

# ഇട്ടികൾ പുനർകെട്ടാൻ എന്തുണ്ട് പ്രയോജനം?

കെ. രാജേശ്വരി



ഇട്ടികണ്ടപ്പനെക്കൊണ്ട് എന്തുണ്ടു പ്രയോജനം?

കെ. രാജേശ്വരി

(മലയാളം: ലേഖനം)

© 2025, Adv. A. Jayasankar

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of [River Valley Technologies](#).

The electronic versions were generated from sources marked up in [L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [X<sub>Y</sub>T<sub>E</sub>X](#) from [T<sub>E</sub>XLive](#) 2020 and the cloud framework, [Ithal](#) (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike](#) license for free download and usage.

Cover: [Church at Moret after the Rain](#), a painting by [Alfred Sisley](#) (1839–1899). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

**Sayahna Foundation**

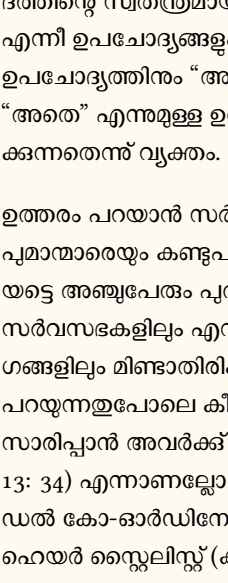
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: [www.sayahna.org](http://www.sayahna.org)

# ഇട്ടികണ്ടുപണക്കൊണ്ട് എന്തുണ്ടു പ്രയോജനം?

മെയ് 11-നും 12-നുമിടക്കുള്ള രാത്രിയിലാണ് എറണാകുളം ജില്ലയിൽ ചെല്ലാനം പഞ്ചായത്തിലെ കുതിരക്കുർ ദ്വീപിൽ മഴനൃത്തം എന്ന ഓമനപ്പേരോടെ ആഭാസനൃത്തം അരങ്ങേറിയത്. രൂക്ഷമായ കുടിവെള്ളക്ഷാമം നിലനിൽക്കുന്ന ചെല്ലാനത്ത് 14,000 ലിറ്റർ ശുദ്ധജലമാണ് മഴ നൃത്തത്തിനായി പാഴാക്കിയത്. പച്ചവെള്ളത്തേക്കാൾ സുലഭമായിരുന്നു വിദേശമദ്യം.

മെയ് 13-ാം തീയതി മിക്കവാറും പത്രങ്ങളും നന്നത്താട്ടത്തെപ്പറ്റി വെണ്ടക്കു നിരത്തിയപ്പോൾ പത്തുലക്ഷവും ഏഴരലക്ഷവും പ്രചാരമുള്ള നമ്മുടെ ദേശീയ പത്രങ്ങൾ അദ്ഭുതകരമാംവിധം മൗനം അവലംബിച്ചു. പശ്ചിമ കൊച്ചിയെ സെക്സ് ടൂറിസം മേഖലയാക്കി മാറ്റാനുള്ള ആസൂത്രിതമായ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ് ചെല്ലാനം പഞ്ചായത്തിലെ കുതിരക്കുർക്കരി ദ്വീപിൽ കഴിഞ്ഞദിവസം അരങ്ങേറിയ മഴനൃത്തമെന്ന് യുവജനവേദി ജില്ലാ കമ്മിറ്റി ആരോപിച്ചു എന്ന വാർത്ത ലോക്കൽ പേജിൽ ഏറ്റവും അപ്രധാനസ്ഥാനത്ത് മൂന്ന് സെന്റിമീറ്റർ ദൈർഘ്യത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ മലയാള മനോരമ സൗമനസ്യം കാണിച്ചു. മാതൃഭൂമി അത്രപോലും ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. വമ്പൻ പരസ്യദാതാക്കളായ കാസിനോ ഹോട്ടൽസ് ഗ്രൂപ്പാണ് മഴനൃത്തത്തിന്റെ സംഘാടകർ. മഴനൃത്തം മഹാശ്വര്യം, നമുക്കുകിട്ടണം പരസ്യം!



