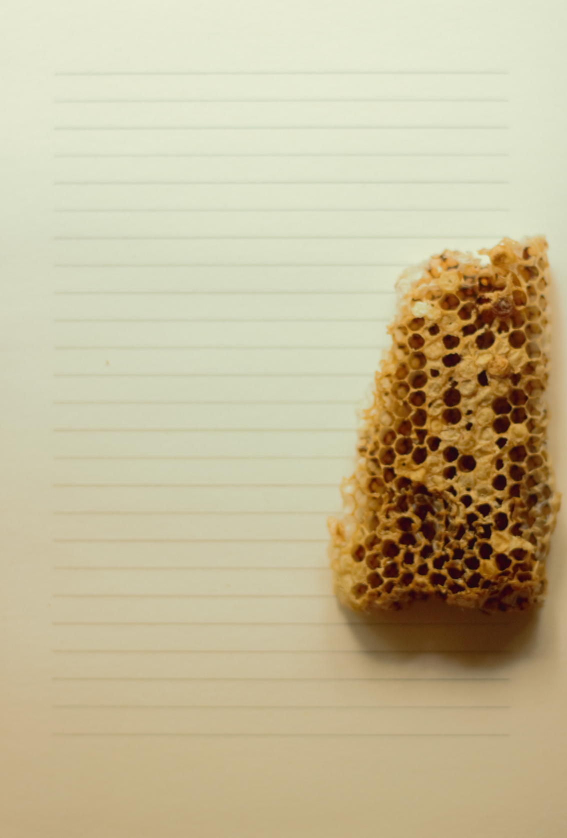
ഒരു പക്ഷി

എം. പി. പ്രതീഷ്



ഒരു പക്ഷി

എം. പി. പ്രതീഷ്
(മലയാളം: കവിത)

© 2025, M. P. Pratheesh

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Cover: Photograph by M. P. Pratheesh.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

ഉള്ളടക്കം

1	ഒരു പക്ഷി	4
2	രക്തത്തിൽ	5
3	തുറമുഖം	6
4	മുലകൾ	7
5	മുരൾച്ച	8
6	പന്നലുകൾ	9
7	വെള്ളം	10
8	ചോര	11
9	പേരാലിലയിൽ	12
10	രാത്രിക്കു തൊട്ടു താഴത്ത് . .	13
11	പൊഴിയുന്നോരില	14
12	ഇരുണ്ട മേഘപടലങ്ങൾ. . . .	15
13	രാത്രിക്കു തൊട്ടു താഴത്ത്—2	16
14	തീ.	17
15	ഉച്ചനേരക്കാറ്റത്ത്.	18
16	അടക്കം	19
17	എത്ര വാക്കുകൾ.	20
18	പുറം 96, പക്ഷികളെ.	21
19	കടലിന്നടിയിൽ	22
20	തമ്മിൽ കലരാതെ.	23

1

ഒരു പക്ഷി

രാത്രിയ്ക്കുചുറ്റും ഒരു പക്ഷി
പറന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നത്
നോക്കൂ,

ഭൂമിയുടെ ഭ്രമണത്തേക്കാൾ വേഗത്തിൽ,

വീഴാതെ,
വിട്ടുപോവാതെ,
ഓരോ രാത്രിയും
അതിന്റെ ദീർഘവലയങ്ങൾ,

ഉൽക്കകൾക്കും
ഉപഗ്രഹങ്ങൾക്കുമിടയിലൂടെ,

ഒരിക്കലും തിരിച്ചുവരാനാവുന്നില്ല.

2

രക്തത്തിൽ

രാത്രികൾ
എല്ലാവരുടേയും രക്തത്തിൽ കലർന്നു
കഴുകിയ പിഞ്ഞാണങ്ങൾപോലെ
തട്ടുകളിൽ തണുത്തുകിടന്നു

3

തുറമുഖം

കാറ്റു പായകൾ
വലിച്ചുകീറിപ്പൊതിഞ്ഞ
ശരീരം
ഇപ്പോഴും വിറയ്ക്കുന്നുണ്ട്

കപ്പലുകൾ മുങ്ങിത്താഴുന്ന ശബ്ദം,

എല്ലാ കരകളിലും വന്നിടിച്ച്
എല്ലാ മുറികളിലും നിറഞ്ഞു

4

മുലകൾ

ഈ മരത്തിൽ കടലിന്റേയും
കാടിന്റേയും ഇലകളുണ്ട്.
ഉപ്പ് പുരണ്ട ഇലകൾ.
മധുരം പുരണ്ട ഇലകൾ.

