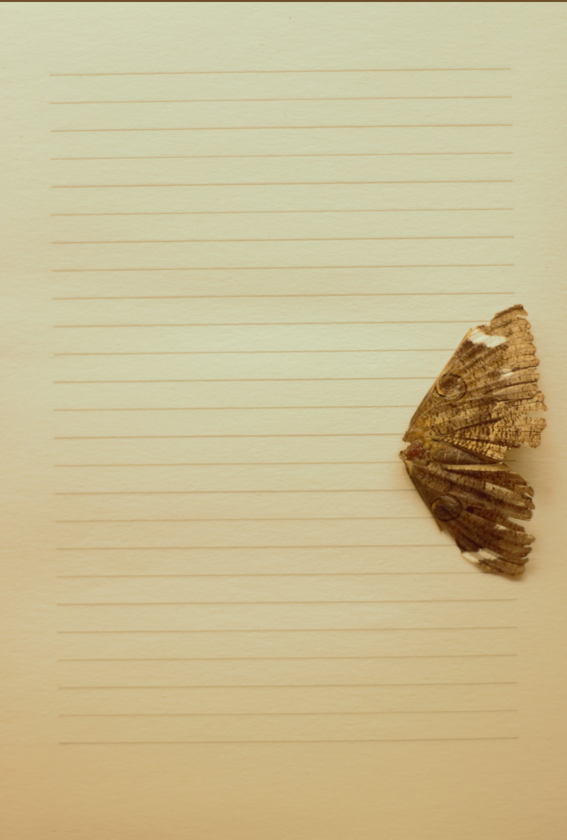
രാത്രി തീരുന്നില്ല

എം. പി. പ്രതീഷ്



രാത്രി തീരുന്നില്ല

എം. പി. പ്രതീഷ്
(മലയാളം: കവിത)

© 2025, M. P. Pratheesh

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Cover: Photograph by M. P. Pratheesh.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

ഉള്ളടക്കം

1 രാത്രി തീരുന്നില്ല 4

2 മറുകര 5

3 വിരലടയാളം 6

4 സുഷിരങ്ങൾ 7

5 കല്ലുകൾ 8

6 വെള്ളം വെള്ളത്തെ 9

7 പുല്ലിലെല്ലാം 10

8 ഉടലിൽ 11

9 നിറം 12

10 ഒഴിഞ്ഞു പോവുന്ന 13

11 കൂട്ടതൽ 14

12 ഒച്ചവെച്ച് 15

13 കുളം 16

14 മീനുകൾ 17

15 പരുത്തി കൊണ്ടുള്ള... 18

16 അടിത്തട്ടുകൾ 19

17 മണം 20

18 കടൽമുനമ്പിൽ 21

19 താഴ്ന്ന ശിഖരങ്ങൾ 22

20 രാശികൾ 23

1

രാത്രി തീരുന്നില്ല

രാത്രി തീരുന്നില്ല;
നടപ്പാതകൾക്കടിയിലൂടെ വെയിലുതട്ടാതെ
മൂങ്ങകളുടെ പിറുപിറുപ്പുകൾ

2

മറുകര

സൗരഘടികാരത്തിൽ പുഴുവിന്റെ
കാലം അതി ദീർഘമാണ്.
ഈയിലയുടെ ഒരു കരയിൽ നിന്ന്
മറുകരയിലേയ്ക്ക് പോകേ
എനിക്ക് വരമ്പുകൾ പിണഞ്ഞു് വഴിതെറ്റുന്നു

3

വിരലടയാളം

ഓളംവെട്ടുന്ന തടാകം
ആകാശവും ഭൂമിയും
ആണ്ടുകിടക്കുന്ന അടിത്തട്ട്,
ഈ വിരലടയാളം

4

സുഷിരങ്ങൾ

ഈ കല്ലിലെ സുഷിരങ്ങൾ-
വെള്ളം കയറിയ കരകളിൽനിന്നൊക്കെയും
ഞാൻ പിൻവാങ്ങുന്നു
മറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു.

