

മഹാകവി

സഞ്ജയൻ



മഹാകവി
സഞ്ജയൻ
(മലയാളം: ലേഖനം)

© 2021, Sanjayan.

These electronic versions are released under the provisions of **Creative Commons Attribution Non-commercial No-derives Share Alike** license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in **L^AT_EX** in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using **X_YL^AT_EX** from **T_EXLive** 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by **Rachana Institute of Typography**. The font used for Latin script was **Linux Libertine** developed by Philipp H. Poll.

Cover: **The Blind Fiddler**, a painting by **Willem van Herp** (1614–1677). The image is taken from **Wikimedia Commons** and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

മഹാകവി

ശ്രീമാൻ പള്ളത്തുരാമൻ അവർകൾ വല്ലാതെ മുഷിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം അങ്ങനെ മുഷിഞ്ഞതിനെക്കുറിച്ച് എനിക്ക് യാതൊരാശ്ചര്യവുമില്ല. ശ്രീമാൻ രാമനവർകളുടെ സ്ഥാനത്ത് ഞാനായിരുന്നുവെങ്കിൽ, ആത്ം അലക്കിയാലും ഒരിക്കലും വെളക്കാത്ത വിധത്തിൽ ഞാൻ ഇതിന്ന് എത്രയോ മുമ്പ് മുഷിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. കാര്യമൊക്കെ ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം. അതിന്നുശേഷം, അദ്ദേഹത്തിന്നു മുഷിയുവാൻ കാരണമുണ്ടോ, ഇല്ലയോ എന്ന് നിങ്ങൾ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയാൽ മതി.

* * *

മിസ്റ്റർ രാമൻ ഒരു മഹാകവിയായിട്ടു ജനിച്ച ആളാണ്. മറ്റുള്ള മഹാകവികൾ ക്രമേണ എഴുതിയെഴുതി മഹാകവികളായതാണ്. പക്ഷേ, മിസ്റ്റർ രാമൻ അങ്ങനെയല്ല: അദ്ദേഹം ഭൂജാതനായ ഉടനെ ഒരു കേകയാണ് ചൊല്ലിയതെന്ന് ഊഹിക്കുവാൻ മാർഗ്ഗമുണ്ട്. തൊട്ടിലിൽ കിടന്നകാലത്ത്, അദ്ദേഹത്തെ ഉറക്കുവാനുള്ള താരാട്ടുകൾ അദ്ദേഹം തന്നെ നിർമ്മിച്ചു. മറ്റുള്ളവരെ പഠിപ്പിച്ച് പാടിച്ച്, അതുകേട്ട് ഉറങ്ങുകയാണ് ചെയ്തിരുന്നത്. പതിനെട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം കലർപ്പില്ലാത്ത ഒന്നാംതരം മഹാകവിത രചിച്ചിട്ടും അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടും ഉണ്ട്. അക്കാലത്ത് കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ മിസ്റ്റർ രാമനെപ്പറ്റി, അദ്ദേഹം ഉള്ളൂരിന്റെയും വള്ളത്തോളിന്റെയും തുല്യനാണെന്നോ, ആകുമെന്നോ പ്രവചിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് രാമനവർകൾ തന്നെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിന്നീടേഴുതിയ ഒരു കേകയിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രവചനത്തിനെതിരായി, ഉള്ളൂരും വള്ളത്തോളും, കയറിപ്പോയി അപ്രാപ്യസ്ഥാനത്തെത്തിക്കളഞ്ഞതിനെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം പ്രസ്തുത “കേക”യിൽ ആവലാതിപ്പെട്ടിട്ടുമുണ്ട്, അവർ അങ്ങനെ ചെയ്തത് എത്ര തെറ്റാണ്? മൂന്നാൾകൂടി ഒരു വഴിക്കു പുറപ്പെട്ടാൽ ഒരാളെ പിന്നിലാക്കി മറ്റു രണ്ടുപേർ വേഗം നടന്നു കളയുന്നത് മര്യാദയാണോ? മി. രാമൻ കോപിക്കുന്നതിൽ എന്താണുളളതം?

