സിനിമ, സംസ്കാരം, സർക്കാർ ഇടപെടൽ

കെ. രാജേശ്വരി

സിനിമ, സംസ്കാരം, സർക്കാർ ഇടപെടൽ

കെ. രാജേശ്വരി
(മലയാളം: ലേഖനം)

© 2025, Adv. A. Jayasankar

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Cover: Man Binding Fishnet, a painting by Edvard Munch (1863–1944). The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

സിനിമ, സംസ്കാരം, സർക്കാർ ഇടപെടൽ

ജി. കാർത്തികേയൻ

ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള വലിയ പടത്തലവന്റെയും തലക്കുളത്തു വേലുത്തമ്പി ദളവായുടെയും വീരരക്തം സിരകളിലോടുന്ന ധീരകേസരിയാണ് ജി. കാർത്തികേയൻ. 1949 ജനുവരി 20-ന് വർക്കലയിലാണ് കാർത്തികേയന്റെ ജനനം. വർക്കല രാധാകൃഷ്ണൻ, വർക്കല കഹാർ എന്നിവരുടെ ചുവടുപിടിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് വേണമെങ്കിൽ 'വർക്കല കാർത്തികേയൻ' എന്ന പേര് സ്വീകരിക്കാമായിരുന്നു. പട്ടം താണുപിള്ള മുതൽക്കിങ്ങോട്ടുള്ള നേതാക്കളൊക്കെ ജന്മദേശത്തെ പേരിനോടു കൂട്ടിക്കെട്ടിയവരാണല്ലോ. കാർത്തികേയൻ അസ്സലുള്ളവനാണ്. സ്ഥലപ്പേര് കൂട്ടിക്കെട്ടാതെയും രാഷ്ട്രീയത്തിൽ നിലനിൽക്കാമെന്ന് അദ്ദേഹം തെളിയിച്ചു.

ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

കേരളാ സ്റ്റുഡന്റ്സ് യൂനിയനിലൂടെയാണ് കാർത്തികേയന്റെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവേശം. കെ. എസ്. യു.-വിന്റെ സംസ്ഥാന ട്രഷറർ, ജനറൽ സെക്രട്ടറി, പ്രസിഡന്റ്, കേരള സർവകലാശാല സെനറ്റംഗം, യൂനിവേഴ്സിറ്റി യൂനിയൻ സെക്രട്ടറി എന്നീ നിലകളിലൊക്കെ പ്രശോഭിച്ചു. ഇടക്കാലത്ത് എ. കെ. ആന്റണിയുടെ അപ്രീതിക്കിരയായി സംഘടനയിൽ നിന്ന് ബഹിഷ്കൃതനായി. അക്കാലത്താണ് 1978-ലെ കോൺഗ്രസ് പിളർപ്പ്. കാർത്തികേയൻ കരുണാകരന്റെ വലംകൈയായി; യൂത്ത് കോൺഗ്രസ് ഐയുടെ മുഖ്യ സംഘാടകൻ.

വർക്കല രാധാകൃഷ്ണൻ

1980 ജനുവരിയിൽ വർക്കല നിന്ന് നിയമസഭയിലേക്ക് പുത്തരിയങ്കം. അത്തവണ മാർക്സിസ്റ്റ് നേതാവ് വർക്കല രാധാകൃഷ്ണനോട് തോറ്റു. 1982-ൽ തിരുവനന്തപുരം നോർത്തിൽ നിന്ന് ആദ്യ ജയം. 87-ൽ നോർത്തിൽ എം. വിജയകുമാറിനോട് പരാജയം. 1989-ൽ ആര്യനാട്ടു നിന്ന് വീണ്ടും വിജയം. അത്തവണ മന്ത്രിയാകുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ചെങ്കിലും ഫലിച്ചില്ല. കാര്യത്തോടടുത്തപ്പോൾ കരുണാകരൻ കളം മാറ്റിച്ചവിട്ടി. കാർത്തികേയൻ ലീഡറോട് മാനസികമായി അകന്നു. കാരണവരാണെങ്കിൽ പുത്രസ്നേഹം കൊണ്ട് അന്ധനായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നതാനും. കരുണാകരനെ അംഗീകരിക്കാം, മുരളിയെ പറ്റില്ല എന്ന തത്ത്വാധിഷ്ഠിത നിലപാടിൽ നിന്ന് തിരുത്തൽവാദമുണ്ടായി. കരുണാകരന്റെ സ്ഥാനത്ത് ആന്റണി മുഖ്യനായി വന്നപ്പോൾ തിരുത്തൽ വാദാചാര്യനും മന്ത്രിയായി. വകുപ്പ് തൊട്ടാൽ ഷോക്കടിക്കുന്ന വിദ്യുച്ഛക്തി. പവർകട്ട് എന്ന പ്രതിഭാസത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയാണെങ്കിലും കേരളത്തെ അന്ധതാമിസ്രമാക്കിയത് കാർത്തികേയനായിരുന്നു. 2001-മാണ്ടിലെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മൂന്നാം ഗ്രൂപ്പുകാരായ മൂന്നുപേരാണ് പാസായത്. കാർത്തികേയൻ, കെ. സി. വേണുഗോപാൽ, വി. ഡി. സതീശൻ, രണ്ട് എം. എൽ. എ.-മാരുള്ള നാലാം ഗ്രൂപ്പിന് ഒരു മന്ത്രിയാകാമെങ്കിൽ മൂന്നംഗങ്ങളുള്ള മൂന്നാം ഗ്രൂപ്പിന് നിശ്ചയമായും ഒരു മന്ത്രി വേണം. അങ്ങനെ കാർത്തികേയൻ മന്ത്രിയായി. വകുപ്പുകൾ ഭക്ഷ്യവും സിവിൽ സപ്ലൈസും, സാംസ്കാരികവും.

എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

സംസ്കൃത പണ്ഡിതനും സാഹിത്യകാരനുമായ ടി. കെ. രാമകൃഷ്ണനാണ് കഴിഞ്ഞ മന്ത്രിസഭയിൽ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് കൈകാര്യം ചെയ്തത്. 1991–96 കാലത്ത് ഭരണധുരന്ധരനായ ടി. എം. ജേക്കബും. ഇത്തവണയും സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്മേൽ ജേക്കബിന് കണ്ണുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, ആന്റണി അടുത്തില്ല. ചിത്രകാരനും ഗായകനുമായ ഡോ. എം. കെ. മുനീറും സിനിമാ നടൻ ഗണേശ് കുമാറുമൊക്കെ മന്ത്രിസഭയിലുണ്ടായിട്ടും സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് വിശ്വസിച്ചേൽപിച്ചത് ജി. കാർത്തികേയനെയാണ്. സ്വന്തം നിലക്ക് നല്ലൊരു വായനക്കാരനും സിനിമാ സംഗീത ആസ്വാദകനുമാണ് കാർത്തികേയൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമപത്നി ഡോ. എം. ടി. സുലേഖയാണെങ്കിൽ എഴുത്തുകാരി, എൻ. എസ്. എസ്. കോളേജിൽ മലയാള വകുപ്പധ്യക്ഷയും. ഭർതൃകർമാനുകരണമത്രേ പാതിവ്രത്യ നിഷ്ഠാ വധൂനാമെന്ന് നിർണയം.

പട്ടം താണുപിള്ള

കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരിക നായകരിലധികവും കമ്യൂണിസ്റ്റുകാരോ ഇടതുപക്ഷ സഹയാത്രികരോ ആണ്. യു. ഡി. എഫ്. സർക്കാരിനെ സ്ഥാനത്തും അസ്ഥാനത്തും എതിർത്തു പ്രസ്താവനയിറക്കുകയാണ് അവരുടെ സ്ഥിരം അജണ്ട. പണ്ട് കരുണാകരൻ ക്രിസ്തുവിന്റെ ആറാം തിരുമുറിവ് നിരോധിച്ചപ്പോൾ ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായി മുറവിളി കൂട്ടിയവർ അതേ തീരുമാനം നായനാർ പിന്തുടർന്നപ്പോൾ സമ്പൂർണ മൗനം പാലിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ഇടതുപക്ഷ സർക്കാർ പെരിയാറിലെ വെള്ളം വിൽക്കാൻ തീരുമാനിച്ചപ്പോൾ ബുദ്ധിജീവികളത്രയും ഉറക്കം നടിച്ചു; ആ തീരുമാനം ഈ സർക്കാർ നടപ്പാക്കാൻ തുനിഞ്ഞപ്പോൾ നെഞ്ചത്തിടിയും നിലവിളിയുമായി.

