ഗാന്ധിയും വസ്തുക്കളും

മധുസൂദനൻ

ഗാന്ധിയും വസ്തുക്കളും

Madhusudhanan

(Malayalam: Article)

© 2020, Madhusudhanan

These electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial No-derives Share Alike license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

Cover: Madhusudhanan, the artist at work, a photograph by the artist.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

Madhusudhanan

Madhusudhanan is a leading contemporary artist and film maker in India. He is a founder-member of the Indian Radical Group of Painters and Sculptors. Born in Alappuzha, Kerala, Madhusudhanan studied Painting at the Fine Arts College, Thiruvananthapuram, Kerala, and Print Making at the Faculty of Fine Arts, MS University of Baroda. His artistic practice flows seamlessly across various mediums in art and cinema, including video art and narrative feature film. Madhusudhanan's installation of 90 charcoal drawings titled The Logic of Disappearance – A Marx Archive has been shown at the Kochi Muziris Biennale: 'Whorled Explorations' 2014–15, curated by Jitish Kallat.

His works have been exhbited at the Venice Biennale 2015, *All the World's Futures*, curated by Okwui Enwezor, Kiran Nadar Museum of Art, New Delhi, Vadehra Gallery, New Delhi and 1 + 1 Gallery, Dubai. As a filmmaker he has made full feature films in English and Indian regional languages, as well as two silent short fiction films. His feature film Bioscope won several awards including the NETPC Award for Best Asian Film, Osian, Special Jury Award at the National Awards and Kerala State Films Special Jury Award. Other notable films include *Self Portrait* (short fiction, Hindi, 2001) and *History is a Silent Film* (short fiction, Silent, 2006), which were recognised as Outstanding Films at International Festivals and by MoMA, NewYork.

നാസിയും വൃശ്ചികവും

"I am dust & shadow."

— Percy Bysshe Shelley

ഭാഗം 1

അവർ പർവതത്തിലേക്കായിരുന്നു യാത്ര. ഒരു ചെറിയ ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് ഏകദേശം ഒരു ദിവസത്തെ യാത്ര. ഗ്രാമത്തിലെ ആളുകൾ അവരെ ഭ്രാന്തന്മാരെന്നു വിളിച്ചു. ഗ്രാമത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരമുള്ള കെട്ടിടത്തിൽ നിന്ന് ചാടിയ ആൾ ഒരു ചെറിയ കുന്നിൻ മുകളിൽ ഇടിച്ചു വീണ

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <info@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമ്മന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014