ഇതിനിടയ്ക്കു മഹാകവി ആശാൻ കവിതാലോകത്തിലെ ത്രിമൂർത്തികളിൽ ഒരാളായിത്തീർന്നു. രാമനവർകളുടെ പേര് ഒരാളും പറഞ്ഞില്ല. അദ്ദേഹം എന്തെല്ലാം എഴുതി? എത്രയൊക്കെയെഴുതി; എന്നിട്ടെന്താണ്? ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ; വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ, ആശാൻ; ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, ആശാൻ എന്നിങ്ങനെ തിരിച്ചും മറിച്ചും മറിച്ചും തിരിച്ചും പറയുകയല്ലാതെ ഒരാളെങ്കിലും മഹാകവി പള്ളത്തിന്റെ പേരു മിണ്ടിയില്ല. ഇതും അദ്ദേഹം സഹിച്ചു; പുറത്തു കാണിക്കാതെ സഹിച്ചു.

അങ്ങനെയിരിക്കെ മഹാകവി ആശാൻ നിര്യാതനായി. നമ്മളൊക്കെ വ്യസനിച്ചു; കൈരളി വ്യസനിച്ചു; മഹാകവി പള്ളത്തും വ്യസനിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. അദ്ദേഹം വല്ല വിലാപവും എഴുതിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നുവോ എന്നു എനിക്കോർമ്മയില്ല. എഴുതിയിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. പക്ഷേ, ആശാന്റെ “വേക്കൻസി”യിൽ നിങ്ങൾ ആരെയാണ് നിശ്ചയിച്ചത്? അല്ലെങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ടു മി. രാമനെ നിശ്ചയിച്ചില്ല? “ദിലീപാനന്തരം രാജ്യം” ആർക്കാണ് ലഭിച്ചത്? ഇതൊന്നും നിശ്ചയിക്കുവാനല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളെന്തിനാണ് ആണ്ടുതോറും സാഹിത്യപരിഷത്തെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞ് ഒരു “ഗോഷ്ഠി” കാട്ടിക്കൂട്ടുന്നത്? നിങ്ങളുടെ സാഹിത്യപരിഷത്തും തുളഞ്ഞ കാശും എനിക്കും മി. രാമന്നും ഒരുപോലെയാണ്. ഞങ്ങളെയൊന്നും നിങ്ങൾക്കു കണ്ണിൽ പിടിക്കുന്നില്ല—ഇല്ലേ?

ആശാനെ സവർണ്ണർ ആരും പുകഴ്ത്താത്തതുകൊണ്ടാണ് മിസ്റ്റർ രാമന് ഭ്രഷ്ട്യമെന്ന് അദ്ദേഹം സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത് യഥാർത്ഥമല്ലെന്ന് ആർക്കും എളുപ്പത്തിൽ പറയുവാൻ കഴിയും. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം ഒരു കാരണം പറയേണ്ട? നിങ്ങൾ എന്താണ് ആ ബുദ്ധിമുട്ടിനെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാത്തത്? നളിനിയ്ക്ക് മുഖവുര എഴുതിയത് സവർണ്ണനല്ലേ?

“സീത”യ്ക്കു ദണ്ഡനമസ്കാരം ചെയ്തത് സവർണ്ണനല്ലേ? ആശാന്റെ ജീവചരിത്രമെഴുതിയത് സവർണ്ണനല്ലേ? ആശാനെ കവികളുടെ അഗ്രിമസ്ഥാനത്തു വെച്ചു ഉള്ളൂർ സവർണ്ണനല്ലേ? എന്നൊക്കെ “സത്യവാദി”യിലെ ലേഖകൻ ചോദിച്ചതു ഭംഗിയോ?