കെ. വി. തോമസ്

സ്വകാര്യ ഹോട്ടലുകളും മറ്റും സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിനോദനൃത്തപരിപാടികളുമായി സംസ്ഥാന ടൂറിസം വകുപ്പിന് ബന്ധമൊന്നുമില്ലെന്ന മന്ത്രി കെ. വി. തോമസിന്റെ പ്രസ്താവന മെയ് 14-ന് ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സാമാന്യം പ്രാധാന്യത്തോടെ മനോരമ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചപ്പോൾ മന്ത്രിയുടെ പ്രസ്താവനയും കാത്തലിക് യൂത്ത് മൂവ്മെന്റിന്റെ പ്രതിഷേധക്കുറിപ്പും മാതൃഭൂമി ലോക്കൽ പേജിൽ തള്ളി.

മഴ നനയണോ വേണ്ടയോ? എന്ന തികച്ചും നിർദ്ദോഷമായ ഒരു ചോദ്യം മെയ് 15-ന്റെ ‘മെട്രോ മനോരമ’ എയ്തു വിട്ടു. സ്വകാര്യ ഭൂമിയിൽ കൃത്രിമ മഴ പെയ്യിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യാൻ അത് നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തോടുള്ള വെല്ലുവിളിയാകുമോ? അതോ ആഹ്ലാദത്തിന്റെ സ്വതന്ത്രമായ പ്രകാശനമാണോ അത്? എന്നീ ഉപചോദ്യങ്ങളും ഉന്നയിച്ചു. ആദ്യത്തെ രണ്ടു ഉപചോദ്യത്തിനും “അല്ല” എന്നും മൂന്നാമത്തേതിന് “അതെ” എന്നുമുള്ള ഉത്തരമാണ് പത്രം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതെന്ന് വ്യക്തം.

ഉത്തരം പറയാൻ സർവ്വഥാ യോഗ്യരായ അഞ്ചുപുമാന്മാരെയും കണ്ടുപിടിച്ചു. ദൈവാധീനമെന്നു പറയട്ടെ അഞ്ചുപേരും പുരുഷന്മാർ. “വിശുദ്ധന്മാരുടെ സർവസഭകളിലും എന്നപോലെ സ്ത്രീകൾ സഭയോഗങ്ങളിലും മിണ്ടാതിരിക്കട്ടെ. ന്യായപ്രമാണവും പറയുന്നതുപോലെ കീഴടങ്ങിയിരിപ്പാനല്ലാതെ സംസാരിപ്പാൻ അവർക്ക് അനുവാദമില്ല” (കൊരിന്ത്യർ 13: 34) എന്നാണല്ലോ ദൈവവചനം. ഫാഷൻമോഡൽ കോ-ഓർഡിനേറ്റർ, സിനിമാ കാമാറാമാൻ, ഹെയർ സ്റ്റൈലിസ്റ്റ് (ക്ഷരകൻ?), സാമൂഹിക പ്രവർത്തകൻ, ഫാഷൻ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ എന്നിവരാണ് മനോരമ കണ്ടെത്തിയ പഞ്ചമഹാപ്രതിഭകൾ. നന്നത്താട്ടം നടത്തിയതിലും കുടിവെള്ളം പാഴാക്കിയതിലും തെറ്റൊന്നുമില്ലെന്ന് ഫാഷൻ മോഡൽ കോ-ഓർഡിനേറ്റർ, മഴനൃത്തം കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമെങ്കിലും ശുദ്ധജലം ചെലവാക്കിയത് ശരിയല്ലെന്ന് ഛായാഗ്രാഹകനും കേശാലങ്കാരകനും, ആഭാസനൃത്തം അംഗീകരിക്കാനാവില്ലെന്ന് സാമൂഹികപ്രവർത്തകൻ. നന്നത്താട്ടം നടത്തിയില്ലെങ്കിലും കഴപ്പമില്ലായിരുന്നുവെന്ന് ഫാഷൻ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ.

