

കെ. ജി. എസ്.

പ്രവൃത്തി

കെ. ജി. എസ്.

കവീതകൾ

K. G. S.

(Malayalam: Poems)

© 2020, K. G. S.

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of **River Valley Technologies**.

The electronic versions were generated from sources marked up in **L^AT_EX** in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using **X_YL^AT_EX** from **T_EXLive** 2020 and the cloud framework, **Ithal (ഇതൾ)**. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by **Rachana Institute of Typography**. The font used for Latin script was **Linux Libertine** developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of **Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike** license for free download and usage.

Cover: Painting by V. Mohanan.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

ബാക്കി



കരയ്ക്കടുപ്പിച്ചപ്പോൾ സത്യം
ഒരു ഭീമൻ അസ്ഥികൂടം.
അതുവരെയറിയാത്തൊരു
വിചാരതീരത്തായി സാന്നിയാഗോ [1]

പലരും കടന്നതിന്റെ ബാക്കിയില്ലാതെ
ഏത് കടൽ?

പലരും പോയതിന്റെ ബാക്കിയല്ലാതെ
ഏത് യാത്ര?

പലരും കണ്ടതിന്റെ
ബാക്കിയല്ലാതെ
ഏത് കാഴ്ച?

പലരും പറഞ്ഞതിന്റെ ബാക്കിയല്ലാതെ
ഏതു ഭാഷ? കഥ?

പലരും കേട്ടതിന്റെ ബാക്കിയല്ലാതെ
ഏതു രാഗം? ശകാരം?

പലരും ദഹിച്ചതിന്റെ ബാക്കിയല്ലാതെ
ഏത് പ്രേമം?

പലരും രുചിച്ചതിന്റെ ബാക്കിയല്ലാതെ
ഏത് സൗന്ദര്യം? സുഖം? വിഷം?

പലരും മരിച്ചതിന്റെ ബാക്കിയല്ലാതെ
ഏത് മരണം?

ബാക്കികൾ നെയ്യ പരവതാനിയോ
ജീവിതം? പുതുമ? പ്രപഞ്ചം?

കടലിലെ സാഹസികവർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ്
കട്ടിലിലടിഞ്ഞപ്പോൾ വൃദ്ധൻ സാന്നിയാഗോ
മയക്കത്തിലാണ്ട വലിയൊരല്ലിൻകൂട്ട്;

ആർക്കൊക്കെയോ തീനായതിന്റെ ബാക്കി.

വൃദ്ധനതോന്നി: മയക്കം അപാരത.
വെള്ളത്തിമിംഗലമായ്

മേഘം മേയും കയം കാണിക്കും
കടൽവെയിലിനേക്കാൾ,

കടൽപ്പാടി പാടി മായും
കടൽനിലാവിനേക്കാൾ,

തോണി പോലെ ബോധം
നോക്കെത്താ മറവിൽ മറയും

മറയലിനേക്കാൾ,
ഈ മയക്കം ധ്യാനം, അപാരത.

വൃദ്ധനതോന്നി: മയക്കത്തിൽ
വന്ന് നിൽക്കുന്നതിന്റെ ചുറ്റും

ഞാനറിഞ്ഞവയും എന്നെയറിഞ്ഞവയും
ഞാനുപേക്ഷിച്ചവയും എന്നെയുപേക്ഷിച്ചവയും.

രണ്ട്

ബുദ്ധൻ, ക്രിസ്തു, മുഹമ്മദ്, ഗലീലിയോ,
മാർക്സ്, ഗാന്ധി, ഫ്രോയ്ഡ്,

കൊളംബസ്, മാർക്കോപോളോ, ഇബ്നുബത്തൂത്ത...
പുരാതന നാവികരും കടൽമണവും

കാടും കിളിപ്പാട്ടും സിംഹമൗനവും
വംശനാശം വന്ന ചിന്തകളും

ഭൂതഗണങ്ങളും.
ഇല്ല, ഞാൻ കാത്തിരിക്കുന്ന മരണം

ഈ മിത്രഗണത്തിൽ.
കാണം, ആർ വരുമ്പൊഴും

കൂടെ വരും മരണം.
ഉറപ്പ്.