5

മുരൾച്ച

മുയലുകളുടെയും കലമാനുകളുടെയും കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചന്ദ്രനിൽ തേനീച്ചകളുടെ കാലം വന്നു. ചിതറിയ തീക്കല്ലുകളിൽനിന്നും ഉറഞ്ഞ ഗ്രഹങ്ങളിൽനിന്നും കൊണ്ടുവന്ന തേൻ ഓരോ അറയിലും സൂക്ഷിച്ചു. ഭൂമിക്കു ചുറ്റും പഴയ പാതയിൽ പഴയ വേഗതയിൽ നീങ്ങുന്നൊരു തേൻകൂട്. ഓരോ രാത്രിയിലും വീടിന്നു മീതേയ്ക്കു തെന്നിവീഴുന്നു, അതിന്റെ മുരൾച്ച.

6

പന്നലുകൾ

ഈ പന്നലുകൾ എന്റെ വിരൽത്തുമ്പുകളെ ഓർമിച്ചു. എപ്പോഴും. ഞാൻ പിറക്കുന്നതിനും എത്രയോ കാലം മുമ്പു തന്നെ. എന്റെ മരണം കഴിഞ്ഞുള്ള കാലത്തും അവ എന്നെ ഓർമിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ കുളത്തിന്റെ വക്കിൽ, അനങ്ങാവെള്ളത്തിൽ നോക്കി നൂറായിരം കൊല്ലമായിട്ടും മടുക്കാതെ പാർക്കുകയാണവ. ഗർഭപാത്രത്തിന്റെ കലങ്ങിയ വെള്ളത്തിൻ മേൽപ്പരപ്പിൽ, ഞരമ്പിലും അതിന്റെ നേർത്ത വരകൾ ഞാൻ കണ്ടു. ചാരമോ മഞ്ഞോ പോലെ. ഓർമ കിട്ടാത്ത വാക്കുകളുടെ നിഴൽപോലെ. മുറിവുകളുമായി ഞാനെപ്പൊഴുമീ കരയിൽ വന്നു. കാത്തുനിന്നു. നൂറായിരം കൊല്ലം മുൻപത്തെ ഞാൻ, ആറേഴ് വയസ്സുള്ളവൾ, കാടിന്റെ ഇഴ വകഞ്ഞ് ഈ കുളത്തിന്റെ കരയിൽ വന്നു നിൽക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. നഗ്നമായ കൈത്തണ്ടകളിൽ അടയാളമെഴുതി തിരികെപ്പോയി, അവൾ. ഞാനിപ്പോഴും കാത്തുനിൽക്കുകയാണ്, അനക്കമില്ലാത്ത വെള്ളത്തിന്റെ കരയിൽ, അരയൊപ്പം വളർന്നുപടർന്ന പന്നൽ ച്ചെടികൾക്കിടയിൽ കാടിന്റെ ദേവതയുടെ പുരാതനമായ പേരുകളിലൊന്ന് ഉരുവിട്ടു കൊണ്ട്, കാറ്റത്ത്.

7

വെള്ളം

മുറിവിന്നുചുറ്റും മഴക്കാലമായി
മുറ്റം നിറഞ്ഞ് പടിഞ്ഞാട്ടൊഴുകി
മുരിങ്ങയുടെ അടർന്നയിലകളും
ചോരത്തരികളും ഒപ്പം നീങ്ങി
വേദനയ്ക്കു ചുറ്റിലും രാത്രിയായി
രാത്രിക്കു ചുറ്റിലും നിദ്രയായി
നിദ്രയിൽ ചുറ്റിയലയുന്ന കാറ്റായി
കാറ്റടങ്ങുമ്പോൾ ദിക്കുകൾ കണ്ടു
വെളുത്ത തൊലിയോടെയാറുന്ന
ഭൂമി കണ്ടു

