കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം

കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള

കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം
കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
(മലയാളം: ലേഖനം)

© 2021, Kesari Balakrishna Pillai

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeLaTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Cover: Scythian comb, Soloha kurgan, Hermitage museum, St. Petersburg, Russia, a photograph by Maqs. The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം

നിമ്രൂഡിലെ നിന്നർത്ത ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നുള്ള ഒരു അപ്കല്ല രൂപത്തിന്റെ ബേസ്-റിലീഫ്.

എ.ഡി. ഏഴാം ശതാബ്ദത്തിൽ ജനിച്ചതാണെന്നു മാതൃഭൂമിയിൽ ഈ ലേഖകൻ സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന പറയിപെറ്റ പന്തിരുകുല ഐതിഹ്യം പെരുമാൾ വാഴ്ചക്കാലത്തെ സംസ്കാരത്തിന്റെ സാർവ്വദേശീയസ്വഭാവത്തിന് ഒരു മകടോദാഹരണമാണ്. നാനാജാതിമതസ്ഥരായ ഈ പന്ത്രണ്ടു പേരിൽപ്പെട്ട ഉളിയന്നൂർ പെരുന്തച്ചൻ ഏഴാംശതാബ്ദാന്ത്യത്തിൽ പശ്ചിമ ഏഷ്യയിൽ നിന്ന സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളെ കേരളത്തിൽ കൊണ്ടുവന്ന കടിപാർപ്പിച്ച സുപ്രസിദ്ധനായ ക്നായിതൊമ്മൻ ആണെന്ന ഈ ലേഖകൻ കാഞ്ഞിരപ്പിള്ളിയിലെ സഹൃദയ്ഗ്രന്ഥശാലക്കാരുടെ പ്രസിദ്ധീകരണമായ സഹൃദയയിലും മറ്റും സ്ഥാപിച്ചിരുന്നു. ക്രിസ്ത്യാനിയായ ഇദ്ദേഹം ഒരു പെരുമാളിന്റെ മന്ത്രിയുമായിരുന്നു. പ്രാചീനകേരളത്തിലെ കലാസൌന്ദര്യം കളിയാടുന്ന പല പ്രധാന ഹിന്ദുക്ഷേത്രങ്ങളുടെയും, കൂത്തമ്പലങ്ങളുടെയും ശില്പിയായിരുന്നുള്ള സംഗതികളും പ്രസ്തുത സാർവ്വദേശീയത്വത്തെ സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ട്. മണിമേകലയിലെ വഞ്ചിനഗരവർണ്ണനയും, മൂഷികവംശകാവ്യവും കൂടി ഇതിന സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. പെരുമാൾവാഴ്ക്കാലത്തെ സാഹിത്യത്തിന്റെ റിയലിസ്റ്റിക് സ്വഭാവം കേരളീയനായ സുകുമാരന്റെ ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസം കാവ്യത്തിലെ സ്വഭാവോക്ത്യലങ്കാരപൂർണ്ണമായ പല ഭാഗങ്ങളും, തമിഴ്സംഘകാലത്തെ ഒരു തനി കേരളീയ ചെന്തമിഴ് കവിയായ അമ്മുവനാരുടെ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും പ്രസ്പഷ്ടമാക്കുന്നതാണ്. പെരുമാൾവാഴ്ക്കാലത്തെ വീരാരാധനയും ചിലപ്പതികാരവും, മാമാങ്കമെന്ന ആഘോഷവും സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ മാമാങ്കത്തിന്ന തുല്യമായ ആചാരം പശ്ചിമസെമെറ്റിക്കളായ പ്രാചീന ഈജിപ്തകാരുടെ "സെഡ്" ആഘോഷത്തിലും പ്രാചീനക്രീറ്റുകാരുടെ ചില ഉത്സവങ്ങളിലും കാണാവുന്നതാണ് എന്ന് ലേഖകൻ മാതൃഭൂമിയിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

ബി.സി. പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ട് അക്കാഡിയനിലെ നയതന്ത്ര കത്ത്, ഈജിപ്പിലെ അമർനയിൽ നിന്ന് കണ്ടെത്തിയത്.

