

# ഹിംപി

കെ. ബി. പ്രസന്നകുമാർ



ഹംപി

കെ. ബി. പ്രസന്നകുമാർ

(മലയാളം: കവിത)

© 2022, K. B. Prasannakumar

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [X<sub>Y</sub>L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X](#) from [T<sub>E</sub>XLive](#) 2020 and the cloud framework, [Ithal](#) (ഇതൾ). The base font used was traditional script of [Rachana](#), contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

Cover: [Carvings on the outer wall of the Hazara Rama temple, Hampi](#), a photograph by [Soham Banerjee](#). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

**Sayahna Foundation**

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: [www.sayahna.org](http://www.sayahna.org)

# ഹംപി

ചരിത്രത്തിലേക്ക്  
 ആഴ്ന്നുറങ്ങുന്ന വെയിൽ.  
 രഥവേഗങ്ങളോ  
 കളമ്പടികളോ ഇല്ല.  
 അശരണവിലാപങ്ങളുടെ  
 ഒരു ചുടുകാറ്റ്  
 ചുഴ്ന്നുവന്ന്  
 നിലപാടുതറയിൽ  
 മൗനം കൊള്ളുന്നു.  
 കളപ്പടവുകളുടെ  
 തകർക്കപ്പെടാത്ത  
 കണിശമായ  
 ജ്യോമതീയതയിൽ  
 വെയിലും നിഴലും  
 പടവുകളിറങ്ങുന്നു.  
 അടിക്കല്ലുകളിൽ  
 മുഖം ചേർത്തു;  
 നനവിന്റെ  
 ഓർമ്മയേയില്ല.

ജലവാഹിനികളായ  
 കല്ലാത്തികൾ  
 ചേരദിക്കപ്പെട്ട  
 തുമ്പിക്കൈകൾപോലെ-  
 ആനക്കൊട്ടിലുകളുടെ  
 ശൂന്യത പിളർന്ന്  
 മസ്തകം പൊട്ടിയ  
 ഒരു നിലവിളി.

കേളീഗൃഹങ്ങളിലും  
 പടകുടീരങ്ങളിലും  
 മഹലുകളിലും  
 നിശ്ശബ്ദതയുടെ  
 അനന്തനിദ്ര.  
 വിചിത്രരൂപികളായ  
 പാറകളുടെ നെറ്റിയിൽ  
 സൂര്യന്റെ ആഗേയം.



കല്ലുകളുടെ  
 പ്രാചീനനഗരത്തിൽ  
 ഇളനീർ വില്ലാൻ  
 വന്ന വൃദ്ധനോട്  
 കൃഷ്ണദേവരായർ  
 സംശയിച്ചു.  
 ഹംപിയുടെ ചരിത്രം?  
 ഉഷ്ണം വരട്ടിയ ചുണ്ടുകളനക്കി  
 വൃദ്ധന്റെ ചരിത്രസാക്ഷ്യം  
 'കാണാനെത്തുന്നവരുടെ  
 ദാഹം'.

പാറകൾക്കിടയിൽ  
 അലറിയെത്തുന്ന  
 പൊടിക്കാറ്റിൽ  
 കൃഷ്ണദേവരായർ നിന്നു.  
 തുംഗഭദ്രയിൽനിന്ന്  
 ജലസ്മൃതികളുമായി  
 ഒരു ചെറുകാറെങ്കിലുമില്ല.  
 ആരവങ്ങളുടെയും  
 നിലവിളികളുടെയും  
 ഒരു പൊടിക്കാറ്റ്  
 ദൂരെയെങ്ങാനിന്ന്  
 ഇരമ്പിവന്ന്  
 രാജാവിനെ മുടി.

ചുമച്ചും ഞരങ്ങിയും  
 ഒരുതുള്ളി വെള്ളത്തിന്  
 ചുണ്ടുകൾ പിളർന്നും  
 അയാൾ  
 മണ്ണിന്റെ ചുടിൽ  
 മലർന്നുകിടന്നു.  
 ചരിത്രത്തിന്റെ  
 പ്രേതാടനഭൂമിയിൽ  
 ചരിത്രപുരുഷൻ  
 പിന്നെയും  
 കഥാവശേഷനായി.

നരസിംഹമഹാരൂപത്തിനു  
 മുന്നിൽ  
 ഇളനീർ വില്ലുന്ന വൃദ്ധൻ  
 കരിക്കിൻതൊണ്ടുകളിലെ  
 തണുത്ത വെയിലിലേക്ക്  
 കഴഞ്ഞുവീണു.  
 നാക്കുനീട്ടി, കണ്ണുരുട്ടി  
 ഒരുതുള്ളി  
 വെള്ളമെന്ന് ചുമച്ചു.  
 കൺകഴികളിൽ  
 താണതാണ്  
 ചലനം വറ്റി...

ചരിത്രമില്ലാത്തവരുടെ  
 കഥ  
 അവസാനിക്കുന്നതേയില്ല.

## കെ. ബി. പ്രസന്നകുമാർ

കോട്ടയം വെമ്പള്ളി, വൈഖരി ഭവനത്തിൽ പരേതനായ കെ. പി. ഭാസ്കരക്കൈമളുടെയും ശ്രീമതി കെ. തങ്കയുടെയും പുത്രൻ. ഫിസിക്സിൽ ബിരുദവും മലയാളത്തിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദവും നേടി. നിരൂപണം, കവിത, യാത്രാവിവരണം, വിവർത്തനം എന്നീ സാഹിത്യമേഖലകളിൽ സജീവം.



### കൃതികൾ

1. സാഞ്ചി (കവിതാസമാഹാരം)
2. അതിജീവിക്കുന്ന വാക്ക് (സാഹിത്യ വിമർശനം)
3. മലകളിലെ കാറ്റ് പറയുന്നത് (യാത്രാനുഭവം)
4. ഉത്തർഖണ്ഡ്: ഹിമാലയദേവഭൂമി (യാത്രാവിവരണം)
5. ശിവം, പഞ്ചകേദാരം (യാത്രാനുഭവം)
6. ഹിമവഴിയിലെ ബുദ്ധസഞ്ചാരങ്ങൾ (യാത്രാവിവരണം)
7. ഹിമാലയം: കാഴ്ച, ദർശനം എന്ന കൃതിയുടെ എഡിറ്റർ.

# പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <info@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.