എം. വിജയകുമാർ

സാംസ്കാരിക നായകരായി ഭാവിക്കുന്ന തൂലികത്തൊഴിലാളികളെ ചട്ടം പഠിപ്പിക്കുന്ന ഭാരിച്ച ജോലിയാണ് കാർത്തികേയൻജി ഏറ്റെടുത്തത്. പഴയൊരു കോൺഗ്രസുകാരനും നിലവിൽ സർക്കാറിന്റെ നിതാന്ത വിമർശകനുമായ സുകുമാർ അഴീക്കോടിന് നേർക്കാണ് മന്ത്രി ആദ്യം കുരച്ചു ചാടിയത്. അതുകഴിഞ്ഞ് സക്കറിയ, പിന്നെ ഒ. എൻ. വി. മന്ത്രി പുംഗവനുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടു പോകാൻ കഴിയില്ലെന്ന് തോന്നിയതുകൊണ്ട് കലാമണ്ഡലം അധ്യക്ഷ പദവി ഏറ്റെടുക്കാൻ വിസമ്മതിച്ച എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ (വിഷസർപ്പങ്ങളെ പേടിച്ച് കാൽക്കീഴിൽ നോക്കിനടക്കാൻ പഠിപ്പിച്ച കാരണവന്മാരുടെയും വലിയ അപകടങ്ങളിൽ നിന്ന് കാത്തുരക്ഷിക്കുന്ന കൊടിക്കുന്നത്തമ്മയുടെയും അനുഗ്രഹം). ഡോ. എം. എം. ബഷീറും എം. തോമസ് മാത്യുവും ശ്രീമൂലനഗരം മോഹനനും കൈപൊള്ളിയപ്പോഴേ പഠിച്ചുള്ളൂ.

കെ. മുരളീധരൻ

കേരള ചരിത്ര ഗവേഷണ കൗൺസിലിന് നേരെ നടത്തിയ പരാക്രമമാണ് കാർത്തികേയന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ഭരണനേട്ടം. കൗൺസിലിന്റെ ചെയർമാൻ തന്റെ മുന്നിൽ ഓച്ഛാനിച്ചുനിൽക്കാഞ്ഞതാണത്രെ മന്ത്രിയെ ശുണ്ഠിപിടിപ്പിച്ചത്. അക്ബറിന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ മൂട്ടയോ? ആരവിടെ, കൗൺസിൽ പിരിച്ചുവിട്ടിരിക്കുന്നു! ആർ. എസ്. ശർമയും ഇർഫാൻ ഹബീബും മുതൽ കെ. രാജേശ്വരി വരെയുള്ളവർ പിരിച്ചുവിടലിനെ അപലപിച്ചു. ദേശാഭിമാനിയും മാതൃഭൂമിയും മുഖപ്രസംഗവുമെഴുതി. കെ. കരുണാകരനെ മാനിക്കാത്ത കാർത്തികേയനുണ്ടോ കെ. രാജേശ്വരിയെ ഗൗനിക്കുന്നു? ചരിത്ര ഗവേഷണത്തിന് കൗൺസിലൊന്നും വേണ്ട. ഗസറ്റിയർ വകുപ്പ് ധാരാളം മതിയാകുമെന്ന് അദ്ദേഹം ഉദ്ഘോഷിച്ചു. ചരിത്രമേ വേണ്ട എന്ന് പറയാഞ്ഞതു ദൈവാധീനം.

