പുരിയാത പുതിർ

കെ. രാജേശ്വരി

പുരിയാത പുതിർ

കെ. രാജേശ്വരി
(മലയാളം: ലേഖനം)

© 2025, Adv. A. Jayasankar

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Cover: "Anxious moments": a sick child, its grieving parents, a nursemaid and a medical practitioner, a painting by John Whitehead Walton (1815-1895). The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

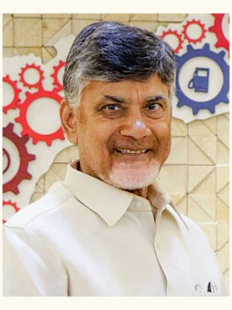
Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

പുരിയാത പുതിർ

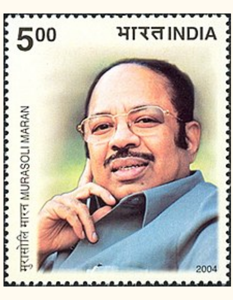
ജനാധിപത്യ മൂല്യങ്ങൾക്കുനേരെ സമീപകാലത്തുണ്ടായതിൽവെച്ച് ഏറ്റവും രൂക്ഷമായ കടന്നാക്രമണമാണ് ജൂൺ 30-ന് പുലർച്ചെ ചെന്നൈ നഗരത്തിൽ നടന്നത്.

തിരുമുത്തുവേൽ കരുണാനിധി

എഴുപത്തെട്ടുകാരനും നാലുവട്ടം തമിഴ്നാട് സംസ്ഥാനത്ത് മുതൽ അമൈർച്ചർ ആയിരുന്ന ദേഹവുമായ തിരുമുത്തുവേൽ കരുണാനിധി അവർകളുടെ ഭവനത്തിലേക്ക് പൊലീസുകാർ ഇരച്ചുകയറുമ്പോൾ സമയം രണ്ടുമണി മുപ്പതു നിമിഷം. ഉറക്കത്തിൽനിന്ന് കലൈഞ്ജറെ തട്ടിയുണർത്തി അറസ്റ്റു ചെയ്യുന്നു. നഗരത്തിൽ ഫ്ലൈഓവറുകൾ പണിയുന്നതിൽ അഴിമതി നടത്തിയെന്ന് പരാതി കിട്ടിയതായിരുന്നു പ്രകോപനം. പരാതികിട്ടലും പൊലീസ് കേസ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു. പ്രതികളെത്തേടി പരക്കം പാഞ്ഞു. കലൈഞ്ജരെ തൂക്കിയെടുത്തു കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ തടയാനെത്തിയ മുരശൊലിമാരനും ടി. ആർ. ബാലുവിനും കണക്കിനു കിട്ടി. കഴിഞ്ഞ ദിവസം വരെ വെന്റിലേറ്ററിൽ ആയിരുന്ന മാരൻ വീണ്ടും തീവ്രപരിചരണ വിഭാഗത്തിലായി. അടിയന്തര വൈദ്യ പരിശോധനക്കു വിധേയനാക്കണം എന്ന ജഡ്ജിയുടെ ഉത്തരവ് തൃണൽവൽഗണിച്ച് കരുണാനിധിയെ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ അടച്ചു. യാദൃച്ഛികമെന്നേ പറയേണ്ടു—അഞ്ചുവർഷം മുമ്പ് ജയലളിതയെ അടച്ച അതേ മുറി!


നായിഡു

പ്രധാനമന്ത്രി വാജ്പേയി മുതൽ പുതിയ തമിഴകം നേതാവ് കൃഷ്ണസ്വാമി വരെയുള്ള തി. മു. ക.-യുടെ കൂട്ടാളികൾ പ്രതിഷേധിച്ചതു സ്വാഭാവികം. പുറത്തുനിന്നു പിന്താങ്ങുന്ന ആന്ധ്രാ മുഖ്യൻ നായിഡുവിന്റെയും എൻ. ഡി. എ.-യിൽ തിരിച്ചുകയറാൻ തിങ്കളാഴ്ചനോമ്പുനോറ്റു ഒരിക്കലുണ്ടു കഴിയുന്ന കുമാരി മമതാബാനർജിയുടെയും ധർമരോഷവും മനസ്സിലാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.