പെരുമാൾവാഴ്ക്കാലത്തെ കേരളീയരുടെ സംഗീതനൃത്തകലകളിലുള്ള വാസനയും ഭ്രമവും ഒരു കേരളീയനായ ചിലപ്പതികാര കർത്താവ് ഇവയിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ള ഭ്രമത്തിൽ നിന്ന് ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്. ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളുടെ ഗാനാത്മകത്വവും പെരുമാൾവാഴ്ക്കാലത്തെ കൂടിയാട്ടവും പിന്നീട്ട് ജനിച്ച ആട്ടക്കഥകളും, തുള്ളൽക്കഥകളും ഈ രണ്ടുകലകളിലുമുള്ള കേരളീയരുടെ ഭ്രമത്തിന സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. പ്രാചീന കേരളീയരുടെ ഇടയ്ക്ക് ഈ രണ്ടു കലകൾക്കും വളരെയധികം പ്രാധാന്യമുണ്ടായിരുന്നതിൽ നിന്ന ചില സ്മരണീയമായ ഫലങ്ങൾ ജനിക്കുകയും ചെയ്തു. സംഗീതവും നൃത്തവും സകലർക്കും അനായാസേന ആസ്വദിക്കാവുന്നതിനാൽ ഇവയുടെ പ്രാമുഖ്യംമൂലം അന്നത്തെ കേരളീയകലയ്ക്ക് ഒരു ജനകീയ സ്വഭാവം ലഭിക്കുകയുണ്ടായി; വടക്കൻ പാട്ടുകൾ പെരുമാൾവാഴ്ക്കാലം കഴിഞ്ഞു ജനിച്ചവയാണെങ്കിലും, അവയും ഈ ജനകീയസ്വഭാവം ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നെയും നൃത്തത്തിന്റെ മുഖ്യഘടകമായ ആംഗ്യം അപഗ്രഥനം കൊണ്ടു നിറം മാറാത്തതായ ഒരു ജീവിതാനുഭവത്തിന്റെ പ്രകടനമാണെന്ന ഹെപ്പൻസ്റ്റാൽ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപഗ്രഥനം ചിന്തയേയും, തന്നിമിത്തം തത്വജ്ഞാനത്തേയും ഉത്ഭവിപ്പിക്കും. സെമെറ്റിക്കുകളുടെയും പ്രാചീന കേരളീയരുടെയും ഇടയ്ക്ക് ചിന്താശൂന്യത കാണിക്കുന്ന ആംഗ്യം മുഖ്യഘടകമായിട്ടുള്ള നൃത്തത്തിന് പ്രാമുഖ്യം ലഭിച്ചിരുന്നതിനം, അവർക്ക് മഹാന്മാരായ ചിന്തകരെയോ, തത്വജ്ഞാനികളെയോ ജനിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കാതെ വന്നതിനം കാരണം ഒന്നുതന്നെയാണ്. അതായത്, ചിന്താവാസനയുടെ അഭാവം. പെരുമാൾ വാഴ്ക്കാലത്തെ കേരളീയപണ്ഡിതന്മാരുടെ ശ്രദ്ധ കർമ്മകാണ്ഡമായ പൂർവ്വമീമാംസയിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരുന്നതും അവരുടെ ഇടയ്ക്കുള്ള തത്വജ്ഞാനാവാസനക്കുറവിനെയാണ് കാണിക്കുന്നത്. ഈ കർമ്മകാണ്ഡവ്യാപ്തി തന്നെയാണ് സെമെറ്റിക്കുകളുടെ ഒരു പശ്ചിമശാഖയായ പ്രാചീന ഈജിപ്തകാരും തങ്ങളുടെ സുപ്രസിദ്ധങ്ങളായ പിരമിഡുകൾ കെട്ടുമ്പോൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നതും. പിന്നെയും, തത്വജ്ഞാനം പുതിയ ആദർശങ്ങളേയും, പുതിയ പ്രാപ്യസ്ഥാനങ്ങളെയും സൃഷ്ടിക്കുകയും, ഇവയെ സഫലീകരിക്കുവാനം, ഇവയിൽ എത്തിച്ചേരുവാനം മനുഷ്യരെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ഇതിന്റെ അഭാവം പഴയ നിലവച്ച പുലർത്തിക്കൊണ്ടുപോകുവാൻ സഹായിക്കുക മാത്രമേ ചെയ്യുകയുള്ളൂ. പ്രാചീനരുടെ ഇടയ്ക്ക് പ്രത്യേകിച്ച് ബംഗാളികളുടെ ഇടയ്ക്ക്, തത്വജ്ഞാനം സുലഭമായിരുന്നതിനാൽ അവർ തങ്ങളുടെ പഴയ സംസ്കാരത്തിൽ പല പരിവർത്തനങ്ങളും വരുത്തിവയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