5

കല്ലുകൾ

ആദ്യത്തെ മുറിവുകളാണ്,
ഈ ചെറിയ കല്ലുകൾ
നീറ്റലോർക്കുന്നു, ഊതുന്നു,
പരിക്രമത്തിനിടയിലും
ഈ ഭൂമി

— 6 —

വെള്ളം വെള്ളത്തെ

വെള്ളം വെള്ളത്തെ മായ്ച്ചു;
രാത്രികൾ, ശിഖരങ്ങളിലെപ്പോറലുകൾ
മായ്ച്ചു

7

പുല്ലിലെല്ലാം

ചന്ദ്രനെ തേക്കിലയിൽപ്പൊതിഞ്ഞ്
പൊന്തയിലൊളിപ്പിച്ച
ഗ്രഹണമായി
പുല്ലിലെല്ലാം ചോരത്തുള്ളികൾ തിളങ്ങി

8

ഉടലിൽ

ആൽമരത്തിനു ചുറ്റും വൃത്താകാരത്തിൽ
തീ പടർന്നു
ഗോതമന്റെ ഉടലിൽ
പൊള്ളുകൾ
കരയുന്ന
കുരുവികൾ

— 9 —

നിറം

നിറം കലരുന്നതുപോലെ മുറിവ്,
മേഘങ്ങളിൽ,
പതുക്കെയിരുണ്ട്,
ചെരിവിനെപ്പൊതിയുന്ന
പാറ്റച്ചിറകിൽനിന്നെല്ലാനിറവും
വാർന്നുകഴിഞ്ഞു

10

ഒഴിഞ്ഞു പോവുന്നു

ഇലകളുടെ പുറന്തട്ടിൽ പകൽ
ഉൾത്തട്ടിൽ രാത്രി
ഇലപൊഴിഞ്ഞ ശിഖരങ്ങളിൽനിന്ന്
പ്രേതങ്ങൾ ഒഴിഞ്ഞുപോവുന്നു

11

കൂടുതൽ

നാലു സെക്കന്റുകൊണ്ട് പാടം
മുറിച്ചു കടക്കുന്ന കിളിക്കൂട്ടം
നാൽപ്പതാണ്ടുകഴിഞ്ഞു മടങ്ങുന്ന
ഓരോ നിമിഷവും ഭൂമി, കിഴക്കുദിക്കിലേയ്ക്ക്
ഓരോ മഴക്കാലവുമെന്റെ എല്ലുകളെ
കൂടുതലാഴത്തിലേയ്ക്ക് അമർത്തുന്നു

12

ഒച്ചവെച്ച്

കട്ടപിടിച്ച കൊഴുത്ത ചോരയിൽ
തുണിത്തുണ്ടുകൾ
കൂട്ടുണ്ടാക്കി
കിളികൾ തുടകൾക്കിടയിൽ ഒച്ചവെച്ച്

13

കുളം

രാത്രിയുടെ കുളം
പടവിലൊരു സർപ്പം
ഉറങ്ങുന്നവർ വെള്ളത്തിൽനിന്ന്
കയറിവന്നു
ആ ചെറിയ അലകളാൽ
സർപ്പമിഴഞ്ഞുപോയി
ദേവതകളുണർന്നുപോയി

14

മീനുകൾ

വെള്ളത്തിൽ വീണുപോയ എല്ലാ വാക്കുകളും മീനുകൾ വിഴുങ്ങുന്നു. കുളത്തിന്റെ കരയിൽ കാഴ്ചക്കാർ നിശ്ശബ്ദരായിത്തീർന്നു. കുളം നിശ്ചലമായി. അപ്പോൾ ഒരു കുഞ്ഞു് ചെറുതായി ചിണുങ്ങിക്കരഞ്ഞു. ഭൂതകാലങ്ങളിൽനിന്നു് കൊമ്പൻപല്ലുള്ള മീനുകൾ വെള്ളത്തിനു മീതേയ്ക്കു് പൊന്തിവന്നു.

15

പരുത്തി കൊണ്ടുള്ള ഒരു കുപ്പായം

കഴുകുന്നു. അഴുക്കുനീങ്ങുന്നു. ഉണങ്ങുന്നു. കറ തെളിയുന്നു. വീണ്ടും കഴുകുന്നു. മായുന്നു. വൃത്തിയാവുന്നു. ഉണങ്ങുമ്പോൾ വീണ്ടും കറ കട്ടിയേറുന്നു. കഴുകുന്നു. ഉണങ്ങുന്നു. വീണ്ടും കഴുകുന്നു. വീണ്ടും ഉണങ്ങുന്നു. ഒരുനാൾ പെട്ടെന്ന് പിഞ്ഞിപ്പോവുന്നു. മണ്ണിൽ അടക്കം ചെയ്യുന്നു. കരയുന്നു. ഓർമിച്ച് കരയുന്നു.

