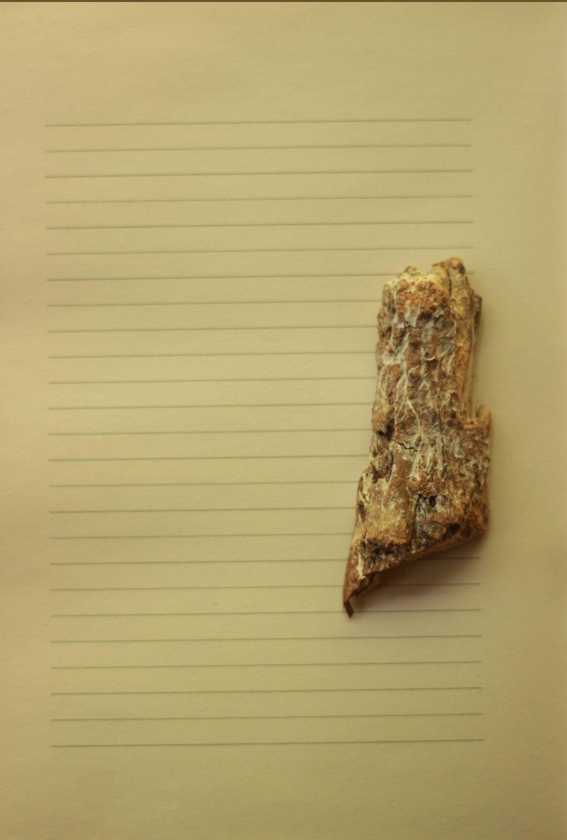
# ഇരുണ്ട വെള്ളം

എം. പി. പ്രതീഷ്



**ഇരുണ്ട വെള്ളം**

എം. പി. പ്രതീഷ്
(മലയാളം: കവിത)

© 2025, M. P. Pratheesh

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Cover: Photograph by M. P. Pratheesh.

**Sayahna Foundation**
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

അനന്തമായ ഓളങ്ങളുടെ വക്കിൽ
ഓർമ്മപ്പൊടിപോലെത്തങ്ങിനിന്നുഞാൻ...

Maybe this isn’t what I wanted to say.
To speak, and speak of the self like this,
is hardly pleasant. I cannot speak with
my voice, but I speak with my voices.
Or it could be that this poem is a trap,
or simply another scene in a play.

---

Alejandra Pizarnik, Extracting the
Stone of Madness, tr. Yvette Siegert

# ഇരുണ്ട വെള്ളം
# (2024–2025)

1

ജനാലയിലെ പൊടിതുടച്ചു. തവിട്ടുനിറം എല്ലായിടത്തും നിറഞ്ഞതായിത്തോന്നി.

2

ഒരു പുഴുവിനെ ഓർമ്മവന്നു. അത് ഒരു
ചെടിയില തിന്നുകയായിരുന്നു.
ഒരു ചെറിയ കാറ്റത്ത് അവ രണ്ടും.

3

മുറിവിന്റെ നിറം പതുക്കെ ഇരുട്ടുന്നുണ്ട്.
നീലയിൽനിന്ന് കരിനീലയിലേക്ക്.

4

പള്ളിയിലേക്ക് പോയി.

ഖബറുകൾക്കിടയിൽ കുറേനേരം നിന്നു.

5

ഉപ്പുവെള്ളത്തിൽ കാലുകൾ ഇറക്കിവെച്ചു.

6

നാരകത്തിന്റെ ഒരു ചില്ല മുറിച്ചുകളഞ്ഞു.
അതിൽ നിറയെ കായ്കൾ ഉണ്ട്.

7

തുണി കഴുകിയിട്ടു. നീലയിൽ നിറമില്ലാത്ത മേഘങ്ങൾ നീങ്ങുന്നത് അല്പനേരം നോക്കിനിന്നു.

8

കിഴക്കുവശത്തെ സൺഷേഡിനുമീതെ
ഒരു കിളി ചത്തുകിടന്നിരുന്നു.
അതിനെ മണ്ണിൽ മൂടി.

9

മുറ്റത്ത് ഒരു കിളി ചത്തുകിടന്നു.
അതിനെ ആദ്യത്തേതിന് തൊട്ടടുത്തായി
അടക്കം ചെയ്തു.

10

ജനാല തുടയ്ക്കാൻ വയ്യ.  ചാരനിറത്തിൽ
പൊടി കട്ടിയായിരിക്കുന്നു.

11

നാരകത്തിന്റെ ഒരു ചില്ലക്കുടി മുറിച്ചു.
അതിനുമേൽ ഒരു ചെറിയ
കൂട്ട് ഉണ്ടായിരുന്നു.

12

തോട്ടുവക്കിൽ വളരുന്ന തരം ഒരു കൈത
ഓർമ്മയുണ്ടായി. ഇരുപുറവും മുള്ളുകൾ.

13

നാരങ്ങയുടെ തൊലി വെയിലത്ത്
ഉണക്കാൻ വച്ചു.