വി. ഡി. സതീശൻ

ചരിത്രകാരന്മാർ പിരിച്ചുവിടലിനെതിരെ കോടതിയെ സമീപിച്ചു സ്റ്റേ വാങ്ങി. ഇടക്കാല ഉത്തരവിന്റെ ബലത്തിൽ മൂന്നു മാസത്തോളം പ്രവർത്തിച്ചു. 2001 ഡിസംബർ 21-ന് സിംഗിൾ ജഡ്ജി ഹർജി തള്ളി വിധിയായി. പിറ്റേ ദിവസം കാർത്തികേയ കിങ്കരൻ വൈലോപ്പിള്ളി സംസ്കൃതി ഭവനിലെത്തി കൗൺസിലിന്റെ ഓഫീസ് പൂട്ടി മുദ്രവെച്ചു. ഒന്നാം നിലയിലുള്ള ലൈബ്രറിയും റിസർച്ച് സെന്ററും എന്തുകൊണ്ടോ ഒഴിവാക്കി. ജനുവരി 25-ന് ചരിത്രകാരന്മാരുടെ അപ്പീൽ പരിഗണനക്ക് വന്നപ്പോൾ ഡിവിഷൻ ബെഞ്ച് സ്റ്റാറ്റസ് കോ ഉത്തരവായി. കോടതിയുത്തരവ് തൃണവത്ഗണിച്ച് ഫെബ്രുവരി ഏഴാം തീയതി സർക്കാർ ലൈബ്രറിയും റിസർച്ച് സെന്ററും പുതിയ താഴിട്ട് പൂട്ടി. അന്നുതന്നെ കൗൺസിലിലേക്കുള്ള വഴികാണിച്ചുകൊണ്ട് പി. എം. ജി. ജംഗ്ഷനിൽ സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന ബോർഡുകളും മായ്ച്ചു. ഫെബ്രുവരി 23-ന് വൈകുന്നേരം കൗൺസിലിന്റെ ഓഫീസിൽ സാംസ്കാരിക വകുപ്പിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കർസേവ അരങ്ങേറി. തേക്കിൻ പലകകൊണ്ടുതീർത്ത വാതിൽ അറുത്തുമുറിച്ചാണ് കർസേവകർ അകത്തു കടന്നത്. ഓഫീസുപകരണങ്ങളും രേഖകളുമൊക്കെ നീക്കപ്പെട്ടു. ചുവരിൽ തൂക്കിയിരുന്ന ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെയും കെ. പി. പത്മനാഭമേനോന്റെയും ഛായാചിത്രങ്ങൾക്കു പോലും സ്ഥാനഭ്രംശം സംഭവിച്ചു. (കർസേവക്ക് മേൽനോട്ടം വഹിച്ചത് കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ഗവേഷണം നടത്തിയ എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ. സംസ്കൃതി ഭവൻ സെക്രട്ടറി; 'ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറം' എഴുതിയ ഗുപ്തൻ നായരുടെ മകൻ). മാർച്ച് 18-ാം തീയതി ചീഫ് ജസ്റ്റിസ് ബി. എൻ. ശ്രീകൃഷ്ണയും ജസ്റ്റിസ് എം. രാമചന്ദ്രനും ഉൾപ്പെട്ട ഡിവിഷൻ ബെഞ്ച് ചരിത്രകാരന്മാരുടെ അപ്പീൽ അനുവദിച്ചു. കൗൺസിൽ പിരിച്ചുവിട്ടുകൊണ്ടുള്ള സെപ്റ്റംബർ 22-ലെ സർക്കാർ ഉത്തരവ് അസ്ഥിരപ്പെടുത്തി; രണ്ടാഴ്ചക്കകം ഓഫീസും സാധനസാമഗ്രികളും പഴയമട്ടിൽ തിരികെയേൽപിക്കാനും ഉത്തരവായി.

ഇർഫാൻ ഹബീബ്

നിയമാനുസൃതമായ രീതിയിൽ കൗൺസിൽ പിരിച്ചുവിടാനുള്ള നടപടി കൈക്കൊള്ളാമെന്ന് ഡിവിഷൻ ബെഞ്ച് വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നു. ഒന്നുകിൽ സൊസൈറ്റീസ് ആക്റ്റിലെ 23-ാം വകുപ്പ് പ്രകാരം പൊതുയോഗം വിളിച്ച് പിരിഞ്ഞുപോകൽ പ്രമേയം പ്രത്യേക ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ പാസാക്കിയെടുക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ 25-ാം വകുപ്പനുസരിച്ച് ജില്ലാ കോടതിയിൽ അന്യായം ഫയലാക്കാം. രണ്ടും ദുഷ്കരം, ആകയാൽ സംസ്കൃതി ഭവനിൽ നിന്ന് കുടിയൊഴിഞ്ഞുപോകണമെന്ന് കാണിച്ച് സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് സെക്രട്ടറി തീട്ടൂരം പുറപ്പെടുവിച്ചു. (വൈലോപ്പിള്ളി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ 'കുടിയൊഴിപ്പിക്കൽ' എന്നൊരു കാവ്യം രചിച്ചേനെ). ചരിത്രകാരന്മാർ വീണ്ടും കോടതികയറി. സ്റ്റേ ഉത്തരവിന്റെ ബലത്തിൽ കൗൺസിൽ സംസ്കൃതി ഭവനിൽ തുടരുകയാണ്.

