക . . . . .	361

— 12 —

കൃതികൃത്തുക്കൾ

154. അൽ, തൽ, പ്ല, വ്യ, ച, തി, ത്ത, ത്തം,  
അ, ഇ, അം, മ, വി, ഇൽ, പടി,  
തല, മാനം, ട, ന്യ, വാരം  
ഇത്യാദി കൃതികൃത്തുക്കൾ.

കൃതികൃത്തിനെക്കുറിക്കുന്നതിന് അൽ, തൽ, പ്ല, വ്യ, ച, തി, ത്ത, ത്തം ഇത്യാദി ഇരുപതു പ്രത്യയങ്ങളുണ്ട്. ഇവയെ ചേർച്ചപോലെ ധാതുക്കളിൽ ചേർക്കേണ്ടതാകുന്നു. വ്യത്യസ്തങ്ങൾ അധികപ്പെടുകയാൽ ഇന്ന ധാതുവിന് ഇന്ന പ്രത്യയം എന്നു വ്യവസ്ഥചെയ്യുന്നതു സ്വൽപം പ്രയാസവും, ഉത്സർഗ്ഗത്തിന് അപവാദം, അപവാദത്തിനുപരി അപവാദം, തിരിയെ പ്രതിപ്രസവം ഇത്യാദി നാനാപ്രകാരമുള്ള വളച്ചുകെട്ടുകൾ കൂടാതെ അസാദ്ധ്യവുമായാൽ ഇവ വിധത്തിൽ പ്രത്യയങ്ങൾക്കു പരിഗണനം ചെയ്യേണ്ടിവന്നുവെന്നറിക. എങ്കിലും പ്രായികങ്ങളായ ചില നിയമങ്ങളെ താഴെ പ്രസ്താവിക്കാം:

1. അൽ: തുപ്പ് — തുപ്പൽ; ചെയ് — ചെയൽ.
2. തൽ: കെടു — കെടുതൽ; പാ — പാച്ചൽ = (താലവ്യാദേശം); തൂറ് — തൂറ്റൽ, മറി — മറിച്ചൽ.
3. പ്ല: തേ — തേപ്പ്; കിട — കിടപ്പ്; പാർ — പാർപ്പ്.
4. വ് അറി — അറിവ്; നോ — നോവ്; നിന്ന — നിന്നവ്; അള — അളവ്.
5. ച ചേർ — ചേർച്ച; വീഴ് — വീഴ്ച; അകൽ — അകൽച; അരുൾ — അരുൾച.
6. തി അറു — അറുതി; പൊറു — പൊറുതി.
7. ത്ത് നെയ്യ് — നെയ്ത്ത്; കൊയ്യ് — കൊയ്ത്ത്; ഉഴുത്ത് — ഉഴുത്തുത്ത്; ഒറ്റാത്ത് — ഒറ്റാത്തുത്ത്; പൂശ് — പൂച്ചു; (താലവ്യാദേശം); പാട് — പാട്ടു (സന്ധികാര്യം); കൂട് — കൂട്ടു; മാറ് — മാറ്റു.
8. ത്തം പിടി — പിടിത്തം, വെളി — വെളിച്ചം, വെട്ടം; പാട് — പാട്ടം; കോട് — കോട്ടം; ഏറ് — ഏറ്റം.

- 9. അ കൊടു — കൊടു; നിൽ — നില; പടു — പട.
- 10. ഇ കേൾ — കേളി; തോൽ — തോലി.
- 11. അം നീൾ — നീളം; ആഴ് — ആഴം; കൾ — കള്ളം; എണ് — എണ്ണം.
- 12. മ ഞാർ — ഞാർമ്മ; കൂർ — കൂർമ്മ; താഴ് — താഴ്.
- 13. വി മറ — മറവി; പിറ — പിറവി; തോൽ — തോൽവി.
- 14. ഇൽ വേവ് — വെയിൽ; തു — തുയിൽ (തുയർ).
- 15. പടി നട — നടപടി.
- 16. തല നടു — നടുതല; മറു — മറുതല.
- 17. മാനം തേ — തേമാനം; വരു — വരുമാനം; തീർ — തീരുമാനം.
- 18. ട് ചുമ — ചുമട്ട്.
- 19. വ് കെടു — കെടുവ്
- 20. വാരം (അരം — അലം) — തണ് — തങ്ങാരം; നൊ — നൊമ്പലം (രം.)