സഞ്ജയൻ ഈ കശപിശകൾക്ക് എല്ലാം ഒരു സമാധാനവഴി കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോഴത്തെ സാഹിത്യപരിഷത്തുകാർ എല്ലാം ഒരുവിധം “കത്തോലിക്ക” മനസ്ഥിതിയുള്ളവരാണ്. അതു നമുക്കു പറ്റില്ല, പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റുപതാക പാരാൽക്കാർ പറപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതിൽ പുതിയ ആദർശങ്ങളും പുതിയ പ്രസ്ഥാനവുമൊക്കെയായിരിക്കും മുന്നിട്ടുനിൽക്കുക. അവിടെയാണ് മഹാകവി പള്ളത്തിന്റെ സ്ഥാനം. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ പുതിയ പരിഷത്തിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷനായി ക്ഷണിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിന്റെ ആദ്യവും അവസാനവും, നീലഗിരിക്കു പോകുന്ന വണ്ടിയുടെ എഞ്ചിൻപോലെ, മലബാറിലെ ഒരു രാജാവിന്റെ സ്ഥാനംപോലെ, മഹാകവിപദം ചേർത്തു മഹാകവി പള്ളത്തു രാമൻ മഹാകവി എന്നൊരു സ്ഥാനം അദ്ദേഹത്തിന്നു കൊടുത്തു, കുംഭാഭിഷേകം ചെയ്തു നമുക്കു സ്വീകരിക്കണം. നിങ്ങളുടെ മഹാകവികളെയൊന്നും ഞങ്ങൾക്കാവശ്യമില്ല.

“നിങ്ങൾക്കു രാജാവു കംസനെന്ന്കിലോ

ഞങ്ങൾക്കു രാജാവു ഞങ്ങൾതന്നെ.”

കംസന്റെ പേരു പറയുമ്പോളാണ് വേറൊരു കാര്യം ഓർമ്മവരുന്നത്. മഹാകവി പള്ളത്തു് വേറെയും ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. രാമനെ സ്തുതിച്ച് കവിതകൾ എഴുതുന്നതിന്നു പകരം രാവണനെ സ്തുതിച്ചാണുപോലും കവിതകൾ എഴുതേണ്ടത്. അതെങ്ങനെ? ഇതിന്നാണ് “ഒറിജിനാലിറ്റി” എന്ന് ആംഗ്ലേയർ പറയുന്നത്. രാവണൻ, കംസൻ, നരകാസുരൻ, ബകൻ, കീചകൻ, ദുശ്ശാസനൻ, ശകുനി—ഇവരെയൊക്കെ സ്തുതിക്കണം. നമ്മുടെ പരിഷത്തിന്റെ സമയമാകുമ്പോഴേയ്ക്ക് ബകനെ വാഴ്ത്തിക്കൊണ്ട് മഹാഭാരതത്തിന്റെ വലിപ്പത്തിൽ ഒരു കിളിപ്പാട്ട് മഹാകവി പള്ളത്തു രചിക്കുമെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം അനുവദിക്കുന്നപക്ഷം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ “ഹംബ്ൾ സർവെന്റ്” സഞ്ജയൻ അതിന് ഒരു അവതാരികയെഴുതും. നമുക്ക് അത് പരിഷത്തിൽവെച്ച് വായിക്കാം. നിങ്ങൾ എന്തു വിചാരിക്കുന്നു?



സഞ്ജയൻ



പ്രശസ്തനായ ഒരു മലയാള സാഹിത്യകാരനാണ് സഞ്ജയൻ. സഞ്ജയൻ എന്നത് തൂലികാനാമമാണ്, യഥാർത്ഥനാമം മാണിക്കോത്ത് രാമുണ്ണിനായർ (എം. ആർ. നായർ) എന്നാണ്.

(ജനനം: 1903 ജൂൺ 13 - മരണം: 1943 സെപ്റ്റംബർ 13). തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് 1903 ജൂൺ 13-ന് ജനിച്ചു. തന്റെ കൃതികളിൽ സഞ്ജയൻ, പാറപ്പറത്തു സഞ്ജയൻ, പി. എസ്. എന്നിങ്ങനെ പലപേരിലും അദ്ദേഹം സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