8

ചോര

ഊക്കിൽ താഴേയ്ക്കു വന്നുവീണ പക്ഷിയെ,
ക്കഴുകി,ത്തുവർത്തി,യെഴുന്നേറ്റു
കൈവെള്ളയിൽ വെച്ചു,
കാറ്റു കൊള്ളിച്ചു, വെയിലു കൊള്ളിച്ചു,
മരണം
തൊടാത്ത രണ്ടു കണ്ണിലും
ഇരുണ്ട മരങ്ങൾ, നൃത്തം ചെയ്യുമിലകൾ,
ഇടംകൈ കൊണ്ടു തുടച്ച
ചോര,
പച്ചവെള്ളത്തിൽക്കലർന്നു,
വിരലുകൾ തണുക്കാൻ തുടങ്ങി
അങ്ങേതോ ദിക്കിൽ
കാത്തുനിന്നു കഴയ്ക്കുന്നൊരാൾ
സന്ധ്യയിൽ മാഞ്ഞു കാണാതെയായി

— 9 —

പേരാലിലയിൽ

പേരാലിലയിൽ ഇരുപുറവും പാർക്കുന്നു,
ഒരവും മിനുസവുമുള്ള രണ്ടു ബുദ്ധൻമാർ

10

രാത്രികള തൊട്ടു താഴത്ത്

ഓരോ കുടുക്കും വിടുവിച്ച് സന്ധ്യയിൽനിന്ന്
ഉടലുകൾ വേർപെടുത്തുന്നു, നിശാശലഭങ്ങൾ

11

പൊഴിയുന്നോരില

പൊഴിയുന്നോരില
സന്ധ്യയുടെ അടിത്തട്ടിൽ
വീഴുന്നതുകേട്ടു
ഒരു ചെറിയ അലയുണ്ടായിരിക്കാം
വിരലുകളുടെ വക്കിൽ
ഞാൻ കാത്തുനിൽക്കയായിരുന്നു

12

ഇരുണ്ട മേഘപടലങ്ങൾക്കിടയിൽ

ഇരുണ്ട മേഘപടലങ്ങൾക്കിടയിൽ നീല
ഉലയുന്ന ശിഖരങ്ങൾക്കിടയിൽ കിളി

ഭ്രൂമിയുടെ കാണാപ്പാതിയെപ്പറ്റി
ഞാനോർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു

13

രാത്രികളെ തൊട്ടു താഴത്ത്—2

കാറ്റ്, സന്ധ്യകളെക്കൊണ്ടുവന്നു
വിറങ്ങലിച്ച വരമ്പുകളും
ഒഴിഞ്ഞ പൊത്തുകളും
രാത്രികളെ താഴത്തുവെച്ച്
മടങ്ങിപ്പോയി

14

തീ

സന്ധ്യയിൽ രാത്രിയോ പകലോ ഇല്ല
ആളിക്കത്തുന്ന ഒരു
നിശാശലഭത്തിന്റെ പറത്തം
പുല്ലിലും വൃക്ഷങ്ങളിലും അത് തീ പടർത്തുന്നു

— 15 —

ഉച്ചനേരക്കാറ്റത്ത്

പൊടുന്നനേ ഇരുട്ടു പരന്നു
കിളിക്കൂട്ട്, നാരുകൾ, ഇലകളായി
താഴേയ്ക്കു ചിതറുന്നു
ഉച്ചനേരക്കാറ്റത്ത്

16

അടക്കം

കുറ്റിച്ചെടികൾക്കിടയിൽ ചത്തുകിടന്ന
ഒരു കീരിയെ
കുഴിയെടുത്ത് അടക്കം ചെയ്തു
അതു പാർത്തിരുന്ന മാളത്തിന്റെ ചെറിയ
വിടവ് മൺകൂനയാക്കി മുകളിൽവച്ചു

17

എത്ര വാക്കുകൾ

ഈ പറവയെ ഇന്നലെ
അടക്കം ചെയ്തതാണ്
മുറ്റത്ത് വീണ്ടുമത് മലർന്നുകിടന്നു.
നാലമത്തെയോ അഞ്ചാമത്തെയോ കുഴി.
ഒരേ കിളിയുടെ
പല മരണങ്ങൾക്കിടയിൽ
എത്ര വാക്കുകൾ താമസിക്കുന്നു?

