രണ്ടു ചന്ദ്രക്കലകൾക്കിടയിൽ

എം. പി. പ്രതീഷ്

രണ്ടു ചന്ദ്രക്കലകൾക്കിടയിൽ

എം. പി. പ്രതീഷ്
(മലയാളം: കവിത)

© 2025, M. P. Pratheesh

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Cover: Photograph by M. P. Pratheesh.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

ഉള്ളടക്കം

1 രണ്ടു ചന്ദ്രക്കലകൾക്കിടയിൽ 4

2 വീടുകളുടെമീതെ 5

3 ദിനചര്യ 6

4 ആദ്യം തീയണയ്ക്കു 7

5 ഭാരത്താൽ 8

നിശ്ശബ്ദമായ ഒരു വാക്യം (2023) 9

6 തുന്നൽ 10

7 വ്യത്യാസം 11

8 ഒച്ച 12

9 ചര്യ. 13

10 ഭ്രൂമിയുടെ ഉള്ളിൽ 14

11 ദുഃഖത്തിനു മീതെ 15

12 കാതുകളില്ലാതെ. 16

13 ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ 17

14 കൊടുങ്കാറ്റ് 18

15 ദൈവം 19

16 ഈ കാലം 20

17 മൂകത 21

18 ഇരുട്ടിനുള്ളിലൂടെ 22

19 ആ പക്ഷികൾ 23

20 നനഞ്ഞ മരങ്ങളുടെ 24

1

രണ്ടു ചന്ദ്രക്കലകൾക്കിടയിൽ

(കൊമ്പുള്ള മാനിന്റെ ശിരസ്സ്, രാത്രിയിലാഴ്ന്ന്)

ഭൂമിയിലതിന്റെ കുളമ്പുകൾ കാണാം,
നിഴലിലാഴ്ന്ന്
വീടുകളുടെമീതെ

2

വീടുകളുടെമീതെ

വീടുകളുടെമീതെ

വെളുത്ത തീവ്രഗന്ധമുള്ള പൂക്കൾ

വീഴുന്നു വീഴുന്നു

മനുഷ്യരൊക്കെയുമുണർന്ന്

തൊടിയിലൂടെ അലയുന്നു

അലയുന്നു

3

ദിനചര്യ

ആ പക്ഷികളെ നോക്കിനിന്നു,
രാത്രി മൂടുന്നതുവരെ

ചത്തുവീണ പക്ഷികളെ
മരിച്ചുകഴിഞ്ഞ മനുഷ്യന്
മറ്റൊന്നും ചെയ്യാൻ വയ്യ

4

ആദ്യം തീയണയ്ക്കു

ആദ്യം തീയണയ്ക്കു-
മരങ്ങളുടെ
അവയിൽ കൊത്തിവയ്ക്കുന്നകിളികൾ
മധുരിക്കാത്ത പഴങ്ങളിൽ
ദുഃഖമണയാത്ത
ദിക്കുകൾ
കടലിൽ താണുപോവുന്ന
കരിങ്കല്ലുകൾ
ചെന്നെത്തേണ്ട കരയിൽ
കത്തുമീനഗരത്തിൽ
ആദ്യം തീയണയ്ക്കു-
പച്ചത്തളിർക്കായ്കളിൽ
തുണിയാൽപ്പൊതിഞ്ഞ മുറിവിൽ

5

ഭാരത്താൽ

പൊടി, മേഘങ്ങളെ മൂടുമോ?
തീയ്, കടൽവെള്ളത്തെ?

—കല്ലും മണ്ണും അതിന്റെ ഭാരത്താൽ
മരങ്ങളെ അമർത്തിവയ്ക്കുന്നു

—മരിച്ചുപോയ പക്ഷികൾ,
അവയുടെ ചിറകുകൾ,
അവയിൽ എഴുതാനോർത്ത
വാക്കുകളെയും

അമർത്തിവയ്ക്കുന്നു,

വിയർത്ത കൈകൾകൊണ്ട്
നിലയ്ക്കാതൊഴുകുന്ന
മുറിവിൽ

നിഗൂഢമായ ഒരു വാക്യം
(2023)

