എല്ലാം നല്ല സമരിയാക്കാരനുവേണ്ടി

കെ. രാജേശ്വരി



എല്ലാം നല്ല സമരിയാക്കാരനുവേണ്ടി

കെ. രാജേശ്വരി
(മലയാളം: ലേഖനം)

© 2026, Adv. A. Jayasankar

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Cover: Old Woman Eating, a painting by van Brekelenkam, Quiringh (1622–1669). The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

എല്ലാം നല്ല സമരിയാക്കാരനുവേണ്ടി

സത്യം സത്യമായി ഞാൻ
നിങ്ങളോട് പറയുന്നു.
ആടിൻതൊഴുത്തിലേക്ക്
വാതിലിലൂടെയല്ലാതെ
മറ്റുവഴിക്കു കടക്കുന്നവർ
കള്ളനും കവർച്ചക്കാരനുമാണ്.
എന്നാൽ
വാതിലിലൂടെ പ്രവേശിക്കുന്നവൻ
ആടുകളുടെ ഇടയനാണ്.

—യോഹന്നാൻ 10:12

രഞ്ജിപണിക്കർ തിരക്കഥയെഴുതി ജോഷി സംവിധാനം ചെയ്ത അത്യുഗ്രൻ സിനിമിയാണ് 'പത്രം' (1999). സുരേഷ്ഗോപി-മഞ്ജുവാര്യർ ടീമിന്റെ തീപാറുന്ന ഡയലോഗുകളും പതിവ് മസാലക്കൂട്ടുകളുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും എൻ. എഫ്. വർഗീസ് അവതരിപ്പിച്ച വിശ്വനാഥൻ ആയിരുന്നു 'പത്ര'ത്തിന്റെ ആത്മാവ്. ഔന്തകച്ചിട്ടായന്റെ പുരാതന വൃത്താന്തപത്രത്തിന്റെ ഓഫറികൾ കൈയടക്കി അധോലോക സാമ്രാജ്യം വിപുലീകരിക്കുന്ന മഹാവില്ലൻ. 'പത്ര'ത്തിന്റെ റിലീസിംഗ് മുടക്കാൻ ചില പത്രമുടമകൾ ശ്രമിച്ചതും മാതൃഭൂമിയും മനോരമയും ആദ്യഘട്ടത്തിൽ പരസ്യം നിരാകരിച്ചതും സ്മരണിയം. തൽപരകക്ഷികളുടെ സകലവിധ കപ്രചാരണങ്ങളെയും അതിജീവിച്ച പത്രം ബോക്സ് ഓഫീസ് ഹിറ്റായത് ചരിത്രം.

ജാത്യൈക സംഘത്തിന്റെ ബാനറിൽ നിധിരിക്കൽ മാണിക്കത്തനാർ അണിച്ചൊരുക്കിയ അനന്യപമ കലാസൃഷ്ടിയാണ് നസ്രാണി ദീപിക—മാസത്തിൽ രണ്ടുവീതം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന മലയാള വൃത്താന്തപത്രം. 1887 ഏപ്രിൽ 17-ന് ആദ്യലക്കം മാന്നാനത്തു റിലീസായി. പൗലോസ് അപ്പോസ്തലൻ എഫേസ്യർകെഴുതിയ ലേഖനം നാലാം അധ്യായം മൂന്നാം വാക്യമാണ് പത്രത്തിന്റെ പ്രമാണവാക്യം: സമാധാനത്തിന്റെ ബന്ധത്തിൽ ആത്മാവിന്റെ ഐക്യം നിലനിറുത്താൻ ജാഗരൂകരായിരിക്കുവിൻ!

1899-ൽ നസ്രാണി ദീപിക ആഴ്ചപ്പതിപ്പായി, 1912-ൽ ആഴ്ചയിൽ രണ്ടുവീതവും 1922-ൽ മൂന്നുവീതവും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തുടങ്ങി. 1927-ൽ ദിനപത്രമായി. 1939-ൽ പ്രസിദ്ധീകരണം മാന്നാനത്തുനിന്ന് കോട്ടയത്തേക്കുമാറ്റി. പേരിൽനിന്ന് നസ്രാണി എടുത്തുകളഞ്ഞു. വെറും ദീപികയായി ചാവറ കര്യാക്കോസ് ഏല്യാസ് അച്ചന്റെ ഉൽസാഹത്തിൽ സി. എം. ഐ. മിഷനറിമാർ ദീപികയുടെ നടത്തിപ്പ് ഏറ്റെടുത്തു. കോട്ടയത്തുനിന്നൊരു തവിട്ടുകപ്പായവസന്തം. എൻഗേദിയിലെ ഈന്തപ്പനപോലെയും ജറിക്കോയിലെ പനിനീർച്ചെടി പോലെയും വളർന്നു. ഇലവങ്ഗംപോലെയും സുഗന്ധതൈലം പോലെയും പരിമളം വീശി.