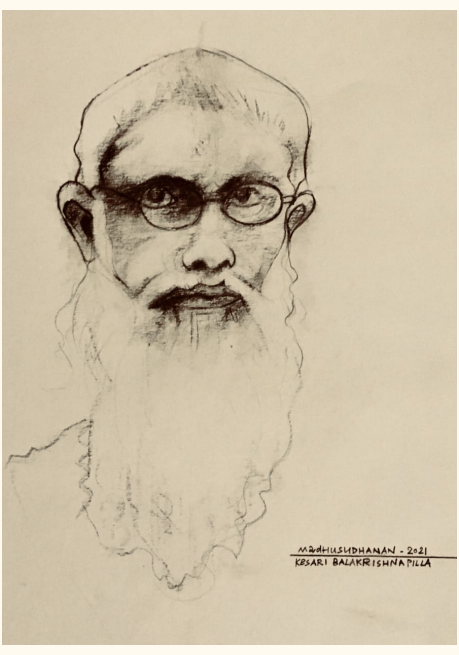
ബി.സി. 54-ൽ സല്ലയുടെ ചെറുമകനായ പോംപിയസ് റുഫസ് വരച്ച ഡെനാരിയസിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രം.

ഒരു ജനതയുടെ സംസ്കാരത്തിന രൂപം കൊടുക്കുന്ന അതിന്റെ നരവംശീയ ഘടകങ്ങളെപ്പറ്റി മുകളിൽ പ്രസ്താവിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇനി അതിന രൂപം നൽകുന്ന ശേഷിച്ച രണ്ടു പ്രേരകശക്തികളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാം. ഇവയിലൊന്ന് ആ ജനതയുമായി അധികം സമ്പർക്കമുണ്ടാകുന്ന അന്യജനതകളുടെ നരവംശീയ സ്വഭാവങ്ങളാണല്ലോ. പെരുമാൾവാഴ്ക്കാലത്തും കേരളീയരുമായി അധികം സമ്പർക്കമുണ്ടായിരുന്ന വിദേശികൾ, കേരളീയരുടെ പൂർവ്വികർ, കല്ലാദികാലങ്ങളിൽ പാർത്തിരുന്ന അറേബ്യയിലെ നിവാസികളായ മുസ്ലീമിങ്ങൾ, സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികൾ, ജൂതന്മാർ എന്നിവരാണ്. കേരളത്തിൽ ക്നായിതൊമ്മൻ കൊണ്ടുവന്ന കടിപാർപ്പിച്ച സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികൾ സിറിയയെന്ന പണ്ടു പേരുണ്ടായിരുന്ന കിഴക്കേ അറേബ്യയിൽ നിന്നു വന്നവരാണെന്നും, ഇന്നു വിചാരിച്ചു വരുന്നതുപോലെ അവർ മെഡിറ്ററേനിയൻ കടൽതീരത്തുള്ള സിറിയയിൽ നിന്നു വന്നവരല്ലെന്നും ഈ ലേഖകൻ മാതൃഭൂമിയിൽ സ്ഥാപിച്ചിരുന്നു. കേരളത്തിലെ ജൂതന്മാരും അറേബ്യയിൽ നിന്ന് വന്നവരാണല്ലോ. കിഴക്കേ അറേബ്യയിൽ നിന്ന പുറപ്പെട്ട് ഒരു മൂവായിരം കൊല്ലം വരുന്ന കാലം കൊണ്ടു പേർസ്യയിലും ബലൂചിസ്ഥാനിലും കൂടി അന്നത്തെ ഭാരതത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്ന പ്രാചീന കേരളീയരും, ഇവർ ഇവിടെ എത്തിച്ചേർന്നതിനശേഷം അതേ ഉൽപ്പത്തിസ്ഥാനത്തു നിന്ന് പുറപ്പെട്ട് ഇവരുടെ ഇടയ്ക്ക് വന്ന കടിയേറിപ്പാർത്ത സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളും, മുസ്ലീമിങ്ങളും, ജൂതന്മാരും, ഒന്നുപോലെ, ഈ ദീർഘകാലത്തിനിടയ്ക്കു മതം മാറുകയുണ്ടായെങ്കിലും, യാഥാസ്ഥിതികത്വം നിമിത്തം തങ്ങളുടെ ഉൽപ്പത്തിസ്ഥാനത്തിലെ സാർവ്വദേശീയത്വാത്മകമായ പ്രാചീന സംസ്കാരത്തെ മൗലികങ്ങളായ ഭേദഗതികൾ കൂടാതെ വച്ചുപുലർത്തിക്കൊണ്ടു പോന്നിരുന്നു. പോർട്ടുഗീസുകാരുടെ ആഗമനകാലത്തു കേരളത്തിലെ ഹിന്ദുക്കൾക്കും, ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കും, മുസ്ലീങ്ങൾക്കും, ജൂതന്മാർക്കും തമ്മിൽ സംസ്കാരപരമായും ആചാരപരമായും യാതൊരു വ്യത്യാസവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നുള്ള സംഗതി ഇതു സ്ഥാപിക്കുന്നുണ്ട്. ക്നായിതൊമ്മന്റെ വരവിന ക്രിസ്ത്യൻ ഐതിഹ്യം നൽകിയിട്ടുള്ള കാലവാക്യമായ "ശോവാലെ" എന്നതു ചരിത്രാതീതകാലങ്ങളിൽ പശ്ചിമേഷ്യയിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന ബ്രഹ്മകാലഗണനത്തിൽ ആസ്പദിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. ഇതും മുകളിൽ പുറപ്പെടുവിച്ച അഭിപ്രായത്തെ പിൻതാങ്ങുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഇതു ഹേതുവായി സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളോടും, മുസ്ലീങ്ങളോടും, ജൂതന്മാരോടും പ്രാചീന കേരളീയർക്കുണ്ടായ ഗാഢസമ്പർക്കം ഇവരുടെ സംസ്കാരത്തിൽ പുതിയ ഘടകങ്ങൾ കൊണ്ടുവരുന്നതിന കാരണമായി ഭവിച്ചിരുന്നില്ല. സാർവ്വദേശീയത്വം എന്ന പ്രാചീന സംസ്കാരങ്ങളുടെ മൌലികമായ ആശയത്തെ പരിത്യജിച്ച ദേശീയത്വമെന്നതിന്റെ ബീജങ്ങൾ, വെള്ളത്തൊലിക്ക ചെമന്നതും കറുത്തതുമായ തൊലികളേക്കാൾ അധികം മഹിമയുണ്ടെന്നുള്ള ബോധം, ഭിന്നിപ്പിച്ച ഭരിക്കുക എന്നുള്ള രാഷ്ട്രീയനയം മുതലായ ഘടകങ്ങൾ അടങ്ങിയ ഒരു വിഭിന്ന സംസ്കാരത്തിന്റെ വാഹകരായ പോർട്ടുഗീസുകാർ സുപ്രസിദ്ധമായ ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിലെ നിശ്ചയങ്ങൾ മുഖേന—കേരളത്തിലെ ഹിന്ദുക്കളേയും, ക്രിസ്ത്യാനികളേയും, മുസ്ലീങ്ങളേയും, ജൂതന്മാരേയും തമ്മിൽതമ്മിൽ വേർതിരിക്കുകയും, അവരിൽ തങ്ങളുടെ ദേശീയത്വത്തിന്റെ ഒരു രൂപഭേദമായ വർഗ്ഗീയത്വമെന്ന ആശയം കത്തിവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ഇതും കൂടിയായപ്പോൾ അവരുടെ ആഗമനകാലത്തു തന്നെ ഇറക്കം തുടങ്ങിയിരുന്ന കേരളീയസംസ്കാരം പൂർവ്വാധികം വേഗത്തിൽ ഇറങ്ങുകയും ചെയ്തു.

വിയന്നയിലെ സ്ട്രിഗോവ്സ്കി.