മെയ് 16 ആകുമ്പോഴേക്കും മന്ത്രി തോമസ് നിലപാടു് അൽപമൊന്നു മാറ്റി. അമേരിക്കയിലെ ഭീകരാക്രമണം, അഫ്ഗാൻയുദ്ധം, ഗുജറാത്ത് കലാപം എന്നിവ മൂലം രാജ്യത്തെ ഹോട്ടൽ വ്യവസായം തകർച്ചയിലാണെന്നും അതിൽനിന്ന് രക്ഷനേടാനാണ് മഴനൃത്തവും ‘മറ്റും’ സംഘടിപ്പിക്കാൻ ഹോട്ടലുകാർ തയ്യാറാകുന്നതെന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു. മഴയേ പെയ്യാത്ത ദുബൈയിൽ ആകാമെങ്കിൽ ചെല്ലാനത്തുമാകാം. ദുബൈയിൽ ഉള്ളതുകൊണ്ട് ജമാഅത്ത് കൗൺസിലിനോ കാനപ്പുരം മുസ്ലിയാർക്കോ ഇനി എതിർക്കാനാകില്ല.

നന്നത്താട്ടമുയർത്തിയ വിവാദം കെട്ടടങ്ങാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് കഥാകൃത്തും മഹാബുദ്ധിജീവിയുമായ സക്കറിയ ‘കുതിരക്കുറിലെ മഴനൃത്തവും ബുദ്ധിമാന്ദ്യവും’ എന്ന ലേഖനവുമായി (മലയാള മനോരമ, മെയ് 21) രംഗത്തെത്തുന്നത്. കുതിരക്കുർ ദ്വീപിൽ നടന്ന മഴനൃത്തത്തെ വിവാദമാക്കിത്തീർത്ത (കു)ബുദ്ധികളെ സാംസ്കാരികമായ ബുദ്ധിമാന്ദ്യത്തിനൊരു ജ്ഞാനപീഠ സമ്മാനമുണ്ടെങ്കിൽ അതിന് നിർദ്ദേശിക്കണമെന്നാണ് കറിയാച്ചന്റെ വിദഗ്ധാഭിപ്രായം.

നാലാളു പറയുന്നതിനും ചിന്തിക്കുന്നതിനുമൊക്കെ എതിരു പറയുന്ന കലയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് യശഃശരീരനായ എം. പി. നാരായണപിള്ളയാണ്. ഇതാണ് മലയാളത്തിലെ പുല്ലുവഴിച്ചിട്ടു. നല്ല വഴിയല്ലെങ്കിൽ പുല്ലുവഴി എന്നൊരു ചൊല്ലുതന്നെയുണ്ട് മധ്യകേരളത്തിൽ. പണ്ട് (1984) മഹാരാഷ്ട്ര ഉപ മുഖ്യനായിരുന്ന രാമറാവു അദിക് ഹാനോവറിലേക്കുള്ള യാത്രാമധ്യേ മദ്യപിച്ച് മദ്യോന്മത്തനായി എയർ ഹോസ്റ്റസിനെ കയറിപ്പിടിച്ച സംഭവമുണ്ടായപ്പോൾ നാണപ്പൻ മാത്രമാണ് അദികിനെ പിന്തുണച്ചത്. നാണപ്പജിയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഉദ്ധൃപ്പി ഹോട്ടലിലെ സപ്ലയർപയന്മാർ ചെയ്യുന്ന ജോലിയേയുള്ളൂ എയർ ഹോസ്റ്റസുമാർക്കും. അപ്പോൾപ്പിന്നെ കനത്ത ശമ്പളം കൊടുത്ത് ഈ ചരക്കുകളെ ജോലിക്ക് വെച്ചിരിക്കുന്നത് യാത്രക്കാർക്ക് കയറിപ്പിടിക്കാൻ വേണ്ടികൂടിയാണ്!

പുല്ലുവഴിക്കാരന്റേതുപോലെ നിഷ്കളങ്കമല്ല ഉരുളിക്കുന്നത്തുകാരന്റെ മനസ്സിലിരിപ്പ്. സ്വയം ബുദ്ധിജീവിയായി അഭിനയിച്ച് മറ്റുള്ളവരെ വിഡ്ഢികളാക്കുന്ന ഒരു അഭിനവ ഇട്ടിക്കണ്ടപ്പൻ. തനിക്കിഷ്ടമില്ലാത്തവരെ മൊത്തം ഫാഷിസ്റ്റുകളായി മുദ്രകുത്തി ആക്ഷേപിക്കാനാണ് കറിയാച്ചനിഷ്ഠ. ഈ ആരുമാകാം—യേശുദാസോ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണനോ, ആനന്ദോ, വിജയനോ, ബാലചന്ദ്രനോ, കാർത്തികേയനോ ആരും. (നമ്പൂരാരുടെ സംഘകളിയിലെ വിദൂഷക കഥാപാത്രമായ ഇട്ടിക്കണ്ടപ്പനോടു് തന്നെ ഉപമിച്ചത് രാജേശ്വരിയുടെ സവർണ്ണ ഫാഷിസ്റ്റുമുരാച്ചി മനഃസ്ഥിതികൊണ്ടാണെന്നും കപടസദാചാരത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഹിന്ദു, മുസ്ലിം ഫാഷിസ്റ്റുകൾ ഒന്നും കറിയാച്ചൻ തിരിച്ചടിക്കും, തീർച്ച).