രാജഭരണകാലത്ത് കത്തോലിക്കർക്കു വേണ്ടി വിലപേശി. ദിവാനെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ നങ്കത്തിളകയിൽ മംഗളപത്രമെഴുതി. മനോരമയെപ്പോലെ അടച്ചുപൂട്ടൽ വേണ്ടിവന്നില്ല. വിനയത്തിനും ദൈവഭക്തിക്കുമുള്ള പ്രതിഫലം സമ്പത്തും ജീവനും ബഹുമതികളുമാണ്. ജ്ഞാനി ആപത്തു കണ്ടറിഞ്ഞ് ഒഴിഞ്ഞുമാറുന്നു; അൽപബുദ്ധി മുന്നോട്ടുപോയി ദുരന്തം വരിക്കുന്നു.

1947-ൽ ആഗസ്റ്റ് 15-ന ദീപിക കോൺഗ്രസായി. അന്തിക്രിസ്തു എന്നു വിളിച്ചാക്ഷേപിച്ച വൈദികർ ഗാന്ധിമാർഗത്തിലേക്ക് ചേക്കേറി. മനസ്സ് പ്രബോധനത്തിലും കാമ്പുകൾ വിജ്ഞാനം നിറഞ്ഞ വചനങ്ങളിലും ഉറിപ്പിച്ചു. നിരീശ്വരവാദത്തിലധിഷ്ഠിതമായ കമ്മ്യൂണിസത്തിനെതിരെ പോരാടി. കേരളത്തിലെ കത്തോലിക്കർക്ക് ഉറപ്പുള്ള പാറ, ഉറവുകോട്ട. കർത്താവിന്റെ നാമം ബലിഷ്ഠമായ ഒരു ഗോപുരമാണ്. നീതിമാൻ അതിൽ ഓടിക്കയറി സുരക്ഷിതനായിരിക്കുന്നു.

1957-ൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ ഭരണം വന്നു. അച്ചടിയുടവും മഷിയും സ്വസ് പ്രിന്റും ആയുധമാക്കി ദീപിക യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങി. അസ്ത്രങ്ങൾ എല്ലാവശത്തും മിന്നിപ്പാഞ്ഞു. ഇടിമുഴക്കം ചുഴലിക്കാറ്റിൽ മാറ്റാലി കൊണ്ടു മിന്നലുകൾ ലോകത്തെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു. ഭൂമി നടുങ്ങിവിറച്ചു. കേന്ദ്രസർക്കാർ ഇടപെട്ട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരെ പറഞ്ഞുവിട്ടു.

അറുപതുകളിൽ കൊളംബിയറച്ചൻ ദീപികക്ക് നല്ല ഇടയൻ. മാണിക്കത്തനാരുടെയും ചാവറയച്ചന്റെയും അത്യുത്തമ പിൻഗാമി പത്രത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം നീക്കിവെച്ച സമർപ്പിത ജീവിതം പ്രലോഭനങ്ങൾക്കു വഴങ്ങാത്ത ഭീഷണിക്കു തലകനിക്കാത്ത കേരളരാഷ്ട്രീയത്തിലെ കിംഗ്മേക്കേർ പകൽ സമയത്ത് മേഘംകൊണ്ടും രാത്രിയിൽ അഗ്നിയുടെ പ്രകാശം കൊണ്ടും സിറിയൻ കത്തോലിക്കരെ നയിച്ചു. കോൺഗ്രസും കേരള കോൺഗ്രസും കൊളംബിയറെ ആശ്രയിച്ചു. അനുസരിച്ചു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരോ, കഷ്ടരോഗിയേക്കാൾ വെറുത്തു.