18

പുറം 96, പക്ഷികളെ അടക്കം ചെയ്യേണ്ടതെങ്ങനെ?

-ഒരു കൈപ്പുസ്തകം

'ഏറ്റവും ഒടുവിൽ, ശ്രദ്ധയോടെ

ഭൂമിയിലേയ്ക്ക് അതിനെ സാവധാനം
പറത്തി വിടുക'

19

കടലിന്നടിയിൽ

കടലിന്നടിയിൽ പതിയെനീന്തുന്ന ചന്ദ്രനും മീനുകളും; സൂര്യനെത്തൊടാനോ, ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കവ വെള്ളത്തിനുമീതേ വന്ന് തിരിച്ചുപോയി

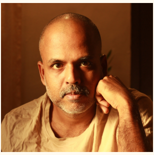
20

തമ്മിൽ കലരാതെ

കല്ലും വെള്ളവും.
തമ്മിൽ കലരാതെ.
ഭാരമോടെ.
രാത്രിയുടെയുള്ളിൽ.
പകലിന്റെയുള്ളിൽ.
മരണവും മറവിയുംപോലെയിഴകൾ
മെടഞ്ഞിട്ട്.

□

എം. പി. പ്രതീഷ്



കവി. ആവിയന്ത്രം, മീൻ പാത, കവിതയുടെ പുസ്തകം, മണ്ണും വെള്ളവും, സങ്കടപ്പുസ്തകം, പിറവെള്ളം, ദേശാടനങ്ങൾ തുടങ്ങി ഏഴ് കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ. ഇലകളും ചിറകുകളും, മുറിവുകളുടെയും ആനന്ദത്തിന്റെയും പുസ്തകം, വിത്തുമൂട, പാർപ്പിടങ്ങൾ എന്നിവ മറ്റു രചനകൾ.

എഴുത്തുകാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക

ഈ കൃതി കൊള്ളാമെന്ന് തോന്നിയാൽ ചുവടെ ചേർത്തിട്ടുള്ള ക്യൂ ആർ കോഡ് വഴി വഴി ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ അക്കൗണ്ടിലേക്ക് പത്തു രൂപ മുതൽ എത്ര തുകയും നേരിട്ട് അയച്ചുകൊടുക്കാവുന്നതാണ്. ഇതിലൂടെ സ്വതന്ത്ര പ്രകാശനത്തിലേയ്ക്ക് കൂടുതൽ എഴുത്തുകാരെ ആകർഷിക്കുക. എഴുത്തുകാർക്ക് ഇടനിലക്കാരില്ലാതെ നേരിട്ട് സാമ്പത്തിക സഹായം നൽകി അറിവ് സ്വതന്ത്രമാക്കാൻ സഹായിക്കുക.

P Pratheesh mp

UPI ID: mppratheesh87-1@okhdfcbank

Scan to pay with any UPI app

Download QR Code

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അടുത്ത താളിൽ (പിൻകുറിപ്പിൽ).

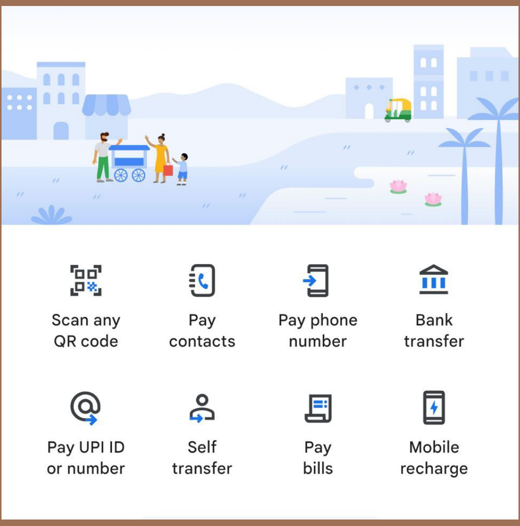
പിൻകുറിപ്പ്

സായാഹ്ന എഴുത്തുകാർക്ക് പ്രതിഫലം നല്കുന്നുണ്ടോ എന്നത് പല വായനക്കാരും എഴുത്തുകാരും നിരന്തരം അന്വേഷിക്കുന്ന കാര്യമാണ്. ഇല്ല. ഒരു സ്വതന്ത്ര പ്രസാധന സംരംഭം എന്ന നിലയ്ക്ക് അതിനു കഴിയില്ല, അതു ശരിയുമല്ല എന്നാണ് സായാഹ്ന കരുതുന്നത്. എന്നാൽ, ഡിജിറ്റൽ കാലത്ത് നമുക്ക് മറ്റൊരു രീതി അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്.