ലോക മുതലാളിത്തത്തിന്റെ കഴലുത്തുകാരനാകുന്നു സക്കറിയ. എറണാകുളം സെന്റ് തെരേസാസിലെ കബേരികുമാരിമാരുടെ നഗ്നചിത്രങ്ങൾ ഇന്റർനെറ്റിൽ വന്നപ്പോൾ കറിയാച്ചൻ കഠിനമായി ഞെട്ടി. പെൺകിടാങ്ങളുടെ കൗമാരചാപല്യത്തെ ലോകസമക്ഷം അപഹസ്യമാക്കിയ നമ്മുടെ മാധ്യമസംസ്കാരത്തെ അപലപിച്ചു. മുറിവേറ്റ മനുഷ്യപുത്രിമാരെപ്പറ്റി പരിതപിച്ചു. മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടി അവരോടു് മാപ്പുചോദിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ, അതേ കോളേജിലെ ദലിത് വിദ്യാർത്ഥിനികളെ സവർണ്ണനിൽനിന്നു മാറ്റിപ്പാർപ്പിച്ചപ്പോൾ, ആ വിവരം മാതൃഭൂമിയും മനോരമയും ഒഴികെയുള്ള പത്രങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തപ്പോൾ കറിയാച്ചൻ ഒരു വികാരവുമുണ്ടായില്ല. ഒരു വരിപോലും ആ കനകതുലികയിൽനിന്ന് ഉതിർന്ന് വീണതുമില്ല.

മധ്യതിരുവിതാംകൂറുകാരന്റെ ആഞ്ഞബുദ്ധിയാണ് മഴനൃത്തലേഖനത്തിലുമുള്ളത്. സിനിമയിലുണ്ടല്ലോ മഴനൃത്തം? കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സിനിമയേക്കാൾ നൂറുമടങ്ങ് പ്രാധാന്യമുള്ള വ്യവസ്ഥയാണ് ടൂറിസമെന്നിരിക്കെ ടൂറിസത്തിലെ മഴനൃത്തം എങ്ങനെ ആഭാസമാകും എന്നാണ് സക്കറിയുടെ സംശയം. മാധ്യമങ്ങളടക്കമുള്ള മേഖലകളിൽ ചില മലയാളികൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന വിചിത്രമായ അപകർഷബോധമാണ് സിനിമാമഴയെ നല്ലതാക്കുന്നതും ടൂറിസംമഴയെ മോശമാക്കുന്നതും എന്നദ്ദേഹം വിലയിരുത്തുന്നു. “...ടൂറിസം പരദേശികൾക്കുവേണ്ടിയാണ്. അവർ ലക്ഷക്കണക്കിന് രൂപ ചെലവഴിച്ചാണ് കേരളത്തിലെത്തുന്നത്. അവർ അനുഭവിക്കുന്ന സുഖസൗകര്യങ്ങൾ നമുക്ക് കൈയടക്കാൻ എളുപ്പമല്ല. അവരുടെ ശൈലികൾ കാണുമ്പോൾ നമ്മിൽ ചിലർക്ക് അന്യതാബോധവും അസ്വസ്ഥതയും എല്ലാമുണ്ടാകുന്നു. ഈ വ്യസനം ഉണ്ടാക്കുന്ന വർഗസമരപരമായ നഷ്ടബോധവും അപകർഷതയുമാണ്. ടൂറിസത്തിന്റെ മഴനൃത്തത്തെ സംസ്കാരരഹിതമായും സിനിമയുടെ മഴനൃത്തത്തെ നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട മോഹിനിയാട്ടിൻകുട്ടിയായും കാണുന്ന മനഃശാസ്ത്രത്തിന്റെ താക്കോൽ. അൽപം വർഗീയതകൂടി കലർത്തിയാൽ മലയാളത്തിന്മ പുർത്തിയായി.