കൊളാംബിയറച്ചന്റെ കാലശേഷം ദീപിക ക്ഷയിച്ചു. മുന്നിരിത്തോട്ടങ്ങൾ കന്നഴയിലും സിക്കമ്പർ മരങ്ങൾ ഹിമവർഷത്തിലും നശിക്കുന്നതു് സഭക്ക് എങ്ങനെ കണ്ടുനിൽക്കാൻ കഴിയും? അങ്ങനെ ദീപികയെ സി. പി. ഐ.-ക്കാരിൽ നിന്നു തിരിച്ചെടുത്തു. 1989-ൽ രാഷ്ട്രദീപിക ലിമിറ്റഡ് കമ്പനിയായി പി. കെ. എബ്രഹാം എന്ന മാനേജ്മെന്റ് വിദഗ്ധൻ രാഷ്ട്രദീപികയുടെ തലപ്പത്തുവന്നു. അവറാച്ചൻ അന്തിപ്രസ്സുവും സിനിമവാരികയും ആരംഭിച്ചു. രണ്ടിലും നടികളുടെ നഗ്നചിത്രങ്ങൾ ചേർത്ത് കച്ചവടം ഉഷാറാക്കി. ദീപിക പുതിയ എഡിഷനുകൾ ആരംഭിച്ചു. പാനപാത്രങ്ങൾ വീണ്ടും കവിഞ്ഞൊഴുകി. എന്നാൽ അവറാച്ചൻ അത്യന്നതനായ ദൈവത്തെ പരീക്ഷിക്കുകയും പുരോഹിതശ്രേഷ്ഠരോട് മൽസരിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിയാൻ അച്ചന്മാരുടെ കൽപനകൾ അനുസരിച്ചില്ല. അച്ചന്മാർ കോപകുലരായി അച്ചായനെ ചവിട്ടിപ്പുറത്താക്കി.

പി. ടി. തോമസ്

അബ്രഹാമിന്റെ ബലി ദീപികയുടെ അസ്ഥിവാരമിളക്കി. കൊടുങ്കാറ്റിൽപെട്ട നൗകപോലെ പത്രം ആടിയുലഞ്ഞു. വൈദികരും കഴിവറ്റ അല്മായ നേതാക്കളും ബിസിനസുകാരുമെല്ലാം ദീപികയെ മാറിമാറി ഭരിച്ചു. മാസം തോറും ദശലക്ഷങ്ങൾ അധികബാധ്യത വരുത്തി പത്രം ഭരിച്ചവരുടെയൊക്കെ കൈ പൊള്ളിച്ചു. ആ ചരിത്രമുഹൂർത്തത്തിൽ ജോസ് തോമസ് പട്ടാറ അവതരിച്ചു. കർണാടകത്തിലെ കപ്രസിദ്ധ മദ്യവ്യവസായിയുടെ ബിനാമിയാണ് പട്ടാറയെന്ന് കിംവദന്തി പ്രചരിച്ചു. നസ്രാണി ദീപിക അബ്കാരി ദീപികയാണെന്ന് കോൺഗ്രസ് നേതാവ് പി. ടി. തോമസ് ഇറന്നടിച്ചു.

ദീപികയെ കരകയറ്റാൻ പട്ടാറ മുതലാളി പഠിച്ച പണി പത്തൊമ്പതും പയറ്റി. നെഗർഖാന്റെയും മല്ലിക ഷെരാവത്തിന്റെയും മാദകചിത്രങ്ങളാൽ സിനിമാവാരിക ധന്യമായി. സൃസ്വേ എന്ന മണി ചെയിൻ പദ്ധതിയും ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പാക്കി. ഡയറക്ടർ ബോർഡ് പുനഃസംഘടിപ്പിച്ച് അറക്കൽ പിതാവിനെ ചെയർമാനാക്കിയതും പട്ടാറയുടെ 'ബുദ്ധി' ആയിരുന്നു. കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി മെത്രാനും പണപ്പിരിവിന്റെ ഉസ്താദ് ബിസ്മില്ലാഖാനമാണ് മാർ മാത്യു അറക്കൽ. പിരിക്കാനും അറുക്കാനും ഇല്യവൈഭവം. കഞ്ഞിരപ്പിള്ളി-പൊൻകുന്നം മേലയിലെ സുനാമി ബാധിതർക്കായി ഡോളറും യൂറോയും സമാഹരിച്ച് കഴിവുതെളിയിച്ച അജപാലകൻ.

