രാമചരിതം: നൂറ്റിപ്പതിനഞ്ചാം പടലം

വ്യാഖ്യാ: ഡോ. മഞ്ജു വി മധു



രാമചരിതം: ന്യൂറിപ്പതിനഞ്ചാം പടലം
വ്യാഖ്യാതാവ്: ഡോ. മഞ്ജു വി മധു
(മലയാളം: കവിത)

Editorial content © 2023, Dr. Manju V Madhu

The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeLaTeX from TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution ShareAlike license for free download and usage.

The Abduction of Sita, a painting by Anonymous author. The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

രാമചരിതം:
നൂറ്റിപ്പതിനഞ്ചാം പടലം

ദേവഹസ്തങ്ങളും ഭൂമിദേവനും വന്ന ചടങ്ങ്. ദേവാ ദേവഹസ്തമെന്ന് ലൈലിയുടെ ചാർട്ടുകളിൽ പുതിയ പുതിയ ഉപകരണങ്ങൾ ചേർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങളുടെ പേരുകൾ ഞാൻ ഓർത്തുവച്ചു. ഡോപ്ലർ, കാപ്നർ, വയേണർ, പിൻഹോൾ എന്നിവയുടെ പേരിലാണ് ലൈലി ഓരോ ഉപകരണത്തിനും പേരിട്ടിരുന്നത്. ഓരോ ഉപകരണത്തിന്റെയും പ്രവർത്തനരീതിയെക്കുറിച്ച് ലൈലി വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഒന്നും മനസ്സിലാകാതെ തലകുലുക്കി നിൽക്കും. ഒരു പുഞ്ചിരി ചേർത്ത് അവൾ പിൻവാങ്ങും.

ഫ്രാക്ടൽ ഗ്രാഫുകളിൽ ഉപകരണങ്ങളുടെ പേരുകൾ ചേർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഡോപ്ലർ, കാപ്നർ, വയേണർ, പിൻഹോൾ എന്നിവയുടെ പേരിലാണ് ലൈലി ഓരോ ഉപകരണത്തിനും പേരിട്ടിരുന്നത്. ഓരോ ഉപകരണത്തിന്റെയും പ്രവർത്തനരീതിയെക്കുറിച്ച് ലൈലി വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഒന്നും മനസ്സിലാകാതെ തലകുലുക്കി നിൽക്കും. ഒരു പുഞ്ചിരി ചേർത്ത് അവൾ പിൻവാങ്ങും.

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിലുണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 1

അർക്കപുത്രൻ ദേവഭൃത്യൻ
നിഷാദനായ പുത്രിയിൽ
നൽകും സന്താനം
അവൻ പാതി ദിനവൻ
ആയവൻ - സർപ്പങ്ങൾ
ആരും - പാതം
പുതിയവ - പിന്നെ ജന്മം
എല്ലാറ്റിന് - അവൻ
പുനരും - ചെന്നൈ
മാ - മേരു

പാട്ട് 2

മേഷത്തിലുള്ള ഉത്കടനെപ്പോലെ
തിരിയുകയെന്നതായിരുന്നു പുലയ
മറ്റുകാലത്തേക്കാൾ ചിത്തഭ്രമിതനായ
തൊഴിലാളിയായിരുന്നു അവൻ.
പറവകളിൽനിന്നും കർഷകരു
മറ്റുള്ളവരിൽനിന്നും വിത്തുകൾ
ചിലർ വിത്തുകൾ വിളയിക്കുവാനും
കാലിക്കൂടുകൾ നിർമിക്കുവാനും
ആരാധനയ്ക്കുള്ള വിഗ്രഹങ്ങൾ നിർമിക്കുവാനും
തുടങ്ങിയപ്പോൾ വിഭാഗീയത
ഭൂമിയിൽ ഉടലെടുത്തു.

ദേവാദേവ ഉള്ളിലാകാനാണ് വിത്തുകൾ മുളയ്ക്കുന്നത്. ഭൂമിയിൽ ഓരോ ഉയിരിനും ഓരോ ദേവാദേവനുമുണ്ട്. ഭൂമിയിൽ ഓരോ ഉയിരിനും ഓരോ ദേവാദേവനുമുണ്ട്. ഭൂമിയിൽ ഓരോ ഉയിരിനും ഓരോ ദേവാദേവനുമുണ്ട്. ഭൂമിയിൽ ഓരോ ഉയിരിനും ഓരോ ദേവാദേവനുമുണ്ട്. ഭൂമിയിൽ ഓരോ ഉയിരിനും ഓരോ ദേവാദേവനുമുണ്ട്.

പാട്ട് 3

കൊടുങ്കാറ്റിനെ ശാന്തമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഭൂമിയിൽ ഓരോ ദേവാദേവനുമുണ്ട്. കൊടുങ്കാറ്റിനെ ശാന്തമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഭൂമിയിൽ ഓരോ ദേവാദേവനുമുണ്ട്. കൊടുങ്കാറ്റിനെ ശാന്തമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഭൂമിയിൽ ഓരോ ദേവാദേവനുമുണ്ട്. കൊടുങ്കാറ്റിനെ ശാന്തമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഭൂമിയിൽ ഓരോ ദേവാദേവനുമുണ്ട്.

പാട്ട് 4

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 5

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 6

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 7

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 8

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 9

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 10

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 11

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 12

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 13

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 14

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 15

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 16

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 17

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 18

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 19

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പാട്ട് 20

ഭൂമിദേവനെക്കൂടാതെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏക ദേവതയായിരുന്നു ഗൃഹദേവത. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗൃഹത്തിന്റെ ഓരോ മുക്കിലും മൂലയിലും അവൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഡോ. മഞ്ജു വി മധു

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, ഗവ. ആർട്സ് & സയൻസ് കോളേജ്, ഇലഞ്ഞി.



പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <editors@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <editors@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്ക് അയയ്ക്കുകയോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായി ചേർക്കുകയോ ചെയ്യുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.

സായാഹ്ന ഫൗണ്ടേഷൻ, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം
695014