

# വിട്ടയക്കുക

കെ. ജി. എസ്.



വിട്ടയക്കുക  
കെ. ജി. എസ്.  
(മലയാളം: കവിതകൾ)

© 2022, K. G. S.

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [X<sub>Y</sub>L<sub>A</sub>T<sub>E</sub>X](#) from [T<sub>E</sub>XLive](#) 2020 and the cloud framework, [Ithal](#) (ഇതൽ). The base font used was traditional script of [Rachana](#), contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

Cover: [Woman with a Birdcage](#), a painting by [József Rippl-Rónai](#) (1861–1927). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

**Sayahna Foundation**

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: [www.sayahna.org](http://www.sayahna.org)

# വിട്ടയക്കുക<sup>1</sup>



വിട്ടയക്കുക കൂട്ടിൽ നിന്നെന്നെ ഞാൻ  
 മറ്റു കൂടുകൾ കണ്ടു് പഠിക്കട്ടെ.  
 കൂട്ടിലെങ്ങനെ വീണു ഞാനെന്ന  
 ചോദ്യച്ചെമ്പുലി, കൂട്ടിലെൻ കൂട്ടു്.

മാറ്റണം മൊഴി ഞാനെന്നു് വക്കീൽ.  
 മാറ്റണം കൂറ്, വാങ്ങണം മുൻകൂർ,  
 സന്ധിസ്വർഗ്ഗമേ നിത്യസ്വർഗ്ഗം...

നാവിലാരാന്റെ നാവുമായ് കൂട്ടിൽ  
 ഞാനല്ലാ ഞാൻ മൊഴി മാറ്റിപ്പറഞ്ഞു:  
 കൈ പിടിച്ചില്ല, കശക്കിയില്ലെന്ന  
 കവിളിലുമ്മത്തൊഴി തൊഴിച്ചില്ല  
 ചുട്ടെരിച്ചില്ല ചന്ദ്രവെട്ടത്തിൽ.  
 തോഴർക്കു് പെൺപ്രൈ സൽക്കരിച്ചില്ല;  
 കൂട്ടിൽ നിൽപ്പോനെ കാണുന്നിതാദ്യം.

കൂടുകളിൽ താളം പിടിക്കുന്നു  
 നേൽ നേരിയ പുഞ്ചിരിയോടെ.

ഏതിതിഹാസം? സീത?<sup>2</sup> നോറ?<sup>3</sup>  
 ഏതു് ധൈര്യമെൻ രക്ഷകയാൽ വരും?  
 പാട്ടിലേതിലുമുള്ള പോൽ പെൺ-  
 കൂട്ടിലേതിലുമുണ്ടു് വിഹായസ്സിൽ  
 പാറൽ മോഹിക്കുമോരോ കിളി.

വിട്ടയക്കുകയീനണക്കൂട്ടിൽ നി-  
 നെന്നെന്നെ ഞാനിറ്റ് നേരു കൊള്ളട്ടെ.

പ്രേംജി<sup>4</sup> വിതുമ്പുന്നു:  
 വിട്ടയക്കില്ല നിന്നെ ലോകം; അതി-  
 നെന്നുമാനന്ദം ബന്ദിയെക്കാണൽ.  
 വിരലിനാൽ മല മാന്ത്രികൻ നീക്കം.  
 വിരലനക്കില്ല കൂട്ടു് തുറക്കാൻ.

കൂട്ടിലിങ്ങനെ നിന്നു് കെഞ്ചാതെ  
 കൂട്ടു് ഭേദിച്ചു് പാറു മനസ്സേ.

---

1. നിമിത്തം—ബാലാമണിയമ്മയുടെ വിട്ടയക്കുക എന്ന കവിത  
 2. ആശാൻ—ചിന്താവിസ്മയായ സീത  
 3. ഇബ്സൻ—Doll's House  
 4. പ്രേംജി—ഋതുമതി

കെ. ജി. എസ്.



മലയാള കവി.

ചിത്രം: വി. മോഹനൻ

# പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <info@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.