ഡയറക്ടർ ബോർഡിൽ ഫാരിസിനെ കൊണ്ടുവന്നതും പട്ടാറ തന്നെ. പട്ടക്കാർ നെറ്റിചുളിച്ചു: ദീപിക യിൽ അകത്തോലിക്കനോ? അത്രം മ്ലേച്ഛ നാലാം വേദക്കാരൻ? കത്തോലിക്കാ ബുദ്ധിജീവികൾ വലിയവായിൽ വിലപിച്ചു. ചന്ദ്രികയുടെ മാധ്യമത്തിന്റെ ബോർഡിൽ കത്തോലിക്കരെ എടുക്കുമോ എന്നു ചോദിച്ചു. ഈവക ന്യായവാദമൊന്നും പിതാവിനും പട്ടാറക്കും മുന്നിൽ വിലപ്പോയില്ല. ബഡാപൈസക്കാരനാണ് ഫാരിസ് കാശിനമ്മിതെ കത്തോലിക്കാസഭയും പറക്കില്ല.

ആരാണി ഫാരിസ് എന്ന് ജോസഫ് പുലിക്കുന്നിൽ അവർത്തിച്ചുചോദിച്ചു. ഇയാൾക്കെന്താണ് തൊഴിൽ, എത്രവയസ്സായി, വീടെവിടെയാണ്, വിട്ടുപേരെന്താണ്, ബാപ്പയുടെ പേരെന്താണ്, ഭാര്യമാരെത്ര, കട്ടികളെത്ര എന്നിങ്ങനെ ഒട്ടേറെ ചോദ്യങ്ങൾ. ഒടുവിൽ മില്യൻ ഡോളർ ക്വസ്റ്റൻ ഈ നാലാംവേദക്കാരനെന്തിനു ദീപികയിൽ പണംമുടക്കുന്നു?

പുലിക്കുന്നേലിന് മറുപടി നൽകാൻ മാത്രം ചിപ്പല്ല പട്ടാറയും മെത്രാനും. എന്നാലും ഇതര കത്തോലിക്കാ മെത്രാന്മാർ കത്തിക്കുത്തി ചോദിച്ചപ്പോൾ അറക്കൽ പിതാവ് അരുളിച്ചെയ്തു: ദീപികയുടെ പ്രതിസന്ധിയിൽ ഒരു കോടി രൂപ തന്നു സഹായിച്ച ഒരു നല്ല സുഹൃത്താണ് ഫാരിസ്. രണ്ടവർഷത്തിനുള്ളിൽ പണം മടക്കിനൽകണം പണം തിരിച്ചുകൊടുക്കാനായില്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹം അതു സക്കാത്തായി കരുതിക്കൊള്ളും. രൂപ-താ അതി-രൂപ-താ അധ്യക്ഷർ അതുകേട്ടു കോരിത്തരിച്ചു. നല്ല സമരിയാക്കാരന്റെ ആയിരാരോഗ്യങ്ങൾക്കായി കർത്താവിനോട്ടു പ്രാർഥിച്ചു.

പട്ടാറ-ഫാരിസ്-അറയ്ക്കൽത്രയം ദീപികയിലെ ജീവനക്കാരെ ഒന്നടങ്കം വെട്ടിനിരത്തി. ആദ്യം നോൺജേണലിസ്റ്റുകൾ, പിന്നെ ജേണലിസ്റ്റുകൾ വഴിയാധാരം പത്രപ്രവർത്തകയൂണിയൻ കഠിനമായി പ്രതിഷേധിച്ചു. അബ്കാരി-ഹവാല ബിസിനസുകാർ മാധ്യമരംഗം പിടിച്ചെടുക്കുന്നതിനെച്ചാല്ലി വിലപിച്ചു. തൊഴിൽനഷ്ടപ്പെട്ട ജീവനക്കാർക്ക് ദേശാഭിമാനിയും മാർക്സിസ്റ്റുപാർട്ടിയും പിന്തുണ പ്രഖ്യാപിച്ചു. ഒരു വിശേഷവും ഉണ്ടായില്ല—ഒരാൾക്കെങ്കിലും ജോലി തിരിച്ചുകിട്ടിയില്ല. മനേജ്മെന്റ് വെച്ചുനീട്ടിയ ചില്ലറ കൈപ്പറ്റി ജീവനക്കാർ പിരിഞ്ഞുപോയി.