മുരശൊലിമാരൻ

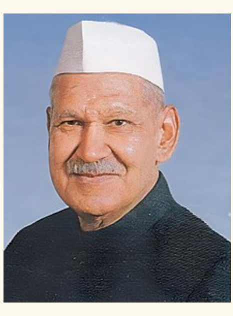
എന്നാൽ സ്വന്തം ഘടകക്ഷികൾ വരെ പുരട്ചിതലൈവിയെ കൈവിട്ടുകളഞ്ഞു. കരുണാനിധിയെ അറസ്റ്റുചെയ്തു രീതി തെറ്റായിപ്പോയെന്ന് എ. ഐ. സി. സി. വക്താക്കളായ അംബികാ സോണിയും ജയ്പാൽറെഡ്ഡിയും കുറ്റപ്പെടുത്തി. ടി. എൻ. സി. സി. പ്രസിഡന്റ് ഇളങ്കോവനും ടി. എം. സി. നേതാവ് മൂപ്പനാരും പി. എം. കെ. തലൈവർ ഡോ. രാംദാസും അതേ അഭിപ്രായം ആവർത്തിച്ചു. എന്തിന് അഴിമിതിക്കെതിരെ കുരിശുയുദ്ധം പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള സി. പി. ഐ. സി. പി. എം. എന്നീ വിപ്ലവപ്പാർട്ടികൾ വരെ നിർണായകസമയത്ത് അമ്മയെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞു.

സീതാറാം യച്ചൂരി

സഖാക്കൾ സീതാറാം യച്ചൂരിയും ഷമിം ഫൈസിയും വരെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞ പുരട്ചിതലൈവിക്ക് താങ്ങായും തണലായും വർത്തിച്ചത് തമിഴ്നാട് ഗവർണർ കുമാരി ജസ്റ്റിസ് എം. ഫാത്തിമാബീവി. സുപ്രിം കോടതി ജഡ്ജി സ്ഥാനത്തെത്തിയ ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാമത്തെയും ലോകത്തെ രണ്ടാമത്തെയും വനിത. മലയാളിയാണെങ്കിലും ഫാത്തിമാബീവി മാതൃഭാഷ തമിഴാണ്. മറുനാട്ടു തമിഴങ്കയെ ഗവർണറാക്കി കൊണ്ടുവന്നതു മു. കരുണാനിധി. അടുത്തവർഷം ഒഴിവുവരുന്ന വൈസ് പ്രസിഡന്റു സ്ഥാനത്തേക്കു തി. മു. ക.-യുടെ പിന്തുണ ബീവിക്കായിരിക്കും എന്നും ശ്രുതിയുണ്ടായിരുന്നു.

ജയലളിത

നിയമസഭാംഗമായിരിക്കാൻ യോഗ്യതയില്ലാത്ത ജയലളിതക്ക് മുഖ്യമന്ത്രിയാകാൻ തടസ്സമില്ലെന്നായിരുന്നു ഫാത്തിമാബീവിയുടെ വിധി. ഗവർണറെ തിരിച്ചുവിളിക്കണം എന്ന് ചില തൽപരകക്ഷികൾ അന്നേ ആവശ്യപ്പെടാഞ്ഞിട്ടല്ല. ഒരു സ്ത്രീയല്ലേ ഇരിക്കട്ടെ എന്നു വാജ്പേയി കരുതി. മുൻ സുപ്രിംകോടതി ജഡ്ജിയല്ലേ എന്നു കരുതി കലൈഞ്ജരും ക്ഷമിച്ചു,


ശങ്കർ ദയാൽ ശർമ

പുരട്ചി തലൈവിയുടെ സ്വഭാവമറിയുന്നവർക്കാർക്കും ജൂൺ 30-ലെ പൊലീസ് നടപടിയിൽ അദ്ഭുതം തോന്നിയില്ല. കലൈഞ്ജരെ കൈയാമം വെക്കുകയോ കാൽമുട്ടു തല്ലി ഒടിക്കുകയോ ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ പോലും ആരും അതിശയിക്കില്ല. കാരണം ഭരണഘടനയോ ക്രിമിനൽ നടപടി നിയമവും അറസ്റ്റിനെയും തടങ്കലിനെയും സംബന്ധിച്ച സുപ്രിംകോടതി വിധികളുമൊന്നും മുൻകാല സിനിമാനടിക്കറിയില്ല. അടിമപ്പെൺ എന്ന പേശുംപടത്തിന്റെ തിരക്കഥയാണ് ശിന്തനൈശെൽവി ഇപ്പോൾ പിന്തുടരുന്നത്.

മമത ബാനർജി

അതുപോലെയല്ലല്ലോ ഭരണഘടന അരച്ചുകലക്കിക്കുടിച്ച കുമാരി ഫാത്തിമാബീവി. ദേശീയ മനുഷ്യാവകാശ കമീഷനിൽ അംഗമായിരിക്കുമ്പോഴാണ് അവർ തമിഴ്നാട് ഗവർണറായി നിയമിക്കപ്പെട്ടത്. തന്റെ മൂക്കിനുതാഴെ കടുത്ത മനുഷ്യാവകാശലംഘനം നടന്നപ്പോഴും ടിയാൾ അമ്മിക്കുഴവിപോലെ അനക്കമറ്റിരുന്നു. ബാബരി മസ്ജിദ് തകർന്നുവീണപ്പോൾ രാഷ്ട്രപതി ശങ്കർ ദയാൽ ശർമ പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവുവിനെ വിളിച്ചുവരുത്തി ശാസിച്ചു. അത്രപോലും ചെയ്തില്ല ഫാത്തിമാബീവി. നാടൊട്ടുക്കു പ്രതിഷേധം ഇരമ്പുമ്പോഴും കേന്ദ്രത്തിലേക്കു സ്വന്തം നിലക്കൊരു റിപ്പോർട്ടയക്കാനും തോന്നിയില്ല.