പ്രാചീന കേരളീയർക്കു കല്ലാദി മുതൽക്ക് അവർ ഇന്നത്തെ ഭാരതത്തിൽ വന്നു പാർപ്പുറപ്പിക്കുന്നതുവരെ ഏറെക്കുറെ ഒരേ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പരിതഃസ്ഥിതി തന്നെ നേരിടേണ്ടിവന്നിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ഭയങ്കരമായ മണലാരണ്യമായിരുന്നില്ല കല്ലാദിയിലെ അറേബ്യയുടെ ഭൂരിഭാഗവും. അന്ന് അതു തേനും പാലും ഒഴുകുന്ന ഒരു രാജ്യമായിരുന്നു. ഈ ഫലപുഷ്ടി അവർ പാർത്തിരുന്ന പണ്ടത്തെ പേർഷ്യക്കും, ബലൂചിസ്ഥാനം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ഭാരതത്തിന്റെ പശ്ചിമതീരത്തിന്റെ സ്ഥിതിയും ഇതു തന്നെയാണല്ലോ. അവർ പാർത്തിരുന്ന രാജ്യങ്ങളിലെ മാനുഷികപരിതഃസ്ഥിതിയും ഒന്നുപോലെയായിരുന്നു. ഇവിടെയെല്ലാം അവർക്ക് നിഷാദവംശക്കാരോടും സുമേറിയൻമാരിൽ നിന്നു ജനിച്ച വർഗ്ഗക്കാരോടുമാണ് സമ്പർക്കമുണ്ടായത്. തന്നിമിത്തം സാരമായ പുതിയ ഘടകങ്ങളൊന്നും പോർട്ടുഗീസുകാരുടെ വരവുവരെ അവരുടെ സംസ്കാരത്തിൽ കടന്നിരുന്നില്ല. □

കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള



പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ചിന്തകളുടെ ഊഷ്മള ചൈതന്യം മലയാള ഭാഷയിലേക്ക് ആവാഹിച്ച ഹ്യൂച്ചറിസ്റ്റ് ചിന്തകനും വിമർശകനും. പത്രപ്രവർത്തകൻ, നിരൂപകൻ, ചരിത്രകാരൻ എന്നീ നിലകളിൽ ശ്രദ്ധേയനായ മലയാളസാഹിത്യകാരനായിരുന്ന കേസരി എന്നറിയപ്പെടുന്ന കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള. ജീവിതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും അദ്ദേഹം ഒരു വിപ്ലവകാരിയായിരുന്നു.

1889-ൽ തമ്പാനൂരിലെ പുളിക്കൽ മേലേ വീട്ടിൽ ജനനം. പണ്ഡിതനും ഗ്രന്ഥകാരനുമായ ദാമോദരൻകർത്താവാണ് അച്ഛൻ. അമ്മ പാർവ്വതി അമ്മ. കടിപ്പള്ളിക്കുടത്തിലും കൊല്ലം ഹൈസ്കൂളിലുമായി സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം. 1908-ൽ തിരുവനന്തപുരം മഹാരാജാസ് കോളേജിൽ നിന്ന് ചരിത്രം ഐഛികമായെടുത്ത് ബി. എ. ജയിച്ചു. ഗേൾസ് കോളേജിലും കൊല്ലം മഹാരാജാസ് കോളേജിലും ചരിത്രാദ്ധ്യാപകനായി ജോലി ചെയ്തു. സായാഹ്നക്ലാസിൽ പഠിച്ച് 1913-ൽ ബി. എൽ. ജയിച്ചു. 1917-ൽ ജോലി രാജി വെച്ചു വക്കീലായി പ്രാക്ടീസ് തുടങ്ങി. 1922 വരെ തിരുവനന്തപുരം ഹൈക്കോടതിയിൽ വക്കീലായിരുന്നു.