200 പേർക്ക് കൊടുക്കേണ്ടിവന്ന നഷ്ടപരിഹാരസംഖ്യ സുമാർ അഞ്ചാണ്ടോടി. അതെവിടെനിന്നുണ്ടാകും? ദയാനിധിയായ ഫാരിസ് അതിനും വഴി കണ്ടെത്തി. കൊച്ചി എഡിഷൻ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പാലാരിവട്ടത്തെ സ്ഥലം വിൽക്കുക. ആരുവാങ്ങുമിന്നാദവാങ്ങുമായാരാമത്തിന്റെ രോമാഞ്ചം? ഉത്തരം ലളിതം, സുമധുരം അതോടെ അറക്കൽ പിതാവും ഫാരിസ് മുതലാളിയും ഒറ്റക്കരളായി. ഒട്ടു കത്തിനിടംകൊടുത്ത അറബിയുടെ അവസ്ഥയിലെത്തി, ജോസ് തോമസ് പട്ടാറ പടിയിറങ്ങി. ഒപ്പം പത്രാധിപർ പന്തപ്പാംതൊട്ടിയച്ചനും പടികടന്നു. ഫാരിസ് രാഷ്ട്രദീപിക ലിമിറ്റഡിന്റെ വൈസ് ചെയർമാനായി.

പിണറായി വിജയൻ

ഇത്രയുമായപ്പോഴേക്കും സ്തോത്രജനകമായ ഒട്ടേറെ കഥകൾ പ്രചരിച്ചു. സിങ്കപ്പൂരെ എണ്ണപ്പെട്ട ബിസിനസുകാരനാണ് ഫാരിസ് അബൂബക്കറെന്നും സി. പി. എം. നേതാവ് പിണറായി വിജയന്റെ ആത്മമിത്രമാണെന്നും ചിലർ കണ്ടുപിടിച്ചു. നാഷനൽ കിഡ്നി ഫൗണ്ടേഷനിൽനിന്നും വലിയ സംഖ്യ തട്ടിച്ചുകേസിൽ പ്രതിയാണ് ഫാരിസ് എന്നും പ്രചാരണമുണ്ടായി. ഈ കഥകളൊക്കെ കേരളശബ്ദം വാരികയിൽ ഖണ്ഡശഃ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുവന്നു. ഫാരിസാകട്ടെ, ദീപികയാകട്ടെ ഇതൊന്നേ ഗൗനിച്ചേയില്ല.

ദീപികയുടെ 51 ശതമാനം ഓഹരി ഫാരിസ് സാഹിബിന്റെ കൈയിലായപ്പോൾ വൈദികശ്രേഷ്ഠർ ചകിതരായി. നിന്നെ കൊണ്ടു പ്രയോജനം ഉണ്ടെന്നുകണ്ടാൽ ധനവാൻ നിന്നെ ചൃഷണം ചെയ്യും. എന്നാൽ നിനക്ക് അവശ്യം വന്നാൽ അവൻ നിന്നെ പരിത്യജിക്കും. നിനക്കു വകയുണ്ടെങ്കിൽ അവൻ നിന്നോടു കൂടെ കാണും ക്രൂസലില്ലാതെ നിന്റെ വിഭവങ്ങൾ ചോർത്തിയെടുക്കും. നിന്നെക്കൊണ്ട് ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ അവൻ നിന്നെ വഞ്ചിക്കും. നിന്നെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ച്, അവൻ നിന്നിൽ പ്രതീക്ഷ ഉണർത്തും; കാരുണ്യപൂർവ്വകമായ സ്വരത്തിൽ നിനക്കെന്താണാവശ്യം എന്നും ചോദിക്കും. സൽക്കാരംകൊണ്ട് അവൻ നിന്നെ ലജ്ജിപ്പിക്കും. പ്രതിസൽക്കാരം കൊണ്ട് നീ പൂർണ ദരിദ്രനാകും; അപ്പോൾ അവൻ നിന്നെ അവഹേളിക്കും നിന്നെ പുറന്തള്ളുകയും തലക്കല്ക്കി രസിക്കുകയും ചെയ്യും.