14

കാറ്റിൽ പുളിമരച്ചില്ലകൾ വീടിനുനേരെ വന്നു.
പുളിയിലയുടെ ചവർപ്പ് ചുമരിൽ തങ്ങിനിന്നു.

15

ഒട്ടിപ്പിടിച്ച മണ്ണ് വേർപെടുത്തി.
പൂമ്പാറ്റയുടെ ചിറക് കഴുകിത്തുടച്ചു.

16

മരപ്പൊത്തിനുള്ളിലേക്ക് പറന്നുപോയ കിളി ഇന്ന് മുഴുവൻ പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടില്ല. അതിന്റെ കരച്ചിൽ കേട്ടു.

17

തുണി പതുക്കെ കീറി.

ഈ ചോരയ്ക്കുമേലെ വിരിച്ചു.

18

കാറ്റിൽ മരത്തലപ്പുകൾ കൂട്ടിയിടിച്ചു.
പൂപ്പൽത്തരികൾ താഴെവീണു.

19

ദേശാടനക്കിളികൾ കൂട്ടത്തോടെ മടങ്ങി.
എല്ലാ മരങ്ങളിൽനിന്നും.

20

അപ്പം രണ്ടായി മുറിച്ചു. നായിന്റെയും
എന്റെയും പിഞ്ഞാണത്തിലിട്ടു.

21

മഴയത്ത് തുണികൾ നനയുന്നു.

ടെറസിലേക്ക് വഴി ഓർമ്മിക്കാനാവുന്നില്ല.

22

ഇന്ന് സൂര്യഗ്രഹണമാണ്. നിഴലുകൾ
എല്ലാ ഗ്രഹങ്ങളിലും ഇളകുന്നത് കണ്ടു.

23

ചെരിപ്പുകൾ കാലിലൊട്ടിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു.
ചോരപ്പശ ഈ കല്ലിൽ ഉരച്ചു.

24

ചേരയുടെ ഇഴച്ചിൽ നോക്കിനിന്നു.
ചേരയുടെ മഞ്ഞനിറം നോക്കിനിന്നു.

25

ആലിപ്പഴം വീണുകൊണ്ടിരുന്നു.
ഉള്ളങ്കൈയിലിരുന്ന് അത് ഉരുകുന്നു.
ഒന്നോ രണ്ടോ ഓടുകൾ പൊട്ടി.

26

ഈ ചിത്രം പുസ്തകത്തിൽ വച്ചു.
ആരുടേതെന്ന് ആർക്കും അറിയാത്ത
ഒരാളിന്റെ പാസ്പോർട്ട് സൈസിൽ
ഉള്ള ഫോട്ടോ.

27

കാക്കകളെ ആട്ടി. നെല്ലിനടുത്ത് ഒരു കണ്ണാടിച്ചില്ല് ചെരിച്ചുവച്ചു.

28

തുടവരെ വെള്ളമുണ്ടായിരുന്നു. കന്നുകൾ
പെട്ടെന്ന് ഇറങ്ങുന്ന ഒരു ചെരിവുണ്ട്.
തോട്ടുകടന്നപ്പോൾ ഞാൻ അത് തിരഞ്ഞു.

## 29

കള്ളിപ്പാലയുടെ കറ കാലിലിറ്റിച്ചു.
കുറേദൂരം നടന്നു.
ഒരു ഇല പൊട്ടിച്ചു.

30

ദൂരെ കാട്ടുതീ. ദൂരെ നിലവിളി.
ദൂരെ രാത്രിയാവാത്ത മൃഗങ്ങൾ.

31

മുഞ്ഞയില നെറ്റിയിൽ
തണുത്തുകിടക്കുന്ന ഒരു ശീല.