പത്രപ്രവർത്തനം

1922 മെയ് 14-നു സമദർശിയുടെ പത്രാധിപത്യം ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ട് പത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. 1926 ജൂൺ 19-നു സമദർശിയുടെ പത്രാധിപത്യം രാജിവെച്ചു. സ്വന്തമായി ഒരു പത്രം തുടങ്ങുന്നതിനുള്ള പണം ശേഖരിക്കുന്നതിനായി തിരുവിതാംകൂറിലും, മലേഷ്യയിലും പര്യടനങ്ങൾ നടത്തി. 1930 ജൂൺ 4-നു പ്രബോധകൻ ശാരദാ പ്രസ്സിൽ നിന്നും അച്ചടി ആരംഭിച്ചു. 1930 സെപ്തംബർ 10-നു ലൈസൻസ് റദ്ദാക്കിയതുകൊണ്ട് പ്രബോധകൻ നിർത്തി. പിന്നീട് 1930 സെപ്തംബർ 18-നു തന്നെ കേസരി പത്രം പ്രസിദ്ധീകരണം ആരംഭിക്കുന്നു. 1931 ഫെബ്രുവരി 19-നു കോടതിയലക്ഷ്യത്തിന് 200 രൂപ പിഴ ചുമത്തുന്നു. 1935 ഏപ്രിൽ മാസത്തോടെ കേസരി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയാതാവുകയും 1936-ൽ കടം താങ്ങാനാവാതെ ശാരദാ പ്രസ്സും ഉപകരണങ്ങളും വിൽക്കുകയും ചെയ്തു.

സാഹിത്യപ്രവർത്തനം

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തെ മലയാളികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തത് കേസരിയാണ്. ലോകത്തെ വിപ്ലവകരമായി മാറ്റിമറിക്കുന്നതിന് പ്രയോഗിക്കേണ്ട ഒരായുധമായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം സാഹിത്യത്തെ കണ്ടത്. വൈദേശിക സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ മുൻ നിർത്തി മലയാളസാഹിത്യത്തെ വിലയിരുത്താനാണ് അദ്ദേഹം ഉദ്യമിച്ചത്. പ്രസ്ഥാന നിരൂപകൻ, സാങ്കേതിക നിരൂപകൻ, ചിത്രകലാ നിരൂപകൻ, എന്നൊക്കെയാണ് കേസരി വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്.

മലയാളം കൂടാതെ ഹീബ്രു, ലാറ്റിൻ, ഗ്രീക്ക് എന്നിവയും അസീറിയൻ, സുമേറിയൻ ഭാഷകളും ഇംഗ്ലീഷ്, ഫ്രഞ്ച്, ജർമ്മൻ എന്നീ യൂറോപ്യൻ ഭാഷകളും സംസ്കൃതം, അറബി എന്നിവയും തമിഴ്, തെലുങ്ക്, കന്നട, ചൈനീസ് എന്നീ ഭാഷകളും അറിയാമായിരുന്നു.

കേസരി സദസ്

1930-കളിൽ ശാരദ പ്രസ്സിൽ ഒത്തു കൂടിയിരുന്ന എഴുത്തുകാരുടേയും രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തകരുടേയും കൂട്ടായ്മയാണ് കേസരി സദസ്. തകഴി, പട്ടം താണുപിള്ള, എ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള, കെ. എ. ദാമോദരൻ, എൻ. എൻ. ഇളയത്, ബോധേശ്വരൻ, സി. നാരായണപിള്ള തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു കേസരി സദസിൽ ഒത്തു കൂടിയിരുന്നത്.

അവസാനകാലം

1942 സെപ്തംബർ 3-ന് തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നും വടക്കൻ പറവൂരിലേക്ക് താമസം മാറ്റി. 1960 ഡിസംബർ 18-ന് ആ മഹാമനീഷി ഈ ലോകത്തോടു വിടപറഞ്ഞു.

കൃതികൾ

പതിമൂന്നു വിവർത്തനങ്ങളുൾപ്പെടെ 41 കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