മൂന്ന് മിത്രങ്ങളിൽ ഒരാൾ മൃത്യു.
മിത്രങ്ങളേ,

കടലുകൾ താണ്ടിയോരേ,
കണ്ടുപിടിച്ചെന്ന് നിങ്ങൾ

കൊണ്ടാടുന്ന ഭൂഖണ്ഡം
എന്തിന്റെ അസ്ഥികൂടം?

ആരൊക്കെ മേഞ്ഞതിന്റെ ബാക്കി?

1. ഹെമിങ്വേയുടെ 'കിഴവനും കടലും' എന്ന നോവലിലെ കഥാപാത്രം.

ഗോർക്കിയെക്കൊണ്ട് പൊറ്റി മുട്ടിയപ്പോൾ



ഗോർക്കിയെക്കൊണ്ട് പൊറ്റി മുട്ടിയപ്പോൾ
ലെനിൻ പറഞ്ഞു:

ഒരു വാക്ക്, ഒരൊപ്പ്...
അവരെ വിട്ടു ഇവരെ വിട്ടു...
എന്നും പറഞ്ഞിങ്ങനെ നീ
ഓടിയോടി വരരുത് ഗോർക്കി.

ശത്രുവിന്റെ ശവശരീരത്തിന്
തീരാസുഗന്ധം തോന്നുന്ന രാഷ്ട്രീയമുക്ക്
പോരാ ലെനിൻ, അധികാരത്തിന്.

തർക്കിക്കുമ്പോൾ ഗോർക്കി, നീ,
റഷ്യൻ നേരിന്റെ പെരുക്കം.
ക്ഷോഭിക്കുമ്പോൾ പ്രളയം,
പാർട്ടിപ്പാപം ഓരോ മുറ്റത്തും
നിരത്തും കലക്കം.

ജീവനേതും പ്രിയമെന്ന് പറയുമ്പോൾ
ജൈവനീതി ഓർമ്മിപ്പിക്കുമ്പോൾ നീ
പുരാതന റഷ്യൻ ഋഷി.
ശരി വിധിക്കുമ്പോൾ നീ
പഴയ നിയമം.

വർഗ്ഗവിരുദ്ധം, ഗോർക്കി, നിന്റെ
ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യവാദം;
അഹിംസാവാദം.

പോയിരുന്ന് കഥയെഴുതു;
രക്ഷിക്കൂ സ്വന്തം ജീവൻ,
ക്ഷയത്തിന്റെ സൈബീരിയയിൽ
നരകിച്ചൊടുങ്ങാതെ.

എതിർമൊഴി കൊന്നൊടുക്കാമെന്നത്
ഭീകരതയുടെ മതം.
ഭീകരമതക്കാരിൽ നിന്ന്
ജീവൻ രക്ഷിക്കുന്നതിലും നല്ല കഥ
ഇന്നെഴുതാനില്ലെന്നിക്ക്, വ്ലാഡിമർ.
വിശ്വാസം വിതച്ച് സ്വാതന്ത്ര്യം കൊയ്യുന്നില്ല നാം,
അന്യോന്യം സംശയിക്കുന്നോർ
ഭയക്കുന്നോർ
മെരുക്കുന്നോർ.

ആർ മാറ്റിയെഴുതും നമ്മുടെ ക്രൂരകഥ?
ആ മാറ്റിയെഴുത്തിലും നല്ല
ക്ഷയമുക്തിയില്ല സഖാവേ.

സ്തുതിവാക്കിലാടുന്ന വാലല്ല
എതിർവാക്കിലാളുന്ന നീതി, കല.

രണ്ട്

ആരോഗ്യരക്ഷയുടെ കൂട്ടിൽ മോസ്കോ
ഗോർക്കിയെ ഇറ്റലിയിലടച്ചു.

കെ. ജി. എസ്.



മലയാള കവി.

കലിഗ്രാഫി: എൻ. ഭട്ടതിരി

ചിത്രങ്ങൾ: വി. മോഹനൻ

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്റ്റാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്റ്റാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <info@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.