കുതിരക്കുർ ദ്വീപിൽ മഴനൃത്തമാടിയവരിലും കാഴ്ചക്കാരിലും വിരലിലെണ്ണാവുന്ന പേരെഴുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. വിദേശികൾ. മുക്കാലേമുണ്ടാണിയും ‘വർഗസമരപരമായി’ ദേശീയ ബുർഷ്വാസിയുടെ പ്രതിനിധികൾ തന്നെ. വിദേശ ടൂറിസ്റ്റുകൾക്കായി ബാർലൈസൻസു കൊടുക്കുന്നു. മസാജ് പാർലറുകൾ തുറക്കുന്നു. രണ്ടിടത്തും പറ്റുപടിക്കാർ സ്വദേശികൾ. ഇതാണ് സാക്ഷാൽ മലയാളത്തിന്മ.

നൃത്തമില്ലാത്ത, കല്ലിച്ച സമൂഹമാണ് കേരളമെന്നും ഇവിടെ മനുഷ്യർക്ക് വരിഞ്ഞു മുറുക്കിയ മസിലുകളേയുള്ളുവെന്നും സക്കറിയ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. “...കുതിരക്കുറിലെ മഴനൃത്തത്തെപ്പറ്റി മുറുമുറുക്കുകയും പല്ലുകടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ ആ പഴയ യാഥാസ്ഥിതികത്വവും കൂട്ടുചേരുന്നുണ്ട്; അനങ്ങാപ്പിത്തങ്ങളുടെ ക്രോധം. എനിക്ക് നൃത്തം ചെയ്യാൻ വയ്യ. പിന്നെ നീയെങ്ങനെ നൃത്തംചെയ്യാൻ ധൈര്യപ്പെടുന്നു എന്നു ക്ഷോഭം.” കള്ളുകുടിച്ച് നൃത്തംവെക്കുന്നതോടെ കല്ലിച്ച സമൂഹം കറേഴ്സ് അലിയുമെന്ന് പ്രത്യാശിക്കുക. സാമൂഹിക നരവംശശസ്ത്രങ്ങൾക്ക് സക്കറിയയുടെ അമൂല്യ സംഭാവന!

“ഓരോ ദിവസവും പത്തോളം മലയാളികളെ—ചിലപ്പോൾ മുഴുവൻ കുടുംബങ്ങളെ—അറച്ചുവധിക്കുന്ന കേരളീയ ട്രാഫിക് സംസ്കാരവും ഇവർക്ക് ഭീഷണിയല്ല. കോടിക്കണക്കിനു ജീവിതങ്ങൾ താറ്റുമാറാക്കുന്ന ബന്ധുസംസ്കാരവും ഭീഷണിയല്ല. സ്ത്രീപീഡന സംസ്കാരവുമല്ല. അഴിമതിസംസ്കാരവുമല്ല. മണൽവാൽ സംസ്കാരവുമല്ല! മഴനൃത്തമാണ് ഇന്നത്തെ കേരളം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധി! എന്തൊരു പമ്പരവിഡ്ഢികൾ!”—കറിയാച്ചന്റെ ധർമരോഷം തിളച്ചുപൊതു കയാണ്.

നന്നത്താട്ടത്തിലെ അപകടം മനസ്സിലാക്കാൻ കറിയാച്ചന്റെ അതിബുദ്ധിയൊന്നും വേണ്ട, രണ്ടനേരം അഭിക്ഷേണം കഴിച്ചാലുണ്ടാകുന്ന മിതമായ സാമാന്യബുദ്ധി ധാരാളം മതി. മഴനൃത്തം രോഗമല്ല, രോഗലക്ഷണമാണ്. സെക്സ് ടൂറിസത്തിന്റെ വാതായനങ്ങളാണ് തോമസ് മാഷും ലീഡർമകളും പരിവാരങ്ങളും തുറന്നിടുന്നത്. ടൂറിസത്തിന്റെ മറവിൽ വൃഭിചാരമാണ് ഇനിയവിടെ തഴച്ചുവളരുക. കേരളം മറ്റൊരു തായ്‌ലാന്റോ ഫിലിപ്പീൻസോ ആകാൻ വലിയ താമസമുണ്ടാകില്ല. ബന്ദും അഴിമതിയും സ്ത്രീപീഡനവും മണൽവാൽമൊന്നും കേരളീയ സമൂഹത്തിന് ഭീഷണിയല്ലെന്നു നന്നത്താട്ടത്തെ എതിർക്കുന്നവരും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. പക്ഷേ, ഇവയേക്കാളൊക്കെ എത്രയോ വലിയ ഭീഷണിയാണ് ഇന്റർനെറ്റിൽ സക്കറിയ എഴുതുന്ന തെറിക്കഥകൾ. പിന്നെ, തെറിക്കഥയെയും നന്നത്താട്ടത്തെയും സൈദ്ധാന്തികതലത്തിൽ ന്യായീകരിച്ചുകൊണ്ടെഴുതുന്ന ലേഖനങ്ങൾ.