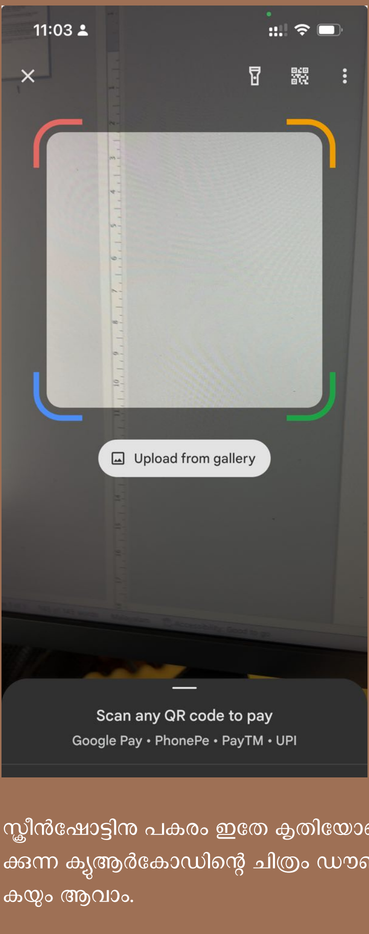
ഒരു കൃതി വായിച്ചുതീരുമ്പോൾ അതു കൊള്ളാമെന്നും ഇതെഴുതിയ ആൾക്ക് എന്തെങ്കിലും പ്രതിഫലം നല്കേണമെന്നും തോന്നിയാൽ അതേ കൃതിയിൽ കാണുന്ന ലിങ്ക് വഴി ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ അക്കൗണ്ടിലേക്ക് പത്തു രൂപ മുതൽ എത്ര തുകയും നേരിട്ട് അയച്ചുകൊടുക്കാവുന്നതാണ്.

പകർപ്പവകാശം കഴിഞ്ഞ കൃതികളെ സംബന്ധിച്ച് ഈ തുക സായാഹ്നയുടെ അക്കൗണ്ടിലേക്കായിരിക്കും എത്തുക. അത് കൂടുതൽ കൃതികളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷന് വേണ്ടിയായിരിക്കും ചെലവഴിക്കുക.

കൃതിയോടൊപ്പമുള്ള ക്യു. ആർ. കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്താൽ ഗൂഗ്ൾ പേ, ഭീംആപ്, തുടങ്ങിയ യുപിഐ ആപ്പുകൾ വഴി ഇഷ്ടാനുസരണം ഗ്രന്ഥകർത്താവിന് നേരിട്ട് പണം അയക്കാവുന്നതാണ്.



അതേ ഫോണിൽ നിന്നുതന്നെയാണ് പണം അയക്കേണ്ടതെങ്കിൽ ക്യൂആർകോഡിന്റെ സ്ക്രീൻഷോട്ടെടുത്ത് ഫോണിന്റെ ഗാലറിയിൽ ആണോ അത് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുക. ഗൂഗ്ൾ പേ ആപ്പിൽ Scan any QR code എന്ന ഐക്കണിൽ അമർത്തിയാൽ ക്യൂആർ കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്യാനുള്ള സ്ക്രീനിൽ വരുന്നു. അതിന്റെ താഴെ Upload from gallery എന്ന ഐക്കണിൽ തൊട്ട് ഗാലറിയിലുള്ള സ്ക്രീൻഷോട്ട് സെലക്ട് ചെയ്യുക. തുക ടൈപ്പ് ചെയ്ത് സാധാരണ മാതിരി പെയ്മെൻറ് നടത്താം.



സ്ക്രീൻഷോട്ടിനു പകരം ഇതേ കൃതിയോടൊപ്പം കൊടുക്കുന്ന ക്യൂആർകോഡിന്റെ ചിത്രം ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യുകയും ആവാം.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014