വി. എസ്.

ഫാരിസിന്റെ പടം ഒരിടത്തും കാണാത്തത് അധോലോകബന്ധം കൊണ്ടാണെന്ന് മാതൃഭൂമി. പത്രമുടമയുടെ പടം നിത്യേന പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ ഇത് മാതൃഭൂമിയല്ലെന്ന് ദീപിക. കിഡ്നി ഫൗണ്ടേഷനിൽ നിന്ന് ഫാരിസ് വെട്ടിപ്പുനടത്തിയെന്ന് മാതൃഭൂമി തെളിവ് ഹാജരാക്കണമെന്ന് ദീപിക. പിണറായി പക്ഷത്തിന്റെ ജിഹ്വയായി ദീപിക. അധഃപതിച്ചെന്ന് ഫാ. അടപ്പുരിനെ ഉദ്ധരിച്ച് മാതൃഭൂമി വി. എസിനെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ കോമാളിവേഷം കെട്ടുകയാണ് മാതൃഭൂമിയെന്ന് ദീപിക.

കണ്ണൂരുനടന്ന നായനാർ ഫുട്ബോൾ മേളക്ക് ഫാരിസ് 60 ലക്ഷം രൂപ സക്കാത്ത് നൽകിയെന്ന വാർത്ത ആഗോളപ്രശ്നമാക്കിയെടുക്കാൻ മാതൃഭൂമിക്ക് സാധിച്ചു. പത്രങ്ങളായ പത്രങ്ങളൊക്കെ അതിൽ കയറിപ്പിടിച്ചു. മറുപടി പറഞ്ഞുപറഞ്ഞ് ദേശാഭിമാനിയും ഗോവിന്ദൻ മാഷും മടുത്തു. ഫുട്ബോളിനോടുള്ള താൽപര്യവും നായനാരോടുള്ള ബഹുമാനവുംകൊണ്ട് പണംകൊടുത്തു എന്ന് ഫാരിസ് പറയുന്നു. ഇതാ മറ്റൊരു മാർട്ടിൻ എന്ന് സിൻഡിക്കേറ്റ് പത്രങ്ങൾ, ചാനലുകൾ പ്രതിപക്ഷ നേതാക്കൾ.

അളമുട്ടിയാൽ ഫാരിസും കടിക്കും ജൂലൈ 27-ാം തീയതി ദീപിക ഒന്നാം പേജിൽ മൂന്നുകോളം മുഖലേഖനം എഴുതി ചളുറമുണ്ടെങ്കിൽ പറഞ്ഞന്നണ തെളിയിക്കട്ടെ. മാതൃഭൂമിക്കും ഇന്ത്യാവിഷനുമെതിരെ നിശിതമായ വിമർശനം. ഫാരിസ് മുതാലാളി ഇന്ത്യയിലോ സിങ്കപ്പൂരിലോ ദുനിയാവിന്റെ മറ്റേതെങ്കിലും ഭാഗത്തോ എന്തെങ്കിലും കറ്റം ചെയ്തതായി തെളിയിക്കാമോ? എങ്കിൽ ദീപിക മാപ്പുപറയും. ഇല്ലെങ്കിൽ അപവാദ വ്യവസായികൾക്കെതിരെ കേസു കൊടുത്ത് കടപ്പട്ടികും.

മാതൃഭൂമിയാകട്ടെ ഇന്ത്യാവിഷനാകട്ടെ വെല്ലുവിളി സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല. 28-ാം തീയതി ദേശാഭിമാനി എഡിറ്റ് പേജിൽ ദീപികയുടെ വെല്ലുവിളി പുനഃപ്രസിദ്ധീകരിച്ചു ദീപികയിൽനിന്ന് സി. ഡി. കൊണ്ടുവന്ന് അച്ചടിച്ചതാണെന്നും രണ്ടു പത്രങ്ങളുടെയും സ്റ്റൈൽബുക്ക് പരിശോധിച്ച് അപസർപ്പക വിരന്മാർ കണ്ടുപിടിച്ചു.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ മുഖ്യമന്ത്രി മൗനം ഭജിച്ചു. ഫാരിസ് വെറുക്കപ്പെടേണ്ടവൻ തന്നെ. നായനാർ ഫുട്ബോളിന്റെ പണം കൊടുത്തിനെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കും. അഴിമതി ആരോപണങ്ങളും പകർച്ചപനിയും കാലവർഷക്കെടുതിയും ഭരണത്തിന്റെ ശോഭകെടുത്തി.