മഴനൃത്ത ലേഖനത്തിൽ അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ കറിയാച്ചൻ വിട്ടുകളഞ്ഞ ഒരു സംഗതിയാണ് പരിശുദ്ധ കത്തോലിക്കാ തിരുസഭയുടെ പങ്ക്. കൊച്ചി രൂപത 25 കൊല്ലത്തേക്ക് പാട്ടത്തിനു കൊടുത്ത സ്ഥലത്താണ് നന്നത്താട്ടം നടന്നത്. രൂപതയിലെ അത്യുന്നതനായ ഒരു വൈദേശികശ്രേഷ്ഠന്റെ മഹനീയസാന്നിധ്യത്തിലായിരുന്നു കലാപരിപാടികൾ അരങ്ങേറിയത്. കൈകളിൽ മധ്യചക്ഷുക്കുമായി നൃത്തമാസ്വദിക്കുന്ന പുരോഹിതനെ ടി. വി.-യിലും കണ്ടു. “അവർ തങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തികൾ എല്ലാം മനുഷ്യർ കാണേണ്ടതിന്നത്രെ ചെയ്യുന്നത്; തങ്ങളുടെ മന്ത്രപുട്ട വീതിയാക്കി തൊങ്ങൽ വലുതാക്കുന്നു. അത്താഴത്തിൽ പ്രധാനസ്ഥലവും പള്ളിയിൽ മുഖ്യാസനവും അങ്ങാടിയിൽ വന്ദനവും മനുഷ്യർ റബ്ബി എന്നു വിളിക്കുന്നതും അവർക്ക് പ്രിയമാകുന്നു” (മത്തായി 23: 5-7).

## അഡ്വക്കേറ്റ് എ. ജയശങ്കർ



അഭിഭാഷകനും രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകനും രാഷ്ട്രീയ നിരൂപകനുമാണ് അഡ്വക്കേറ്റ് എ. ജയശങ്കർ. മാധ്യമം ദിനപത്രത്തിൽ 'കെ. രാജേശ്വരി' എന്ന തൂലികാ നാമത്തിൽ എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മലയാളി

കൾക്കിടയിൽ അദ്ദേഹം കൂടുതൽ പ്രശസ്തി നേടിയത് ഇന്ത്യാവിഷൻ ചാനലിലെ പ്രതിവാദ ദിനപത്ര അവലോകന പരിപാടിയായ വാരാന്ത്യം എന്ന പരിപാടിയിലൂടെയാണ്. തനതായ ഒരു അവതരണ ശൈലിയാണ് ഈ പരിപാടിയിൽ അദ്ദേഹം പ്രകടമാക്കുന്നത്. മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വാർത്താ ചാനലുകളിലെല്ലാം രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചകളിൽ സ്ഥിരം സാന്നിധ്യമാണ് ഇദ്ദേഹം. കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെയും ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലെയും ജയശങ്കറിന്റെ അഗാധമായ അറിവിനൊപ്പം ഹാസ്യവും ഗൗരവവും കലർന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർഭയത്വത്തോടെയുള്ള അവതരണ രീതിയും ഏറെ ജനപ്രിയമാണ്.

# പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: [editors@sayahna.org](mailto:editors@sayahna.org).
- പ്രതികരണങ്ങൾ [editors@sayahna.org](mailto:editors@sayahna.org) എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.