32

## മുറിവ്, മരക്കമ്പുകളിൽ കുണുകൾ വളർത്തി

33

പകൽ ഇലകളായ്ത്തീർന്നും
രാത്രി കായ്കളായ്ത്തീർന്നും

## 34

## വെളിച്ചം പുരളുന്നതുള്ളിലായിരുന്നു

35

മുറിഞ്ഞുന്നലിൻ നിറം
ചെടിത്തണ്ടുകളിലേക്കു നീങ്ങുന്നു

36

കിളികൾ സ്വരംകൊണ്ട്
കിളികളെ മറച്ചുപിടിച്ചു

37

വെളിച്ചത്തിൽ അനാദിയായ ദുഃഖം
വെളിച്ചത്തിന്റെ നിഴലായ്ത്തോന്നുന്നു

38

ഭാരംകൊണ്ടല്ല കല്ലുകൾ താഴത്തു
നിൽക്കുന്നു, ഓർമ്മയെപ്പോഴും
വലിച്ചമർത്തുന്നു

39

പൂവിനും തണ്ടിനുമിടയിലൊരിടത്ത്
പ്രകാശം അല്പനേരം പാർക്കുന്നു

40

മണ്ണിന്നിരുൾനിറം മുലക്കണ്ണിനു ചുറ്റിലും
വീഴുന്ന ഇലകൾ മെല്ലെയഴുകുന്നു

41

നാരകമരം പൂച്ചയുടെ മുതുകത്തുരയുകയും
വാലിൽ തൊട്ടുനോക്കുകയും ചെയ്തു

42

എല്ലാക്കൊല്ലവും ചേരട്ട ഒതുക്കുകല്ലിന്ന
മീതെക്കൂടെ ധൃതിയിൽ അകത്തേക്കു വന്നു

43

മടങ്ങുമ്പോൾ കിളികൾ മുഴുവനായും മടങ്ങി;
നിറമോ രൂപമോ ഇവിടെ മറന്നുവയ്ക്കാതെ

## 44

## വെള്ളത്തിന്റെ ചിറക് പാറ്റയിൽ ഒട്ടിപ്പിടിച്ച് പറക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു

45

ആയുസ്സിന്റെ പകുതികൊണ്ട് ഇലകൾ
ചേർത്തൊട്ടിക്കുന്നു. പിന്നത്തെപ്പകുതി
നേരം ഭൂമിയെപ്പറ്റിക്കുന്നു

46

കാറ്റത്തു ചെറിയ വിത്തുകൾ വെള്ളത്തിലും ഉറക്കത്തിലും വന്നുവീഴുന്നു

47

ഭൂമിയുടെ നിഴലിൽനിന്ന്
വെളിച്ചമുള്ളിടത്തേക്ക് മരങ്ങളിലെ
പ്പായലുകൾ യാത്രചെയ്തു

48

നക്ഷത്രപ്പൊടി സൂര്യനുചുറ്റും പതിനായിരം
തവണ ഈ ഉണങ്ങിയ മുള്ളുമ്പഴങ്ങളും

49

രാവും പകലുമില്ലാതെ മേഘങ്ങൾ മലകളിലും മാളങ്ങളിലും അലക്കുകല്ലുകളിലും തൊട്ടു

50

ചന്ദ്രനൊപ്പം വളരുന്ന നഖങ്ങൾ
ഉടലിലുണ്ടാക്കിയ കലകൾ

51

സൂര്യന്റെ അടയാളങ്ങൾ വേഗംവേഗം
മായുന്നു, ഉപ്പുകല്ല് വേഗത്തിൽ നീരാവുന്നു

## 52

ഒരു തോക്കയിൽ തൊണ്ണൂറ്റേഴ മണികൾ,
മഞ്ഞയും ചുവപ്പും കലർന്ന് മൂന്നെണ്ണം,
മുളകുവള്ളികൾ പ്രയാസത്തോടെ
തണുപ്പുകാലം കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നു

53

ഈ നെൻമണിയിൽ ഒരു തത്തയുടെ
പേരെഴുതിയിരിക്കുന്നു; അത് ദൂരത്തുനിന്നു
പറന്നുവരുന്നു

54

മഞ്ഞിന്റെ നിറമില്ലായ്മ
അടിക്കാടുകളിലേക്കു താണുപോയി
അതിന്റെ നിറങ്ങൾ ഉയരമുള്ള
കൊമ്പുകളിലവശേഷിച്ചു

55

കോപ്പയിലെ വെള്ളം ഇപ്പോഴും ഇരുട്ടു
കുടഞ്ഞുകളയാതെ രാത്രിയായ്ത്തന്നെ
നിൽക്കുന്നു

56

പിഞ്ഞാണങ്ങൾ അടുത്തടുത്തിരുന്നു,
വിറകുകൊള്ളികളും കൈയിലുകളും
എന്നാൽ കുണുകൾ എപ്പോഴും
അകലെപ്പോയിനിൽക്കുന്നു

57

ഗേറ്റുതുറക്കുമ്പോഴുള്ള ശബ്ദം
ചില്ലുടയുന്നതേക്കാൾ പുരാതനമാണ്,
പ്ലാവിലകളുണങ്ങുന്നതേക്കാൾ

58

നൂലിഴ നഖത്തിൽ, മേഘങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു കിളി, നമ്മൾ വേർപെട്ടുപോവുകയാണ്

59

ഉടഞ്ഞ മൺകുടത്തിൽനിന്ന് ചിതറാതെ
നിൽക്കുന്ന വെള്ളം
ഉടലിൽ ഓർമ്മയുണ്ടാക്കി

60

അകലത്തിന്റെ അകലം കാലിഞ്ച്
അല്ലെങ്കിൽ നാലു പ്രകാശവർഷം
ആ വിടവിൽ മനുഷ്യർ

61

വെളിച്ചത്തിൽനിന്ന് തരികൾ
അകന്നുപോയി, അതിന്റെ തരംഗങ്ങൾ
മാത്രം മുഖത്തുവീഴുന്നു

62

നോക്കിനോക്കിനിൽക്കെ
മുറ്റവുമിറയിലെക്കാലവും മാഞ്ഞുപോവുന്നു

63

മരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ ഒരു ആവൽ പറക്കുന്നു
രാത്രിയുടെ ഈ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ
വിദൂരഗ്രഹത്തെ കാത്തുനിൽക്കുമ്പോൾ
പതുക്കെ  കായ്കൾ പഴുക്കുന്നു