6

തുന്നൽ

ചെറിയ സൂചി. ഈ നാരുകൾ.
മുറിവിന്റെ രണ്ടരികുകളും ചേർക്കുന്നു.
പ്ലാവിലയുടെ വക്കിൽ ഈ രാത്രിയെ.
വെള്ളവും ഉണങ്ങിയ കടലാസുകളും.
നിലയ്ക്കാതെ നീങ്ങുന്ന പക്ഷിക്കൂട്ടത്തെ
ഈ ശീലയുടെ കരയിൽ തുന്നുന്നു.
കരിങ്കല്ലിനുചുറ്റും കുട്ടിക്കാലം
മാത്രമുള്ള സങ്കടങ്ങൾ.
ഒരു മഞ്ഞച്ചേരയും പൊട്ടിയ കണ്ണാടിച്ചില്ലും
ഒറ്റയുടലായി ഇടവഴി കടന്നുപോയി.
എന്റെ വിരലറ്റത്ത് ഒരിരുമ്പാണി.
കുറേക്കാലം കഴിയുമ്പോൾ എല്ലാ
തുന്നലുകളും വിട്ട് വാക്കുകളും
ഓർമ്മയും വെവ്വേറെയാകും.
ചന്ദ്രനിൽനിന്ന് ഏറെയകലെ, ഈ കടൽ.
ചോരയൊഴുക്കിൽനിന്ന്,
ഈ പൂവിതൾ.

7

വ്യത്യാസം

തോണിയിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു-
ഉള്ളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ശലഭങ്ങൾ
മേൽപ്പരപ്പിലേക്ക് പൊന്തിവന്നു
വെള്ളത്തിനടിയിൽ കൈകാലുകൾ
മീതേ ചിറകിലെച്ചിത്രവും നിറവും

ഭാരക്കൂടുതൽ കൊണ്ട് എനിക്ക്
മേൽപ്പരപ്പിൽ വന്നുകിടക്കാൻ
കഴിയുന്നില്ല

ശലഭങ്ങളിൽനിന്ന്
വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു
എന്റെ മരണവും ചിറകും

8

ഒച്ച

ഈ മരത്തിൽ മൂവായിരം കൊല്ലം
കഴിഞ്ഞാലാണ് കായുണ്ടാവുക
ഈ മരം നാലായിരം കൊല്ലം
മുമ്പുണ്ടായിരുന്നതാണ്
(ഞാനിവിടെ കാത്തുനിൽക്കുന്നു
കായ്കൾ, കാറ്റിൽ
വീഴുന്ന ഒച്ച കേൾക്കുന്നു)

— 9 —

ചര്യ

ചെടികൾക്കു വെള്ളം നനയ്ക്കുന്നു;
(മരിച്ചവരോടു സംസാരിക്കുന്നു;)
തീയിൽ തൊട്ടുനോക്കുന്നു;
(കല്ലിലൊരക്ഷരം കൊത്തുന്നു;)
ഉണങ്ങിയ ചുള്ളിക്കമ്പുകൾ പെറുക്കുന്നു;
(മുറിവിൽ കൺപാർത്തിരിക്കുന്നു;)
കണ്ണാടി കാണുന്നു;

10

ഭൂമിയുടെ ഉള്ളിൽ

ഭൂമിയുടെ ഉള്ളിൽ
വീണുപോകുമൊരു കല്ല്;
നനഞ്ഞ്,
ഊർന്ന്,
(കരച്ചിൽ വരാതെ.)

11

ദുഃഖത്തിനു മീതെ

ആഴത്തിൽനിന്ന് കയറിവന്നു,
നനയാതെ; ദുഃഖത്തിനുമീതെ
നിഗൂഢമായ ആവരണമുണ്ട്.

12

കാതുകളില്ലാതെ

കാട്ടുമൃഗങ്ങളുടെ മരണം; കാതുകളില്ലാതെ നാമത് കേൾക്കുന്നു.

13

ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ

ഖരരൂപമാണുകാറ്റുകൾ; ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ അതുരുകുന്നു.

14

കൊടുങ്കാറ്റ്

ഈ മരപ്പെട്ടിയിലടച്ച.

മുരളുന്നതു കേൾക്കൂ;

(ഇരുളിലും നിശ്ശബ്ദതയിലും
അതു വളരാൻ തുടങ്ങുകയാണ്.)

15

ദൈവം

കല്ലുകൾ ഒന്നിനുമീതെയൊന്നായി
അടുക്കിവച്ചു.
അടുത്ത് ഒരു കാഞ്ഞിരം നട്ടുവളർത്തി.
മരിച്ച ആട്ടിൻകുട്ടിയെ ചുവട്ടിൽ അടക്കി.
വെയിലിൽ മൃഗത്തിന്റെ തോല് ഉണക്കാനിട്ടു.
ദൈവം പാതിരായ്ക്കുവന്ന് എല്ലാം
കണ്ട് മടങ്ങിപ്പോയി.
മഴയിലും വേനലിലും ആ കല്ലുകൾ
ഉരുകി, നനഞ്ഞു കുതിർന്നു.
കിളിക്കൂടുകളിൽനിന്ന് വീഴുന്ന
നേർത്ത ഒച്ചകൾ പോലെ
അവയുടെ കരച്ചിൽ പുല്ലിനിടയിൽ കലർന്നു.