16

അടിത്തട്ടുകൾ

നൂറ്റാണ്ടുകൾകൊണ്ടു ഞാനീ പാറക്കെട്ടിൽ
എന്റെ വിരലടയാളം പതിപ്പിച്ചു
വെള്ളത്തിൽ അലിഞ്ഞ്
കാണാതായ പാറക്കെട്ടുകൾ
മറന്നുപോയ അടിത്തട്ടുകൾ

17

മണം

വയലിന്നനടുവിൽ, വരമ്പിൽ.
ഒച്ച മയങ്ങി, പാതിരാവായി.
അങ്ങേക്കരയിലൂടെ
മരണമില്ലാത്ത ചൂട്ടുകൾ മിന്നിയണയുന്നു
ജന്തുക്കളുടെ മണം മാളങ്ങൾ വിട്ടിറങ്ങുന്നു
കൂടുതൽക്കൂടുതൽ രാത്രിയാവുന്നതുവരെ
നോക്കിനിന്നു, ഇരുളിൻ ഞരമ്പുകൾ

18

കടൽമുനമ്പിൽ

കടൽമുനമ്പിൽ,
ഈ പാറക്കെട്ടുകൾക്കരികിൽ
എല്ലാ വേനലിലും,
ആഴമില്ലാവെള്ളത്തിൽ വന്നുനിൽക്കുന്നു
പുരാതനമായ മീനുകൾ
ബഹിരാകാശയാനങ്ങൾ
ഭൂമിയിൽ വന്നുവീഴുന്നതു കണ്ടുമടങ്ങുന്നു

19

താഴ്ന്ന ശിഖരങ്ങൾ

മരിച്ചുപോയവർ വന്നിരിക്കുന്നത്
മേലത്തെ ചില്ലകളിലാണ്
താഴ്ന്ന ശിഖരങ്ങൾ, ഊഞ്ഞാലുകൾ
പിറക്കാത്ത കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ വേനൽ

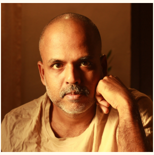
20

രാശികൾ

പൂമ്പാറ്റയാവാൻ ഒരു നക്ഷത്രം കൂടി വേണം
നക്ഷത്രമാവാൻ ഒരു മരണം കൂടി

□

എം. പി. പ്രതീഷ്



കവി. ആവിയന്ത്രം, മീൻ പാത, കവിതയുടെ പുസ്തകം, മണ്ണും വെള്ളവും, സങ്കടപ്പുസ്തകം, പിറവെള്ളം, ദേശാടനങ്ങൾ തുടങ്ങി ഏഴ് കാവ്യസമാഹാരങ്ങൾ. ഇലകളും ചിറകുകളും, മുറിവുകളുടെയും ആനന്ദത്തിന്റെയും പുസ്തകം, വിത്തുമൂട, പാർപ്പിടങ്ങൾ എന്നിവ മറ്റ രചനകൾ.

എഴുത്തുകാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക

ഈ കൃതി കൊള്ളാമെന്ന് തോന്നിയാൽ ചുവടെ ചേർത്തിട്ടുള്ള ക്യൂ ആർ കോഡ് വഴി വഴി ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ അക്കൗണ്ടിലേക്ക് പത്തു രൂപ മുതൽ എത്ര തുകയും നേരിട്ട് അയച്ചുകൊടുക്കാവുന്നതാണ്. ഇതിലൂടെ സ്വതന്ത്ര പ്രകാശനത്തിലേയ്ക്ക് കൂടുതൽ എഴുത്തുകാരെ ആകർഷിക്കുക. എഴുത്തുകാർക്ക് ഇടനിലക്കാരില്ലാതെ നേരിട്ട് സാമ്പത്തിക സഹായം നൽകി അറിവ് സ്വതന്ത്രമാക്കാൻ സഹായിക്കുക.

P Pratheesh mp

UPI ID: mppratheesh87-1@okhdfcbank

Scan to pay with any UPI app

Download QR Code

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അടുത്ത താളിൽ (പിൻകുറിപ്പിൽ).