64

കായ്കളുടെ പച്ചനിറം എപ്പോഴും
ഒഴിഞ്ഞ വീട്ട് എപ്പോഴും
നക്ഷത്രങ്ങൾക്കിടയിലെ ഈ നീലമഷിവര
വെള്ളത്താൽ മായുന്നു

65

മനുഷ്യരുടെ ദുഃഖം കൊണ്ട്
പുഴു ഒരു കൂടുണ്ടാക്കുന്നു,
ആ ദുഃഖത്തിന്റെ നിഴലിൽ ഉറങ്ങുന്നു,
ചിറകുവച്ച് കൂടുപൊട്ടിച്ചു പറക്കുന്നു,
മനുഷ്യരുടെ ദുഃഖത്തിൽനിന്ന് ഒരിക്കലും
പുറത്തുകടക്കാൻ വയ്യാതെ
പുല്ലിലും മേട്ടിലും അലയുന്നു

66

നീന്തുമ്പോൾ പാറക്കൂട്ടത്തിൽ
ചെന്നിടിച്ച പുറംകൈ
സ്വപ്നമിപ്പോൾ ഇരുണ്ട
ചുവപ്പുനിറമായിരിക്കുന്നു
ഉറക്കമുണരുമ്പോൾ ഉച്ചവെയിലിൽ
തോട്ടുവെള്ളം അനങ്ങാതെനിൽക്കുന്നു

67

ഇന്ന് മേഘങ്ങൾ ഒരു
ചുഴി പോലെ കറങ്ങുന്നു
കനംകുറഞ്ഞ പടലങ്ങളായി ചുറ്റിത്തിരിയുന്നു
പടിഞ്ഞാറു ദിക്കിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു
ഇന്ന് വെയിലിൽ
കാക്കച്ചിറകുകൾ തിളങ്ങുന്നു
ഒരു ചെമ്പോത്തിന്റെ കൂവൽ
മേഘങ്ങളിൽ കലരുന്നു

## 68

രാപ്പാറ്റ നൃത്തം ചെയ്യുന്ന
പശകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ പഞ്ഞിക്കൂടിനുള്ളിൽ
മരിക്കുന്ന നക്ഷത്രത്തിന്റെ ഇരുട്ടിലേക്ക്
ഗ്രഹങ്ങൾ
പാഞ്ഞുപോകുന്നതുപോലെ
നിശ്ശബ്ദം

69

വെളിച്ചത്തിൽ, അകലത്ത്,
നാലഞ്ച് ഇരുണ്ട കുത്തുകൾ പ്രത്യക്ഷമായി
അകലം കുറയുംതോറും അവ വലുതായിവന്നു
വാലും ചുണ്ടുമായി, കിളികളായി,
ഈ വീടും തൊടിയും കടന്നുപോയി
നാലഞ്ചു വാക്കുകൾ എങ്ങും പോവാതെ
ഈ വെളിച്ചത്തിലും നിഴലുകളിലും
ഇപ്പോഴും ചെറിയ കുത്തുകൾ

70

ദുഃഖം ഇവിടെവച്ച് രണ്ടായിപ്പിരിയുന്നു
അകലെയുള്ള മരത്തിൽ ഒരു കിളിപ്പൊത്ത്
അകലെയുള്ള മലഞ്ചെരുവിൽ ഒരു മാളം

71

ഓർമ്മയിൽനിന്നു വേർപെട്ട്
ഓർമ്മ മുറിനിറയുന്നു
മുറിക്ക് ഒരു ജനാല തുറക്കുന്നു
അതിന്റെ പൊളികൾ കാറ്റത്തടഞ്ഞുകിടന്നു
എപ്പോഴും ഈ കാറ്റുകൾ

72

പൂവിൽനിന്ന് ഉന്നഴിഞ്ഞു് പൂവ്പ് താഴെവീഴുന്നു
നൂലിഴ തുങ്ങിനിൽക്കുന്നു രാത്രി മുഴുവൻ

73

കടൽ പെട്ടെന്നടങ്ങി
ശരീരത്തിന്റെ ഒരു ദിക്കിലെത്തണുപ്പ്
എല്ലായിടവും പരക്കുന്നു

74

മടങ്ങിവരുന്നു, മടങ്ങിവരുന്നു ഈ നിറം
ഇലകളിലെല്ലാം മരണത്തെക്കാണൽ

75

വീടിനുമീതെ പറക്കുന്ന രാപ്പാറ്റകൾ
സ്വപ്നത്തെയലട്ടുന്നു
ചെറിയ ചെറിയ നിഴലുകൾ വീഴ്ത്തുന്നു
ഉറങ്ങുന്ന മുഖത്ത്  ഈ വാക്കുകൾ