ഫാത്തിമാബീവി

അവസാനം കേന്ദ്രം ഒരു റിപ്പോർട്ടു ചോദിച്ചു വാങ്ങിയപ്പോഴോ അത് ജയലളിതയെ ന്യായീകരിക്കുന്നതും ആയിപ്പോയി. മുട്ടാളന്മാരും എന്തു ചെയ്യാൻ മടിയില്ലാത്തവരുമായ മുത്തുവേൽ കരുണാനിധി, മുരശൊലിമാരൻ മുതലായവർ ഗുണ്ടകളെ കൂട്ടി പൊലീസിനെ ആക്രമിക്കുകയായിരുന്നു എന്ന പൊലീസ് റിപ്പോർട്ടാണ് ഗവർണർ വടക്കോട്ടയച്ചത്! റിപ്പോർട്ടു കിട്ടിയപ്പോൾ കേന്ദ്രത്തിലെ ആശയക്കുഴപ്പം നീങ്ങി—മുതൽ അമൈച്ചറുടെ കാര്യം നിൽക്കട്ടെ ഗവർണറെ ആദ്യം പറഞ്ഞയക്കണം. ഇന്ത്യാ മഹാരാജ്യത്ത് യാതൊരു സുരക്ഷിതത്വമില്ലാത്ത തൊഴിലാണ് ഗവർണറുടേത്. ഒരു മുറുക്കൻ കടയിൽനിന്നും തൊഴിലാളിയെ പിരിച്ചു വിടണമെങ്കിൽ കുറ്റപത്രം കൊടുക്കണം വിശദീകരണം തേടണം. എൻക്വയറി നടത്തണം. മന്ത്രിസഭ പിരിച്ചുവിടണമെങ്കിൽ രാഷ്ട്രപതി വിളംബരം പുറപ്പെടുവിക്കണം, പാർലമെന്റിന്റെ ഇരുസഭകളും അംഗീകരിക്കയും വേണം രാജ്യസഭയിൽ ഭൂരിപക്ഷമില്ലാതത്തതുകൊണ്ട് പുരട്ചിതലൈവിയെ പിരിച്ചയക്കുക അസാധ്യം എങ്കിൽ ഫാത്തിമാബീവിയെ പിരിച്ചുവിടുകതന്നെ.

ഇളങ്കോവൻ

അപമാനിതയായി ജസ്റ്റിസ് ഫാത്തിമാബീവി രാജ്ഭവന്റെ പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു ചോദ്യം അവശേഷിക്കുന്നു. ദീർഘകാലം ന്യായാധിപയായിരുന്നു സമ്പാദിച്ച സൽപേരുപോലും കളങ്കപ്പെടുത്തി അവർ ജയലളിതക്കു ഓശാന പാടിയതെന്തിന്? അതുക്കു ബദൽ ഏതുമേയില്ലെ അതു താൻ പുരിയാത പുതിർ.

□

അഡ്വക്കറ്റ് എ. ജയശങ്കർ

അഭിഭാഷകനും രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകനും രാഷ്ട്രീയ നിരൂപകനുമാണ് അഡ്വക്കറ്റ് എ. ജയശങ്കർ. മാധ്യമം ദിനപത്രത്തിൽ 'കെ. രാജേശ്വരി' എന്ന തൂലികാ നാമത്തിൽ എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മലയാളികൾക്കിടയിൽ അദ്ദേഹം കൂടുതൽ പ്രശസ്തി നേടിയത് ഇന്ത്യാവിഷൻ ചാനലിലെ പ്രതിവാര ദിനപത്ര അവലോകന പരിപാടിയായ വാരാന്ത്യം എന്ന പരിപാടിയിലൂടെയാണ്. തനതായ ഒരു അവതരണ ശൈലിയാണ് ഈ പരിപാടിയിൽ അദ്ദേഹം പ്രകടമാക്കുന്നത്. മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വാർത്താ ചാനലുകളിലെല്ലാം രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചകളിൽ സ്ഥിരം സാന്നിധ്യമാണ് ഇദ്ദേഹം. കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെയും ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലെയും ജയശങ്കറിന്റെ അഗാധമായ അറിവിനൊപ്പം ഹാസ്യവും ഗൗരവവും കലർന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർഭയത്വതോടെയുള്ള അവതരണ രീതിയും ഏറെ ജനപ്രിയമാണ്.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണു ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ടു് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <editors@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <editors@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014