155. ബഹുലം പ്രക്രിയാകാര്യം  
 വരാദേശാദി ചൊന്നതു്.

ഇച്ചൊന്ന ഇരുപതു കൃതികൃത്പ്രത്യയങ്ങളെ ധാതുവിൽ ചേർക്കുമ്പോൾ പലപ്രക്രിയാകാര്യങ്ങളും വേണ്ടിവരും; അതിനു വ്യവസ്ഥചെയ്യുന്നതു് ദൃഷ്ടരമാകുന്നു. പൂർവ്വസവർണ്ണം, താലവ്യാദേശം, കാരിതങ്ങളുടെ ക — പാദ്യാഗമം മുതലായ പ്രക്രിയാകാര്യങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രായേണ തരംപോലെ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. വിധിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ചില വിശേഷകാര്യങ്ങളും ചിലെടത്തു കണ്ടേക്കും.

- മുഴങ് + അം = മുഴക്കം (വരാദേശവും ദ്വിത്വവും)
- കോൺ + അം = കോട്ടം (വരാദേശവും ദ്വിത്വവും)
- കാ + അൽ = കാവൽ (സന്ധികാര്യം വാഗമം)
- കര + തൽ = കരച്ചൽ (ദ്വിത്വവും താലവ്യാദേശവും)

156 (എ) മ നിഷേധപ്രകൃതിയിൽ;  
 (ബി) അൽ കൊള്ളാം മിക്ക ദിക്കിലും;  
 (സി) പ്പ് ചേരും കാരിതങ്ങൾക്ക്;  
 (ഡി) ച രേഫ ല ഉ ഴ ങ്ങളിൽ.

ഇരുപതുപ്രത്യയങ്ങളെ പരിഗണിച്ചതല്ലാതെ ഇന്ന ധാതുവിന് ഇന്ന പ്രത്യയം എന്നു പറഞ്ഞില്ല; അതത്ര സുകരവുമല്ല. എങ്കിലും മാർഗ്ഗപ്രദർശനത്തിനായി ഏതാനും നിയമങ്ങളെ ഇതു സൂത്രത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു: നിഷേധപ്രകൃതിയിൽ നിന്നു മ പ്രത്യയം വരും; ഏതു ധാതുവിനും ആ ചേർത്തു് നിഷേധപ്രകൃതിയുണ്ടാക്കീട്ട് നേരെ അതിന്മേൽ മ ചേർത്താൽ കൃതികൃത്തിലെ രൂപമാകും. അൽപ്രത്യയം മിക്ക ധാതുവിലും ചേർക്കാം; വേറെ ഒന്നും യോജിക്കാഞ്ഞാൽ ഏതു ധാതുവിലും ഇതു ചെയ്യാം. തമിഴിലും പ്രധാനമായ കൃതികൃത്പ്രത്യയം ഇതുതന്നെ. കാരിതങ്ങളിലാണ് പ്പ് എന്നതിന് അധികമുപയോഗം. ഉ് എന്നു സംവൃതമാണ് പ്രത്യയം; അതു പരമാകുമ്പോൾ

1 കാരിതങ്ങൾക്ക് പ്പ് ഇടനില വരന്നു എന്ന് ഇവിടെ പ്രക്രിയ പറയാം. അംഗരൂപം തന്നെ കൃതി  
2 കൃത്തായിരിക്കുന്നു എന്നും യുക്തി കല്പിക്കാം. ഇതുപോലെ മറ്റുള്ളിടത്തും യഥാസംഭവം പ്രക്രിയ  
3 ഉപഹരിക്കുക. ച പ്രത്യയം വരന്നതു പ്രായേണ ര, ല, ഉ, ഴ എന്ന വർണ്ണങ്ങളിലവസാനിക്കുന്ന  
4 ധാതുക്കൾക്കാണ്.

5 (എ) മ — ഇല്ലാ; ഇല്ലായ്; വല്ലാ — വല്ലായ്; അരുത് — അരുതായ്; വരാ — വരായ്; കൊൾ  
6 — കൊള്ളാം — കൊള്ളായ്.

7 (ബി) അൽ: തോന്ന് — തോന്നൽ; പോറ് — പോറൽ.

8 (സി) പ്പ്: ഇരി — ഇരിപ്പ്; തേ — തേപ്പ്, നില് — നില്പ്പ്.