76

ക്കുണകളുടെ മണം തേടി കാട്ടിലൂടെ അലഞ്ഞു
കല്ലിലുരഞ്ഞുപൊട്ടിയ കാൽത്തണ്ടയിൽ
ഭൂമിയുടെ നിറം കലർന്നു

77

ഇലകൾക്കുള്ളിൽ പറക്കുവാനുള്ള ദാഹം
പുഴുക്കളുണ്ടാക്കിയ ഈ സുഷിരങ്ങളിലൂടെ
നാം അകലങ്ങളിലേക്ക് വീണുപോകുന്നു

78

സന്ധ്യയോട്ട് ഈ വീടുകൾ മിണ്ടുന്നു
ആഴത്തിൽച്ചെന്നു മടങ്ങിവരുന്ന
പ്രകാശത്തിൽ

79

ചെറിയ അലകൾ വാക്കുകളെ
മറ്റൊരിടത്തേയ്ക്ക് നീക്കുന്നു,
മഷി കട്ടപിടിക്കുന്നു

80

കടൽ കിളികളെയുണ്ടാക്കുന്നു,
മലകൾ അവയ്ക്കുള്ള കൂടുകളും
പഴങ്ങൾ ഉരുവാക്കുന്നതു സൂര്യനാണ്
രാത്രി, ആ രൂപങ്ങളഴിച്ചുകളയുന്നു

81

രാപ്പാറ്റകൾ രാത്രിയെ വർത്തുളമാക്കുന്നു
നമ്മുടെ കരച്ചിലുകൾ അതിനാൽ
ഭൂമിയിലേക്കുതന്നെ വീണുകൊണ്ടിരുന്നു

82

അകലങ്ങൾ പൂമ്പാറ്റച്ചിറകിൽ
നിഴൽ വീഴ്ത്തുകയും
നിഴലുകൾക്കുമേൽ തിളങ്ങുന്ന
ചായം പുരട്ടുകയും ചെയ്ത
ആഴമുള്ള ആ വലയങ്ങൾ
രാത്രിപോലെയും ഓർമ്മപോലെയും
നമ്മെ മൂടിക്കഴിഞ്ഞു

83

ഇരുണ്ട വെള്ളം-
അടിയിലെ കല്ലുകളിൽ ദുഃഖത്തിന്റെ ഓർമ്മ
എന്താണ് വെള്ളത്തെ
കട്ടിയുള്ളതാക്കുന്നത്?

84

ഭ്രൂമിയുണ്ടാകുന്നതിനു മുമ്പു് ഈ ചീവീടുകൾ
എങ്ങായിരുന്നു പാർപ്പു്?
മരങ്ങളിൽനിന്നു വേർപെട്ടു് മരങ്ങൾ
എവിടേക്കാണ് പോകുന്നതു്?

85

അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു മടുത്ത മേഘങ്ങൾ
കരിയിലകൾക്കടിയിൽ പതുങ്ങി,
കണ്ണുപൂട്ടുന്നു.

86

തിന്നമാഞ്ഞ മുഴുവനിലപ്പച്ച-
യുമോർക്കുകയാണുറക്കത്തിൽ,
നൂൽക്കൂടിനുള്ളിലെപ്പുഴു പാറ്റയായ്ത്തീരും വരെ,
ഒരു തളിരും വിട്ടുപോകാതെ.

87

വെള്ളത്തിനെന്തായിരുന്നു, ആകൃതി?
ദുഃഖം എല്ലാ പ്രാണികളെയും
തൊട്ടുനോക്കുന്നു
ദുഃഖം എല്ലാ പാറകളിലും തൊട്ടുനോക്കുന്നു
അതിന്റെ കൈവിരലറ്റം നനഞ്ഞിരിക്കുന്നു

88

ഗ്രഹങ്ങൾക്കിടയിൽ ഈ ഷഡ്പദം എല്ലാ
ദിക്കിലേക്കും വലിഞ്ഞുമുറുകുന്നു,
അതിന്റെ ആറുകാലിലും
കാന്തത്തരികളോ ലോഹങ്ങളോ?

89

കുടത്തിനകത്ത് വാക്കുകൾ,
പുരാതനകാലത്തേത്,
മീതെ മൂടികെട്ടിയ ശീല,
അമർത്തിവച്ച ചുണ്ടുകൾ

90

മുറിവു മായ്ക്കേണ്ട; അതിനു ചുറ്റിനും
ഉണങ്ങിപ്പിടിച്ച ഓർമ്മ

91

തുണികൊണ്ടു് കല്ലുകഴുകുന്ന ശബ്ദം
എല്ലാ കടവിലും മുഴങ്ങുന്നു

92

ഭൂമിയുടെ പിൻമുറ്റത്ത് ഒരു ചെറിയ
കളിസ്ഥലം ഉണ്ടായിരുന്നു
മരിച്ചവയൊക്കെയും അങ്ങോട്ടോടിപ്പോയി;
പുഴു, കിളി, കുട്ടികൾ