ശ്രീദേവി

ചരിത്ര കൗൺസിലിന്റെ തിനേക്കാൾ ഭയങ്കരമായിരുന്നു വനിതാ കമീഷന്റെ വിധി. സാംസ്കാരിക വിദ്യുച്ഛക്തി മന്ത്രിമാർക്കെതിരായ ലൈംഗികാപവാദക്കേസിൽ നോട്ടീസയക്കാൻ തീരുമാനിച്ചതും കമീഷൻ പുനഃസംഘടിപ്പിച്ചതും ഒപ്പം. (ഇതിന് സംസ്കൃതത്തിൽ 'കാകതാലീയ ന്യായം' എന്ന് പറയും. 'കാക്ക വന്നു, പനമ്പഴവും വീണു'.) ഭർത്താവിനെ ന്യായീകരിച്ചും ജസ്റ്റിസ് ശ്രീദേവിയെ അപലപിച്ചും സുലേഖ ടീച്ചർ മനോരമയിലെഴുതിയ ലേഖനം വായിച്ചാൽ ഹിലാരി മദാമ്മ വരെ നാണിച്ചു പോകും! വനിതാ കമീഷനിൽ നിന്നയച്ചുതന്ന പരാതി വായിച്ച് തന്റെ ഭാര്യയും കുട്ടികളും ചിരിച്ചു മണ്ണുകപ്പിയെന്നാണ് കാർത്തികേയൻജി പിന്നീട് പറഞ്ഞത്. പുനഃസംഘടനയെ ചോദ്യം ചെയ്ത് ശ്രീദേവിയും കൂട്ടരും ഹർജി കൊടുത്തെങ്കിലും സ്റ്റേ കിട്ടിയില്ല. കേരള ഹൈക്കോടതിയിൽ കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന ഒരു ലക്ഷത്തി ഇരുപത്തയ്യായിരം കേസുകളിൽ ഒന്നുകൂടി.

കെ. സി. വേണുഗോപാൽ

എം. എം. ബഷീറിന്റെയും തോമസ് മാത്യുവിന്റെയും വഴിയേ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണനും യാത്രയാകുന്നു. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയിലെ ഒരു ജീവനക്കാരിയുടെ ഡെപ്യൂട്ടേഷൻ റദ്ദാക്കിയതും സെക്രട്ടറിയുടെ സ്ഥലംമാറ്റവുമാണ് പ്രകോപനം. അക്കാദമിയുടെ ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നു. ഫിലിം അവാർഡ് ജൂറിയെ മാറ്റിമറിച്ചു. ജെ. സി. ഡാനിയേൽ അവാർഡിന്റെ കാര്യത്തിൽ തിരിമറി നടത്തി എന്നൊക്കെയാണ് അടൂരിന്റെ ആരോപണം. ഏഴു കൊല്ലത്തിലൊരിക്കൽ ഒരു സിനിമയെടുക്കുന്ന അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ അത്ര വലിയ മഹാനൊന്നുമല്ല എന്നാണ് കാർത്തികേയന്റെ പക്ഷം. കഥാപുരുഷനെപ്പറ്റി വളരെയൊന്നും പാർലമെന്ററിയല്ലാത്ത പരാമർശങ്ങളും മന്ത്രി നടത്തി. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണനല്ല റിച്ചാർഡ് അറ്റൻബറോ ആയാലും സർക്കാർ കാര്യത്തിൽ ഇടപെടാൻ അനുവദിക്കില്ലാ എന്ന് കാർത്തികേയൻജി പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

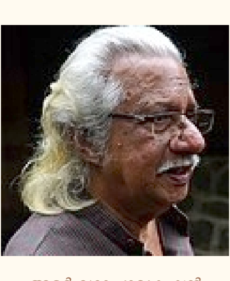
എം. എം. ബഷീർ

ഏതായാലും രാജിക്കത്ത് മുഖ്യനെ ഏൽപിച്ച് ഫ്രാൻസിലേക്ക് പോയിരിക്കയാണ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ. മൂന്നാഴ്ച കഴിഞ്ഞു മടങ്ങിവരുമ്പോഴേക്കും സർക്കാർ തീരുമാനം അറിയിക്കണം. ഫ്രാൻസിലല്ല അന്റാർട്ടികയിൽ പോയി വന്നാലും കാർത്തികേയനു മാനസാന്തരമുണ്ടാകില്ല. മലകളിളകി മാറാം, മഹാജനാനാം മനമിളകാ. മന്ത്രിസഭാ യോഗത്തിന് ശേഷമാണ് അടൂരിനെതിരെ കാർത്തികേയൻ ആഞ്ഞടിച്ചതെന്നും അതുകൊണ്ടു തന്നെ സർക്കാർ വഴങ്ങാനിടയില്ലെന്നുമാണ് മലയാള മനോരമ നൽകുന്ന സൂചന.