കുടുംബം

1903 ജൂൺ 13-ന് തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് ഒതയോത്ത് തറവാട്ടിൽ മാടാവിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ വൈദ്യരുടെയും പാറവമ്മയുടെയും മകനായാണ് സഞ്ജയൻ ജനിച്ചത്. പിതാവ് തലശ്ശേരി ബാസൽ മിഷൻ ഹൈസ്കൂളിൽ മലയാളപണ്ഡിതനായിരുന്നു. കടത്തനാട്ടു രാജാവ് കല്പിച്ചുകൊടുത്ത സ്ഥാനപ്പേരായിരുന്നു വൈദ്യർ എന്നത്. കവിയും ഫലിതമർമ്മജ്ഞനും സംഭാഷണചതുരനുമായിരുന്ന കുഞ്ഞിരാമൻ വൈദ്യർ 42-ാം വയസ്സിൽ മരിച്ചുപോയി. അച്ഛന്റെ കാലശേഷം രാവുണ്ണിയും സഹോദരങ്ങളും മാടാവ് വിട്ട് ഒതയോത്തേക്കു തിരിച്ചുപോന്നു.

വൈദ്യരുടെ രണ്ടാമത്തെ പുത്രനായിരുന്നു രാമുണ്ണി. രണ്ടു വയസ്സിനു മൂപ്പുള്ള, മുത്തമകൻ കരുണാകരൻ നായർ റവന്യൂ വകുപ്പിൽ തഹസീൽദാരായിരുന്നു. നല്ല കവിതാവാസനയുണ്ടായിരുന്ന കരുണാകരൻ നായർ രാമുണ്ണി നായർ മരിക്കുന്നതിന് ഒന്നര വർഷം മുമ്പേ മരിച്ചുപോയി.

എം. ആറിന്റെ ഇളയ സഹോദരിയായിരുന്നു പാർവ്വതി എന്ന പാറക്കുട്ടി. എം. ആറിനു വളരെയധികം വാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്ന അനുജത്തിയെ പി. കുട്ടി എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹം വിളിച്ചിരുന്നത്. കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരി ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ് മാസ്റ്ററായിരുന്ന പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരായിരുന്നു പാറക്കുട്ടിയുടെ ഭർത്താവ്.

വൈദ്യരുടെ അകാലചരമത്തിനുശേഷം ഏറെ വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, വേണ്ടപ്പെട്ടവരുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി സഞ്ജയന്റെ അമ്മ, പിണറായി പുതിയ വീട്ടിൽ ഡോ. ശങ്കരൻ നായരെ പുനർവിവാഹം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ കുഞ്ഞിശങ്കരൻ, ബാലകൃഷ്ണൻ, ശ്രീധരൻ എന്നീ പേരുകളിൽ മൂന്ന് അനുജന്മാരെക്കൂടി രാമുണ്ണിയ്ക്ക് ലഭിച്ചു.

വിദ്യാഭ്യാസം

തലശ്ശേരി ബ്രാഞ്ച് സ്കൂൾ, തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണൻ കോളേജ്, പാലക്കാട് വിക്ടോറിയാ കോളേജ്, ചെന്നൈ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം ലോ കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിലാണ് പഠിച്ചത്. 1919-ൽ പാലക്കാട് വിക്ടോറിയാ കോളേജിൽ അദ്ദേഹം ഇന്റർമീഡിയറ്റിനു ചേർന്നു.