93

അഴിച്ചുവച്ച ഷൂവിൽനിന്ന്
പൂമ്പാറ്റകൾ മടങ്ങുന്നു

94

തെച്ചിക്കായ്കൾക്ക് ഭാരം കൂടിക്കൂടിവന്നു
ഭ്രൂമിയുടെ ഭ്രമണത്തിന്റെ വേഗം
അല്പം കുറഞ്ഞു

95

ചില്ലകൾ സൂര്യനുനേരെയും പുഴക്കൾ
ചന്ദ്രനുനേരെയും വളർന്നു

96

ഇലകളിലുണ്ടാക്കിയ ഓരോ സുഷിരവും
ഇപ്പോൾ വിരിഞ്ഞ ഈ ചിറകിലും
പക്ഷേ, നിറങ്ങൾ കലർന്ന്

97

നീർക്കാക്കകൾ മടങ്ങുന്നു
എഴുതിയ കടലാസുകൾ
രാത്രിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക്

98

എവിടെനിന്നാണ് നീ വന്നത്?
ചിന്നക്കുട്ടുറുവന്റെ ഒച്ചയിൽ മുങ്ങിക്കുതിർന്ന്
ഒരു കഷ്ണം വെളിച്ചം

99

എല്ലായും ളുവലായും വേർപെടുക
ഒഴിഞ്ഞ പൊത്തിന്നിരുളായി മടങ്ങിവരിക

## 100

ചുവന്ന കരയുള്ള നനഞ്ഞ തോർത്ത്
കരയിൽ വിരിച്ചിട്ടു;
താഴേയ്ക്കു മറഞ്ഞു മീനുകൾ;
വേഗമാറുന്നു മരണങ്ങൾ

101

എല്ലുകളും മുടിയിഴകളും കഴുകുന്ന പുഴവെള്ളം

102

## മടങ്ങിവരുന്നില്ല ഒരിക്കലും

103

ദുഃഖവും ആനന്ദവും ഇല്ല
കാറ്റ് വെള്ളത്തെ ഇളക്കുന്നു

104

# വലിയ പാറക്കെട്ടുകൾ രാത്രിയോട്

105

നിലത്തിലകളിൽ പുഴക്കളിൽ
കാട്ടുപുള്ളിന്റെ മൺനിറം പുരളുന്നു

106

മഴയത്ത് പെട്ടെന്ന് പാറ്റകൾ പൊടിഞ്ഞു.
ഭൂമിക്കടിയിൽനിന്ന് കുറച്ച് പ്രകാശം
അവ കൊണ്ടുവന്നു.

107

എല്ലാ മുറിയിലും രാത്രിയാണ്.
എല്ലാ മുറിയിലും ചന്ദ്രൻ
നീങ്ങിനീങ്ങിപ്പോകുന്നു.

108

എപ്പോഴും മടങ്ങിവരുന്നു-
എങ്ങുനിന്നുമല്ല
എങ്ങുനിന്നുമല്ല

109

ഉറവയ്ക്കരികിലെത്തുമ്പോൾ
ദാഹം മറഞ്ഞുമറഞ്ഞുപോയി

110

ശവത്തെ പൊതിഞ്ഞ തുണിയിൽ
വീഴുന്ന വെളിച്ചം-
വേഗം കുറഞ്ഞുവന്നു
പിന്നെ നിലയ്ക്കുകയും മായുകയും ചെയ്തു