അടൂർ സ്വയം രാജിവെച്ചൊഴിഞ്ഞതു നന്നായി. അല്ലെങ്കിൽ അക്കാദമി ഇരിക്കുന്നിടത്ത് കുളം കുഴിക്കാനും ചെയർമാനെ കരിമ്പുള്ളി കുത്തിച്ചു കഴുതപ്പുറത്തേറ്റി നാടു കടത്താനും മടിക്കുമായിരുന്നില്ല സാംസ്കാരിക മന്ത്രി.

ജെ. സി. ഡാനിയേൽ

ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിക്കൊരു ചെയർമാൻ വേണമെന്നേയുള്ളൂ. അതിപ്പോൾ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണനായാലെന്ത്, കെ. എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണനായാലെന്ത്? പിന്നെ സർക്കാരിടപെടലിന്റെ കാര്യം. ആലപ്പുഴ നടന്ന സംസ്ഥാന സ്കൂൾ യുവജനോൽസവത്തിൽ തിരുത്തൽവാദിയായ സ്ഥലം എം. എൽ. എ. കഥകൾ പുനഃപരിശോധിച്ചു മാർക്കിട്ടു എന്ന വാർത്ത, ഗോപീകൃഷ്ണന്റെ കാർട്ടൂൺ സഹിതം ജനുവരി 19-ന്റെ മാതൃഭൂമിയിൽ കണ്ടു. അതു വെച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ഇതൊക്കെ എത്ര നിസ്സാരം!



അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ഇനി എന്ത് ചെയ്യും? നിഴൽക്കുത്തു കഴിഞ്ഞ നിലക്ക് ഇനി ഏഴു വർഷത്തിനു ശേഷമേ അടുത്ത ചിത്രം സാക്ഷാത്ക്കരിക്കാനാകൂ. അതുവരെ രാമനാമം ജപിച്ച് ഒരു ഭാഗത്തിരിക്കട്ടെ. 'കഥാപുരുഷനി'ലെ വേലുശ്ശാരുടെ നാമജപം ഓർമയുണ്ടാകുമല്ലോ.

> രാമരാമരാമരാമരാമ പാഹിമാം
> രാമപാദം ചേരണേ മുകുന്ദ രാമ പാഹിമാം
> ദീനതകൾ നീക്കി നീയനുഗ്രഹിക്ക ദൈവമേ
> മാനവ ശിഖാമണേ മുകുന്ദ രാമ പാഹിമാം.

□

അഡ്വക്കറ്റ് എ. ജയശങ്കർ

അഭിഭാഷകനും രാഷ്ട്രീയ നിരീക്ഷകനും രാഷ്ട്രീയ നിരൂപകനുമാണ് അഡ്വക്കറ്റ് എ. ജയശങ്കർ. മാധ്യമം ദിനപത്രത്തിൽ 'കെ. രാജേശ്വരി' എന്ന തൂലികാ നാമത്തിൽ എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മലയാളികൾക്കിടയിൽ അദ്ദേഹം കൂടുതൽ പ്രശസ്തി നേടിയത് ഇന്ത്യാവിഷൻ ചാനലിലെ പ്രതിവാര ദിനപത്ര അവലോകന പരിപാടിയായ വാരാന്ത്യം എന്ന പരിപാടിയിലൂടെയാണ്. തനതായ ഒരു അവതരണ ശൈലിയാണ് ഈ പരിപാടിയിൽ അദ്ദേഹം പ്രകടമാക്കുന്നത്. മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ വാർത്താ ചാനലുകളിലെല്ലാം രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചകളിൽ സ്ഥിരം സാന്നിധ്യമാണ് ഇദ്ദേഹം. കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെയും ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലെയും ജയശങ്കറിന്റെ അഗാധമായ അറിവിനൊപ്പം ഹാസ്യവും ഗൗരവവും കലർന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർഭയത്വതോടെയുള്ള അവതരണ രീതിയും ഏറെ ജനപ്രിയമാണ്.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണു് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളതു്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണു ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണു് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതു്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണു്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണു് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയതു്. അതുകൊണ്ടു് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണു്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണു്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <editors@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <editors@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമ്മന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണു്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്കു് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണു്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം 695014