മാതൃഭൂമി, മാധ്യമം, കേരളകൗമുദി പത്രങ്ങളുടെയും ഇന്ത്യാവിഷൻ, ഏഷ്യാനെറ്റ് ചാനലുകളുടെയും പിന്തുണകൊണ്ടു മാത്രം നിലനിൽക്കുന്നയാളാണ് മുഖ്യമന്ത്രി. അവരെ രക്ഷിക്കാൻ അച്ചന്മാർ ഏതറ്റംവരെയും പോകും. ഫാരിസിനെയല്ല സഖാവ് പി. വിജയനെയാണ് അദ്ദേഹത്തിനവേണ്ടത്. വിജയൻ സഖാവിനെ മോശക്കാരനാക്കാൻ ഫാരിസിനെ ദുഷിക്കും, മാർട്ടിനെ ദുഷിക്കും, ലിസിനെ ദുഷിക്കും, മുരിങ്ങൂർ ധ്യാനകേന്ദ്രത്തെ ദുഷിക്കും. അഹങ്കാരിയും ധിക്കാരിയുമായ മനുഷ്യന്റെ പേര് പരിഹാസകൻ എന്നാണ്. അവൻ ആരെയും ഉപദ്രതെ ഗർവോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

മാർ മാത്യു അറക്കൽ സ്ഥാനത്യാഗം ചെയ്യുകയാൽ എം. എ. ഫാരിസ് ദീപികയുടെ ചെയർമാനായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വൈസ് ചെയർമാൻ രഞ്ജിപണിക്കർ, പഴയ വിശ്വനാഥന്റെ സ്ക്രിപ്റ്റാവ്. മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ ഫാ. റോബിൻ വടക്കഞ്ചേരിൽ. പത്രാധിപരും അദ്ദേഹംതന്നെ. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ മതസൗഹാർദ പത്രം!

രഞ്ജിപണിക്കർ തിരക്കഥയെഴുതി സംവിധാനം ചെയ്യാനിടയുള്ള അടുത്ത ചിത്രം—'പത്രം' രണ്ടാം ഭാഗം. ആദർശധീരനായ ഒരു പത്രമുടമയെ ബ്ലാക്ക് മെയിൽ ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മുഖ്യമന്ത്രിയുടെയും സിൻഡിക്കേറ്റ് മാധ്യമങ്ങളുടെയും കഥ. കാത്തിരിപ്പിൻ, ശേഷം വെള്ളിത്തിരയിൽ.

□

അഡ്വക്കറ്റ് എ. ജയശങ്കർ



അഭിഭാഷകനും രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകനും രാഷ്ട്രീയ നിരൂപകനുമാണ് അഡ്വക്കറ്റ് എ. ജയശങ്കർ. മാധ്യമം ദിനപത്രത്തിൽ 'കെ. രാജേശ്വരി' എന്ന തൂലികാ നാമത്തിൽ എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മലയാളികൾക്കിടയിൽ അദ്ദേഹം കൂടുതൽ പ്രശസ്തി നേടിയത് ഇന്ത്യാവിഷൻ ചാനലിലെ പ്രതിവാര ദിനപത്ര അവലോകന പരിപാടിയായ വാരാന്ത്യം എന്ന പരിപാടിയിലൂടെയാണ്. തനതായ ഒരു അവതരണ ശൈലിയാണ് ഈ പരിപാടിയിൽ അദ്ദേഹം പ്രകടമാക്കുന്നത്. മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വാർത്താ ചാനലുകളിലെല്ലാം രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചകളിൽ സ്ഥിരം സാന്നിധ്യമാണ് ഇദ്ദേഹം. കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെയും ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലെയും ജയശങ്കറിന്റെ അഗാധമായ അറിവിനൊപ്പം ഹാസ്യവും ഗൗരവവും കലർന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർഭയത്വതോടെയുള്ള അവതരണ രീതിയും ഏറെ ജനപ്രിയമാണ്.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <editors@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <editors@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമ്മന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം
695014