111

എല്ലാ കല്ലുകളും പ്രകാശിക്കുന്നു-

അശാന്തമായ ഒരു  നീർച്ചാട്ടത്തിന്നരിക്-
മുറുക്കെപ്പിടിച്ച കൈയ്ക്കുള്ളിൽ
ഈ വിതുമ്പൽ

113

ഓരോ പാളിയിലൂടെയും
മണ്ണിൽ വെളിച്ചത്തിന്റെ ജ്വാലകൾ
നേരം ഉടലിൽ ഓരോ ദിക്കിലും

114

മരണം തനിയെ
അദൃശ്യമാവുന്നു-
മലയുടെ ഒരു ചെരിവ്
പൊടുന്നനേ  ഒരു പകലിൽനിന്ന്

115

വേർപിരിഞ്ഞു
ഓരോ ചില്ലയിലും തെഴുത്തു
മരണം താഴ്ത്തടിയിൽ
വലയങ്ങൾ പോറുന്നു

## 116

## കൂടിന്റെ നിഴൽ കിളികളെ അടയിരിയ്ക്കുന്നു

117

വെള്ളം കൊണ്ട് കഴുകാൻ വയ്യ
തീ കൊണ്ട് എപ്പോഴും

118

തുണിയുടെ പോലും കനം-
മരണത്തിനൊപ്പം
ആഴ്ന്നു മറയുന്ന പ്രാണികൾ

119

രൂപരഹിതമായ
ലിപികൾ വായിക്കുന്നു-
മറയുന്ന താളുകൾ
ഉടലിൽ വീഴുന്ന മണ്ണ്

120

നഖം വെട്ടുന്നു
പതിവായി
നഖം വളരുന്നു
തോടിനരികിൽ കൈത

121

കല്ലുകളാൽ
പിഴിഞ്ഞെടുത്ത ചാറ്
ഇപ്പോഴും കടൽമണം

122

ഇരുട്ടിൽ-

തേനിന്റെ കണികകൾ

അടുത്തടുത്ത് വന്നുചേരുന്നു

123

പുളിമാവ് രാത്രിയുടെ
ദുഃഖത്തെ നേർപ്പിക്കുന്നു

124

ലോകം കൺമുമ്പിൽനിന്നു
നീങ്ങിപ്പോയി-
പാമ്പിന്റെ ഉറ
വെയിലിൽ മുൾവേലിയിൽ

125

പൂമ്പാറ്റകളും
പാറക്കല്ലുകളും
—തീയണയ്ക്കുന്നു

126

ഒഴിഞ്ഞയിടത്ത് ഇരിക്കുക
—ഏകാന്തതയുടെ നിഴൽ
ആയി

127

അടയാളം വച്ച വാക്ക്-
കടൽക്കരയിലെ പാറക്കെട്ടുകളിൽ
കാക്കകൾ ഒരുമിക്കുന്നു

128

വെളിച്ചം വാക്കുകളെ മായ്ക്കുന്നു
ശബ്ദങ്ങളുടെ അരണ്ട നിഴൽ മായുന്നില്ല

129

ഈ കരയിൽ അകലത്തെ കേൾക്കാം
ഈ വെള്ളവും അകലെനിന്ന്

130

വെളിച്ചം കല്ലുകളെച്ചുറ്റി വന്നു
കല്ലുകൾക്കു ചുറ്റും ഒരു വലയം വളരുന്നു

131

ശബ്ദത്തിനു സഞ്ചരിക്കാൻ
ഈ ദിക്കുകൾ വേണം;
കല്ലിൽനിന്ന് മരങ്ങളിലേയ്ക്കു വാക്കുകൾ

132

ഇലകളിൽ ചെറിയ ഇലകൾ
വീണു പറ്റിപ്പിടിച്ചിരുന്നു;
ഉണക്കമാവുന്ന മുറിവിൽ പഞ്ഞിനാരുകൾ-
തിളക്കമുള്ള പദാർത്ഥം

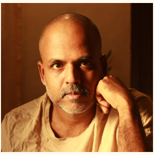
133

വെളുപ്പ്, മരണത്തിന്റെയാനന്ദം;
ചായമൊഴിഞ്ഞ ഉടലുകൾ-

കേട്ടതുതന്നെ വീണ്ടുംവീണ്ടും കേൾക്കുന്നു;
കല്ലുകൾ, കാറ്റത്തു ശിഖരങ്ങൾ

□

# എം. പി. പ്രതീഷ്



കവി. ആവിയന്ത്രം, മീൻ പാത, കവിതയുടെ പുസ്തകം, മണ്ണും വെള്ളവും, സങ്കടപ്പുസ്തകം, പിറവെള്ളം, ദേശാടനങ്ങൾ തുടങ്ങി ഏഴ് കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ. ഇലകളും ചിറകുകളും, മുറിവുകളുടെയും ആനന്ദത്തിന്റെയും പുസ്തകം, വിത്തുമൂട, പാർപ്പിടങ്ങൾ എന്നിവ മറ്റു രചനകൾ.

## എഴുത്തുകാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക

ഈ കൃതി കൊള്ളാമെന്ന് തോന്നിയാൽ ചുവടെ ചേർത്തിട്ടുള്ള ക്യൂ ആർ കോഡ് വഴി വഴി ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ അക്കൗണ്ടിലേക്ക് പത്തു രൂപ മുതൽ എത്ര തുകയും നേരിട്ട് അയച്ചുകൊടുക്കാവുന്നതാണ്. ഇതിലൂടെ സ്വതന്ത്ര പ്രകാശനത്തിലേയ്ക്ക് കൂടുതൽ എഴുത്തുകാരെ ആകർഷിക്കുക. എഴുത്തുകാർക്ക് ഇടനിലക്കാരില്ലാതെ നേരിട്ട് സാമ്പത്തിക സഹായം നൽകി അറിവ് സ്വതന്ത്രമാക്കാൻ സഹായിക്കുക.

P Pratheesh mp

UPI ID: mppratheesh87-1@okhdfcbank

Scan to pay with any UPI app

### Download QR Code

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അടുത്ത താളിൽ (പിൻകുറിപ്പിൽ).