16

ഈ കാലം

കിളികളോരോന്നായി വേറെ
ദിക്കിലേക്ക പറന്നുപോവുകയാണ്
തീത്തരികൾ തൊട്ടടുത്ത ചില്ലയിലേറുന്നു
കാറ്റത്തീ ജനാലകൾ ഊക്കിലടയുന്നു
കല്ലുകൾക്കടിയിൽ മരണം
കഴിഞ്ഞവർ നിശ്ശബ്ദരാവുന്നു
മുറിവിൽനിന്ന് മുറിവിലേക്കും
വിരലിൽനിന്ന് വിരലിലേയ്ക്കും
ദുഃഖത്തിന്റെ നിറം

17

മൂകത

വലിയ മരത്തിന്റെ കനമുള്ള കമ്പ്
ഒടിയുകയായിരുന്നു.
അതിൻമേലുള്ള കൂട്ട്, കുറേനാൾകൊണ്ടു
പെറുക്കിവച്ച വാക്കുകൾ, എല്ലാം വേർപെട്ടു.
നോക്കിനിൽക്കെ
വീഴലിന്റെ മൂകത
ഒരു വാക്കാവുന്നതു കണ്ടു

18

ഇരുട്ടിനുള്ളിലൂടെ

സന്ധ്യയിലൂടെ വളരുന്ന
മരങ്ങളുടെ അടുത്ത് ചെന്നുനിന്നു
കാണാത്ത കൂടുകളിൽനിന്ന്
തീരെച്ചെറിയ കിളികളുടെ
കനമില്ലാത്ത ഒച്ചകൾ കേട്ടു
ഇരുട്ടിനുള്ളിലൂടെ തിരികെപ്പോന്നു

19

ആ പക്ഷികൾ

മുൾമരങ്ങളും കരിമ്പാറകളും
നിറഞ്ഞ കുന്നുകൾക്കടിയിൽ
ആ പക്ഷികൾ

കുന്നുകൾ പതുക്കെ നീങ്ങുമ്പോഴെല്ലാം

തലയും ചിറകും താഴ്ത്തിയൊതുക്കി

ചൂടുള്ള ചെറിയ മുട്ടകൾ ഉടയാതെ

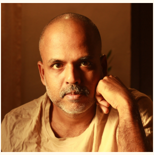
20

നനഞ്ഞ മരങ്ങളുടെ

ചീവീടിന്റെ ദേഹത്തുനിന്നല്ല
അതിന്റെ ശബ്ദം ഉണ്ടാകുന്നത്
നനഞ്ഞ മരങ്ങളുടെ ഓർമ്മയിൽനിന്ന്

□

എം. പി. പ്രതീഷ്



കവി. ആവിയന്ത്രം, മീൻ പാത, കവിതയുടെ പുസ്തകം, മണ്ണും വെള്ളവും, സങ്കടപ്പുസ്തകം, പിറവെള്ളം, ദേശാടനങ്ങൾ തുടങ്ങി ഏഴ് കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ. ഇലകളും ചിറകുകളും, മുറിവുകളുടെയും ആനന്ദത്തിന്റെയും പുസ്തകം, വിത്തുമൂട, പാർപ്പിടങ്ങൾ എന്നിവ മറ്റു രചനകൾ.

എഴുത്തുകാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക

ഈ കൃതി കൊള്ളാമെന്ന് തോന്നിയാൽ ചുവടെ ചേർത്തിട്ടുള്ള ക്യൂ ആർ കോഡ് വഴി വഴി ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ അക്കൗണ്ടിലേക്ക് പത്തു രൂപ മുതൽ എത്ര തുകയും നേരിട്ട് അയച്ചുകൊടുക്കാവുന്നതാണ്. ഇതിലൂടെ സ്വതന്ത്ര പ്രകാശനത്തിലേയ്ക്ക് കൂടുതൽ എഴുത്തുകാരെ ആകർഷിക്കുക. എഴുത്തുകാർക്ക് ഇടനിലക്കാരില്ലാതെ നേരിട്ട് സാമ്പത്തിക സഹായം നൽകി അറിവ് സ്വതന്ത്രമാക്കാൻ സഹായിക്കുക.

P Pratheesh mp

UPI ID: mppratheesh87-1@okhdfcbank

Scan to pay with any UPI app

Download QR Code

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അടുത്ത താളിൽ (പിൻകുറിപ്പിൽ).