സാഹിത്യപ്രവർത്തനം

1927-ൽ ലിറ്ററേച്ചർ ഓണേഴ്സ് ജയിച്ച സഞ്ജയൻ 1936-ലാണ് പ്രശസ്തമായ “സഞ്ജയൻ” എന്ന ഹാസ്യസാഹിത്യമാസിക ആരംഭിക്കുന്നത്. 1938 മുതൽ 1942 വരെ മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനായിരുന്ന കാലത്താണ് വിശ്വരൂപം എന്ന ഹാസ്യസാഹിത്യമാസിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. 1935 മുതൽ 1942 വരെ കോഴിക്കോട് കേരളപത്രികയുടെ പത്രാധിപനായിരുന്ന സഞ്ജയന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ സാഹിത്യനികഷം (രണ്ട് ഭാഗങ്ങൾ), സഞ്ജയൻ (ആറ് ഭാഗങ്ങൾ), ഹാസ്യാഞ്ജലി, ഒഥല്ലോ (വിവർത്തനം) തുടങ്ങിയവയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഞ്ജയോപഖ്യാനമെന്ന കവിതയും പ്രസിദ്ധമാണ്. കഞ്ചൻ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷമുള്ള മലയാളത്തിലെ വലിയ ഹാസ്യസാമ്രാട്ടായിട്ടാണ് സഞ്ജയൻ അറിയപ്പെടുന്നത്. കവി, പത്രപ്രവർത്തകൻ, നിരൂപകൻ, തത്ത്വചിന്തകൻ, ഹാസ്യപ്രതിഭ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തനായിരുന്നു. പരിഹാസപ്പുതുപനിനീർച്ചെടിക്കെടോ ചിരിയത്രേ പുഷ്പം, ശകാരം മുളളു താൻ എന്ന അഭിപ്രായക്കാരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

മരണം

1943 സെപ്റ്റംബർ 13-ന് കുടുംബസഹജമായിരുന്ന ക്ഷയരോഗം മൂർച്ഛിച്ച് അന്തരിച്ചു.



- “റിവർ വാലി പ്രസ്” എന്ന ലേബലിൽ, സായാഹ്ന ആറു മാസത്തിലൊരിക്കൽ മുൻനിര എഴുത്തുകാരുടെ ഇരുപത് പുസ്തകങ്ങൾ വീതം ഡിജിറ്റൽ പ്രസാധനം നടത്തുന്നു. ഈ സേവനത്തിന്റെ വാർഷിക വരിസംഖ്യ:

രാജ്യം	കറൻസി	വരിസംഖ്യ
ഇന്ത്യ (119 വീതം ആറു മാസത്തിലൊരിക്കൽ)	രൂപ	238
യുഎസ്, കാനഡ	യുഎസ് ഡോളർ	10
യൂറോപ്	യൂറോ	10
മറ്റു വികസിത രാഷ്ട്രങ്ങൾ	യുഎസ് ഡോളർ	10
ഖത്തർ	റിയാൽ	20
യുഎഇ	ദിർഹം	20
സൗദി അറേബ്യ	റിയാൽ	20
കുവൈറ്റ്	ദിനാർ	2
ഒമാൻ	ദിനാർ	2
ബഹ്റീൻ	ദിനാർ	2
മലേഷ്യ	റിങ്ങിറ്റ്	25

- പ്രസാധകരുടെ നിരന്തരചൂഷണത്തിനു വിധേയരായി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരെ ശക്തിപ്പെടുത്തുക, നല്ല വായനാവിഭവങ്ങൾ ചെറുതുകയ്ക്കു വായനക്കാർക്കു ലഭ്യമാക്കുക, ഇന്റർനെറ്റിനെയും സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റത്തെയും സാംസ്കാരികവളർച്ചയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുക എന്നിവയാണ് പ്രധാനലക്ഷ്യങ്ങൾ.
- എല്ലാതരം സ്റ്റാർട്ട്‌പ്പോണുകളിലും വായിക്കുവാൻ പറ്റിയ തരത്തിലാണ് ഉള്ളടക്കം ലഭ്യമാക്കുക.
- ഈ പദ്ധതിയിൽ താല്പര്യം തോന്നുന്നുവെങ്കിൽ **ഇവിടെ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക**. (രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുമ്പോൾ പണം/ കാർഡ് വിവരങ്ങൾ നൽകേണ്ടതില്ല.)
- കുടുംബാംഗങ്ങൾക്ക്/സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് **സമ്മാനം രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുക**.
- കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അറിയാൻ:
 - ഡിജിറ്റൽ പ്രസാധനനയം
 - സായാഹ്നയെക്കുറിച്ച് അറിയുക
 - Who's who
 - സായാഹ്ന ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ
 - സായാഹ്ന ഗ്രന്ഥശേഖരം
 - സായാഹ്ന വിക്കി
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്ക് അയയ്ക്കുക.