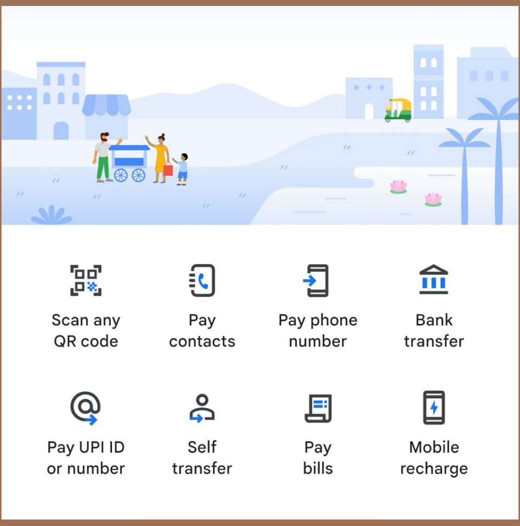
# പിൻകുറിപ്പ്

സായാഹ്ന എഴുത്തുകാർക്ക് പ്രതിഫലം നല്കുന്നുണ്ടോ എന്നത് പല വായനക്കാരും എഴുത്തുകാരും നിരന്തരം അന്വേഷിക്കുന്ന കാര്യമാണ്. ഇല്ല. ഒരു സ്വതന്ത്ര പ്രസാധന സംരംഭം എന്ന നിലയ്ക്ക് അതിനു കഴിയില്ല, അതു ശരിയുമല്ല എന്നാണ് സായാഹ്ന കരുതുന്നത്. എന്നാൽ, ഡിജിറ്റൽ കാലത്ത് നമുക്ക് മറ്റൊരു രീതി അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്.

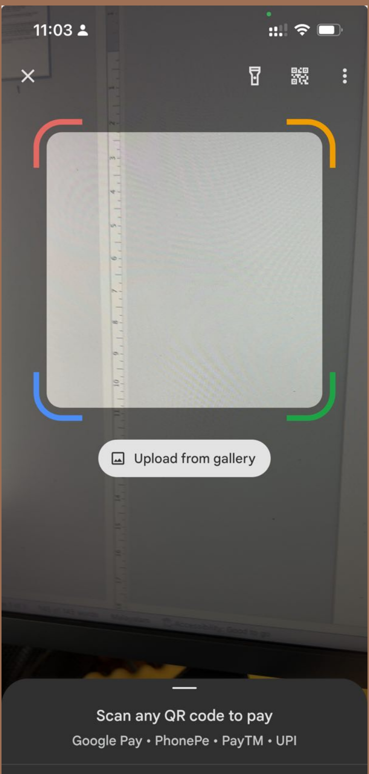
ഒരു കൃതി വായിച്ചുതീരുമ്പോൾ അതു കൊള്ളാമെന്നും ഇതെഴുതിയ ആൾക്ക് എന്തെങ്കിലും പ്രതിഫലം നല്കേണമെന്നും തോന്നിയാൽ അതേ കൃതിയിൽ കാണുന്ന ലിങ്ക് വഴി ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ അക്കൗണ്ടിലേക്ക് പത്തുരൂപ മുതൽ എത്ര തുകയും നേരിട്ട് അയച്ചുകൊടുക്കാവുന്നതാണ്.

പകർപ്പവകാശം കഴിഞ്ഞ കൃതികളെ സംബന്ധിച്ച് ഈ തുക സായാഹ്നയുടെ അക്കൗണ്ടിലേക്കായിരിക്കും എത്തുക. അത് കൂടുതൽ കൃതികളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷന് വേണ്ടിയായിരിക്കും ചെലവഴിക്കുക.

കൃതിയോടൊപ്പമുള്ള ക്യൂ. ആർ. കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്താൽ ഗൂഗ്ൾ പേ, ഭീംആപ്, തുടങ്ങിയ യുപിഐ ആപ്പുകൾ വഴി ഇഷ്ടാനുസരണം ഗ്രന്ഥകർത്താവിന് നേരിട്ട് പണം അയക്കാവുന്നതാണ്.




അതേ ഫോണിൽ നിന്നുതന്നെയാണ് പണം അയക്കേണ്ടതെങ്കിൽ ക്യൂആർകോഡിന്റെ സ്ക്രീൻഷോട്ടെടുത്ത് ഫോണിന്റെ ഗാലറിയിൽ ആണോ അത് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുക. ഗൂഗ്ൾ പേ ആപ്പിൽ Scan any QR code എന്ന ഐക്കണിൽ അമർത്തിയാൽ ക്യൂആർ കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്യാനുള്ള സ്ക്രീനിൽ വരുന്നു. അതിന്റെ താഴെ Upload from gallery എന്ന ഐക്കണിൽ തൊട്ട് ഗാലറിയിലുള്ള സ്ക്രീൻഷോട്ട് സെലക്ട് ചെയ്യുക. തുക ടൈപ്പ് ചെയ്ത് സാധാരണ മാതിരി പെയ്മെൻറ് നടത്താം.




സ്ക്രീൻഷോട്ടിനു പകരം ഇതേ കൃതിയോടൊപ്പം കൊടുക്കുന്ന ക്യൂആർകോഡിന്റെ ചിത്രം ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യുകയും ആവാം.

---

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014