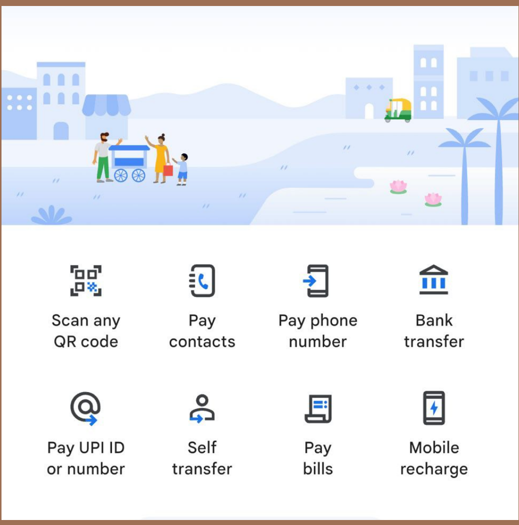
പിൻകുറിപ്പ്

സായാഹ്ന എഴുത്തുകാർക്ക് പ്രതിഫലം നല്കുന്നുണ്ടോ എന്നത് പല വായനക്കാരും എഴുത്തുകാരും നിരന്തരം അന്വേഷിക്കുന്ന കാര്യമാണ്. ഇല്ല. ഒരു സ്വതന്ത്ര പ്രസാധന സംരംഭം എന്ന നിലയ്ക്ക് അതിനു കഴിയില്ല, അതു ശരിയുമല്ല എന്നാണ് സായാഹ്ന കരുതുന്നത്. എന്നാൽ, ഡിജിറ്റൽ കാലത്ത് നമുക്ക് മറ്റൊരു രീതി അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്.

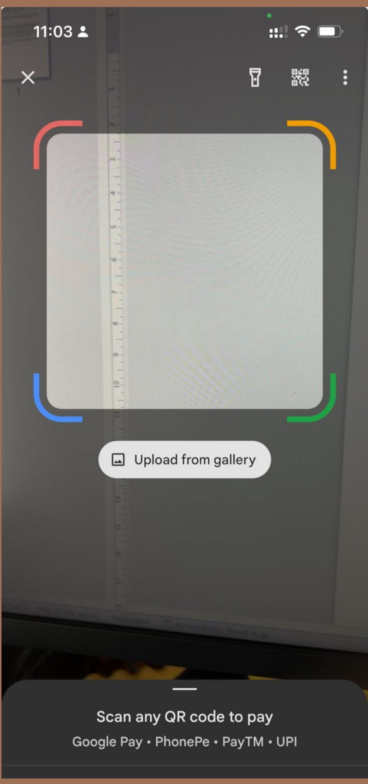
ഒരു കൃതി വായിച്ചുതീരുമ്പോൾ അതു കൊള്ളാമെന്നും ഇതെഴുതിയ ആൾക്ക് എന്തെങ്കിലും പ്രതിഫലം നല്കേണമെന്നും തോന്നിയാൽ അതേ കൃതിയിൽ കാണുന്ന ലിങ്ക് വഴി ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ അക്കൗണ്ടിലേക്ക് പത്തുരൂപ മുതൽ എത്ര തുകയും നേരിട്ട് അയച്ചുകൊടുക്കാവുന്നതാണ്.

പകർപ്പവകാശം കഴിഞ്ഞ കൃതികളെ സംബന്ധിച്ച് ഈ തുക സായാഹ്നയുടെ അക്കൗണ്ടിലേക്കായിരിക്കും എത്തുക. അത് കൂടുതൽ കൃതികളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷന് വേണ്ടിയായിരിക്കും ചെലവഴിക്കുക.

കൃതിയോടൊപ്പമുള്ള ക്യൂ. ആർ. കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്താൽ ഗൂഗ്ൾ പേ, ഭീംആപ്, തുടങ്ങിയ യുപിഐ ആപ്പുകൾ വഴി ഇഷ്ടാനുസരണം ഗ്രന്ഥകർത്താവിന് നേരിട്ട് പണം അയക്കാവുന്നതാണ്.



അതേ ഫോണിൽ നിന്നുതന്നെയാണ് പണം അയക്കേണ്ടതെങ്കിൽ ക്യൂആർകോഡിന്റെ സ്ക്രീൻഷോട്ടെടുത്ത് ഫോണിന്റെ ഗാലറിയിൽ ആണോ അത് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുക. ഗൂഗ്ൾ പേ ആപ്പിൽ Scan any QR code എന്ന ഐക്കണിൽ അമർത്തിയാൽ ക്യൂആർ കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്യാനുള്ള സ്ക്രീനിൽ വരുന്നു. അതിന്റെ താഴെ Upload from gallery എന്ന ഐക്കണിൽ തൊട്ട് ഗാലറിയിലുള്ള സ്ക്രീൻഷോട്ട് സെലക്ട് ചെയ്യുക. തുക ടൈപ്പ് ചെയ്ത് സാധാരണ മാതിരി പെയ്മെൻറ് നടത്താം.



സ്ക്രീൻഷോട്ടിനു പകരം ഇതേ കൃതിയോടൊപ്പം കൊടുക്കുന്ന ക്യൂആർകോഡിന്റെ ചിത്രം ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യുകയും ആവാം.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014