9 (ഡി) ച: തളര് — തളർച്ച; കവര് — കവർച്ച; ഉണര് — ഉണർച്ച; വളര് — വളർച്ച; അകൽ  
10 — അകൽച്ച; നികൽ — നികൽച്ച; അനൽ — അനൽച്ച; വിരൾ — വിരൾച്ച, ഉരുൾ  
11 — ഉരുൾച്ച (ഉരുളിച്ച); താഴ് — താഴ്ച്ച; വേൾ — വേഴ്ച്ച, കാ — കാഴ്ച്ച; വീഴ് — വീഴ്ച്ച.

12 157. ദ്വിത്വം ഖരത്വവും ചേർന്നി-  
13 ട്ടും പറ്റും ഞാന്തധാതുവിൽ.

14 ദ്വിത്വഖരാദേശങ്ങളോടുകൂടെ അം പ്രത്യയം ഞകാരാന്തധാതുക്കൾക്കു കൊള്ളാം.

15 ഉദാ: പിണങ് — പിണക്കം. ഇണങ്ങ് — ഇണക്കം. അടങ് — അടക്കം. ഉറങ് — ഉറക്കം.

16 158. ധാതു രൂപം ചിലേടത്തു  
17 പോരും കൃത്തുകൾ രണ്ടിലും.

18 കൃതികൃത്തെന്നും, കാരകകൃത്തെന്നും രണ്ടു വകയായിട്ടുള്ള കൃത്തുകൾക്കും ചിലപ്പോൾ ധാതുരൂ  
19 പംതന്നെ മതിയാകും; പ്രത്യയത്തിന്റെ ആവശ്യമില്ല. കൃതികൃത്തിന് ഉദാഹരണം: കളി, കളി,  
20 വിത, പൊടി, നോവ്, വേവ്, പണി, വിളമ്പ്.

21 കാരകത്തിന് ഉദാഹരണം: വള, പിടി, ഉരുൾ, ചുരുൾ, ഉരുക്ക്.

22 159. ചിലേടത്തുപധാദീർഘം,  
23 വിശേഷപ്രത്യയങ്ങളും.

24 മറ്റു ചിലേടത്തു് ഉപധാദീർഘം കാണാം. “ഉപധ” എന്നാൽ ഉപാന്ത്യം = ഒടുവിലത്തേതിനു മുമ്പു  
25 ുള്ള വർണ്ണം. വേറെ ചില ദിക്കിൽ മുൻപരിഗണിച്ച 20 പ്രത്യയങ്ങൾക്കു പുറമേ വിശേഷാൽ പ്രത്യ  
26 യങ്ങൾ കാണാം. ഉദാ:

27 ഉപധാദീർഘത്തിന് { പെട് — പെട്ട് — പട്ട് — പാട്ട്; തിൻ — തീന്.  
ഉൺ — ഉൺൺ; ചുട്ട് — ചുട്ട്; കെട്ട-കേട്ട്.  
എറ് — എറ്; പൊരു — പോരു; നട്ടു — നാട്ടു.

28 വിശേഷപ്രത്യയങ്ങൾക്ക്: പുതു — പുത്തൻ; ഒടുങ് — ഒടുവ്; മിക് — മിക് — മിച്ചം.

1           160. രൂപത്തിനൊത്തു പൊരുളു-  
 2           മല്ലാലും മാറിവന്നിടും.

3   കൃതികൃത്തുക്കളിൽ സൂക്ഷ്മം നോക്കുമ്പോൾ അർത്ഥം ഒന്നുതന്നെ എന്നിരിക്കിലും ഒന്നോരോ പ്രത്യയ  
 4   ത്തിനും ഒന്നോരോ വിശേഷമായ ഉപയോഗം വന്നിട്ടുള്ളതിനാൽ രൂപഭേദത്തിനനുരൂപമായി അർ  
 5   ത്ഥഭേദവും കാണാം. ഒരേ ധാതുവിൽതന്നെ പ്രത്യയങ്ങളിൽ ഒന്നോരോന്നു മാറിമാറി ചേർത്താൽ  
 6   അർത്ഥവും മാറുമെന്നു താൽപ്പര്യം. ഉദാ:

7           തീർ = തീർച്ച, തീർവ, തീരുവ, തീർപ്പ്, തീരുമാനം, തീർവ്.  
 8           പകർ = പകർപ്പ്, പകർച്ച, പകരം, വേൾ = വേൾച്ച, വേളി.