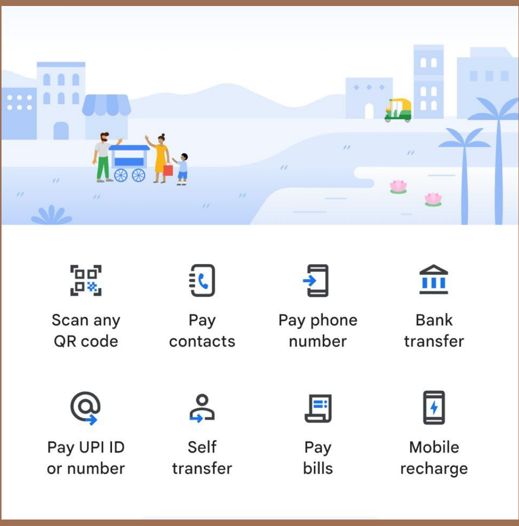
പിൻകുറിപ്പ്

സായാഹ്ന എഴുത്തുകാർക്ക് പ്രതിഫലം നല്കുന്നുണ്ടോ എന്നത് പല വായനക്കാരും എഴുത്തുകാരും നിരന്തരം അന്വേഷിക്കുന്ന കാര്യമാണ്. ഇല്ല. ഒരു സ്വതന്ത്ര പ്രസാധന സംരംഭം എന്ന നിലയ്ക്ക് അതിനു കഴിയില്ല, അതു ശരിയുമല്ല എന്നാണ് സായാഹ്ന കരുതുന്നത്. എന്നാൽ, ഡിജിറ്റൽ കാലത്ത് നമുക്ക് മറ്റൊരു രീതി അവലംബിക്കാവുന്നതാണ്.

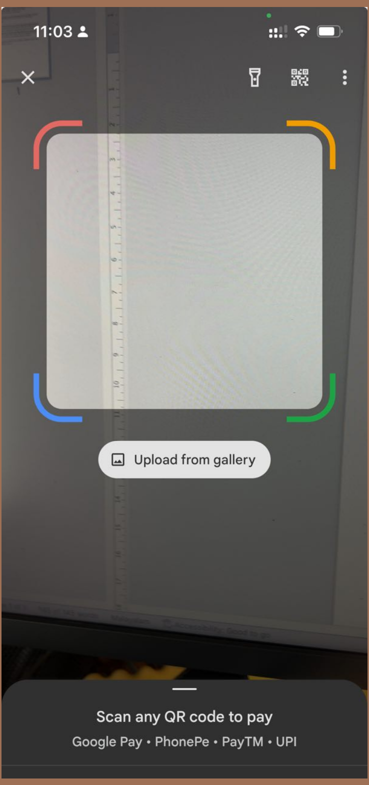
ഒരു കൃതി വായിച്ചുതീരുമ്പോൾ അതു കൊള്ളാമെന്നും ഇതെഴുതിയ ആൾക്ക് എന്തെങ്കിലും പ്രതിഫലം നല്കേണമെന്നും തോന്നിയാൽ അതേ കൃതിയിൽ കാണുന്ന ലിങ്ക് വഴി ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ അക്കൗണ്ടിലേക്ക് പത്തുരൂപ മുതൽ എത്ര തുകയും നേരിട്ട് അയച്ചുകൊടുക്കാവുന്നതാണ്.

പകർപ്പവകാശം കഴിഞ്ഞ കൃതികളെ സംബന്ധിച്ച് ഈ തുക സായാഹ്നയുടെ അക്കൗണ്ടിലേക്കായിരിക്കും എത്തുക. അത് കൂടുതൽ കൃതികളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷന് വേണ്ടിയായിരിക്കും ചെലവഴിക്കുക.

കൃതിയോടൊപ്പമുള്ള ക്യൂ. ആർ. കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്താൽ ഗൂഗ്ൾ പേ, ഭീംആപ്, തുടങ്ങിയ യുപിഐ ആപ്പുകൾ വഴി ഇഷ്ടാനുസരണം ഗ്രന്ഥകർത്താവിന് നേരിട്ട് പണം അയക്കാവുന്നതാണ്.



അതേ ഫോണിൽ നിന്നുതന്നെയാണ് പണം അയക്കേണ്ടതെങ്കിൽ ക്യൂആർകോഡിന്റെ സ്ക്രീൻഷോട്ടെടുത്ത് ഫോണിന്റെ ഗാലറിയിൽ ആണോ അത് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുക. ഗൂഗ്ൾ പേ ആപ്പിൽ Scan any QR code എന്ന ഐക്കണിൽ അമർത്തിയാൽ ക്യൂആർ കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്യാനുള്ള സ്ക്രീനിൽ വരുന്നു. അതിന്റെ താഴെ Upload from gallery എന്ന ഐക്കണിൽ തൊട്ട് ഗാലറിയിലുള്ള സ്ക്രീൻഷോട്ട് സെലക്റ്റ് ചെയ്യുക. തുക ടൈപ്പ് ചെയ്ത് സാധാരണ മാതിരി പെയ്മെൻറ് നടത്താം.



സ്ക്രീൻഷോട്ടിനു പകരം ഇതേ കൃതിയോടൊപ്പം കൊടുക്കുന്ന ക്യൂആർകോഡിന്റെ ചിത്രം ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യുകയും ആവാം.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014