- കാമുകൻ (തർജ്ജമ)
- ലാർഡ് കിച്ചനർ
- പുരാതത്വ പ്രദീപം
- അലക്സാണ്ടർ മഹാൻ
- യൂളിസസ്സ് ഗ്രാന്റ്
- രണ്ട് സാഹസികയാത്രകൾ
- ഐതിഹ്യ ദീപിക
- വിക്രമാദിത്യൻ ത്രിഭുവന മല്ലൻ
- ഹർഷ വർദ്ധനൻ
- കാർമെൻ (തർജ്ജമ)
- നവലോകം
- പ്രേതങ്ങൾ
- രൂപമഞ്ജരി
- ഒരു സ്ത്രീയുടെ ജീവിതം
- ഓമനകൾ
- ആപ്പിൾ പൂമൊട്ട്
- നോവൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ
- മൂന്ന് ഹാസ്യ കഥകൾ
- മോപ്പസാങ്ങിന്റെ ചെറുകഥകൾ (തർജ്ജമ)
- സാഹിത്യ ഗവേഷണ മാല
- പ്രാചീന കേരള ചരിത്ര ഗവേഷണം
- സാങ്കേതിക ഗ്രന്ഥ നിരൂപണങ്ങൾ
- ഒമ്പത് പ്രഞ്ച കഥകൾ
- നാല് ഹാസ്യ കഥകൾ
- സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ
- ആദം ഉർബാസ്
- എട്ട് പാശ്ചാത്യ കഥകൾ
- കേസരിയുടെ മുഖ പ്രസംഗങ്ങൾ
- ചരിത്രത്തിന്റെ അടിവേരുകൾ
- കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ
- കേസരിയുടെ ലോകങ്ങൾ
- നവീന ചിത്ര കല
- ചരിത്ര പഠനങ്ങൾ
- Outline of Proto Historic Chronology of Western Asia
- കേസരിയുടെ ചരിത്ര ഗവേഷണങ്ങൾ (നാലു വാള്യം)

ഡ്രോയിങ്: മധുസൂദനൻ
(വിവരങ്ങൾക്ക് വിക്കിപ്പീഡിയയോട് കടപ്പാട്.)

RIVER VALLEY
DIGITAL LIBRARY
empowering the author ...

- “റിവർ വാലി പ്രസ്” എന്ന ലേബലിൽ, സായാഹ്ന ആറു മാസത്തിലൊരിക്കൽ മുൻനിര എഴുത്തുകാരുടെ ഇരുപതു പുസ്തകങ്ങൾ വീതം ഡിജിറ്റൽ പ്രസാധനം നടത്തുന്നു. ഈ സേവനത്തിന്റെ വാർഷിക വരിസംഖ്യ:

രാജ്യം	കറൻസി	വരിസംഖ്യ
ഇന്ത്യ (119 വീതം ആറു മാസത്തിലൊരിക്കൽ)	രൂപ	238
യുഎസ്, കാനഡ	യുഎസ് ഡോളർ	10
യൂറോപ്	യൂറോ	10
മറ്റു വികസിത രാഷ്ട്രങ്ങൾ	യുഎസ് ഡോളർ	10
ഖത്തർ	റിയാൽ	20
യുഎഇ	ദിർഹം	20
സൗദി അറേബ്യ	റിയാൽ	20
കുവൈറ്റ്	ദിനാർ	2
ഒമാൻ	ദിനാർ	2
ബഹ്റിൻ	ദിനാർ	2
മലേഷ്യ	റിങ്ങിറ്റ്	25

- എഴുത്തുകാരെ ശക്തിപ്പെടുത്തുക, നല്ല വായനാവിഭവങ്ങൾ ചെറുതുകയ്യു വായനക്കാർക്കു ലഭ്യമാക്കുക, ഇന്റർനെറ്റിനെയും സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റത്തെയും സാംസ്കാരികവളർച്ചയ്ക്കു ഉപയോഗിക്കുക എന്നിവയാണ് പ്രധാനലക്ഷ്യങ്ങൾ.
- എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും വായിക്കുവാൻ പറ്റിയ തരത്തിലാണ് ഉള്ളടക്കം ലഭ്യമാക്കുക.
- ഈ പദ്ധതിയിൽ താല്പര്യം തോന്നുന്നുവെങ്കിൽ ഇവിടെ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക. (രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുമ്പോൾ പണം/കാർഡ് വിവരങ്ങൾ നല്കേണ്ടതില്ല.)
- കുടുംബാംഗങ്ങൾക്ക്/സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് സമ്മാനം രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക.
- കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അറിയാൻ:
  1. ഡിജിറ്റൽ പ്രസാധനനയം
  2. സായാഹ്നയെക്കുറിച്ചു അറിയുക
  3. Who’s who
  4. സായാഹ്ന ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ
  5. സായാഹ്ന ഗ്രന്ഥശേഖരം
  6. സായാഹ്ന വിക്കി
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്ക് അയയ്ക്കുക.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം
695014