

രണ്ടു പുതിയ വൃതങ്ങൾ

സഞ്ജയൻ



രണ്ടു പുതിയ വ്രതങ്ങൾ
സഞ്ജയൻ
(മലയാളം: ലേഖനം)

© 2022, Sanjayan.

These electronic versions are released under the provisions of [Creative Commons Attribution Non-commercial No-derives Share Alike](#) license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in [L^AT_EX](#) in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using [X_YL^AT_EX](#) from [T_EXLive](#) 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by [Rachana Institute of Typography](#). The font used for Latin script was [Linux Libertine](#) developed by Philipp H. Poll.

Cover: [Suprematism](#), a painting by [Kazimir Malevich](#) (1878–1935). The image is taken from [Wikimedia Commons](#) and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation

JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014

URL: www.sayahna.org

രണ്ടു പുതിയ വ്രതങ്ങൾ

മഹാത്മാഗാന്ധി ചില വൻകാര്യങ്ങളുടെ നിർവ്വഹണത്തിൽ ഗത്യന്തരം കാണാത്തയാൽ രണ്ട് മൂന്നു പ്രാവശ്യം നിരാഹാരവ്രതമനുഷ്ടിച്ചതിനു ശേഷം അനുകരണഭ്രമിയായ ഈ ഇന്ത്യാ രാജ്യത്തിൽ എത്രയാളുകൾ എന്തിനെല്ലാം വേണ്ടി പട്ടിണി കിടന്നു! ഗാന്ധിജിയെക്കൊണ്ട് വ്രതമവസാനിപ്പിയ്ക്കുവാനായി ഒരു വിദ്വാൻ ആഹാരം വേണ്ടെന്നുവെച്ചു; സഹതാപം പ്രദർശിപ്പിയ്ക്കുവാനായി അനേകം പേർ പട്ടിണി കിടന്നു. ഇങ്ങനെ ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ തീർപ്പുമാറ്റൽ തുടങ്ങി അംശം കോൽക്കാരനെ നേർവഴിയ്ക്കു നടത്തൽ വരെയുള്ള എല്ലാ ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾക്കും വേണ്ടി ഇന്ത്യയിലെ സഖാക്കളും, ചിന്തകന്മാരും പട്ടിണിയെ ഒരു ആംഗ്യമായി സ്വീകരിച്ചു.

പക്ഷേ, ഞാൻ പറയുന്നത് ഹോട്ടൽക്കാരൻ സ്വാമി സംഭാരത്തിൽ വെള്ളം ജാസ്സി ചേർത്തതിനും, അയൽവക്കകാരന്റെ പശു ധാന്യം നശിപ്പിച്ചതിനും കമ്മീഷണർ “ഇഡിയട്ട്” എന്ന് വിളിച്ചതിനും ഒക്കെ അഞ്ചും പത്തും ദിവസം പട്ടിണി കിടക്കുന്നവർക്ക് “ഇമാജിനേഷൻ” പോരെന്നാണ്. ആകെ നിവാസികളുടെ പകതിയിൽ അധികം ഭാഗം മാസത്തിൽ ഇരുപത് പട്ടിണിയും രണ്ട് ഏകാദശിയുമായിക്കഴിയുന്ന ഈ ഇന്ത്യാമഹാരാജ്യത്തിൽ ഒരാൾ അഞ്ചോ പത്തോ ദിവസം പട്ടിണി കിടന്നാൽ അതിനെക്കുറിച്ച് വളരെ കുറച്ചു പേർക്കുമാത്രമേ അത്ഭുതം തോന്നുകയുള്ളൂ. എനി മേലാൽ നമ്മുടെ സഖാക്കൾ വല്ലതും വേണ്ടെന്നു വെള്ളകയാണെങ്കിൽ, അത് നാട്ടിലെ ഏറ്റവും ദരിദ്രനും കൂടി നിഷ്ഠയാസമായും സുലഭമായും കിട്ടുന്നതും ജീവിതത്തിന് അത്യാവശ്യവുമായ എന്തെങ്കിലും ഒരു കാര്യമായിരിയ്ക്കണം.

രണ്ടു പദ്ധതികൾ സഞ്ജയന്റെ മനസ്സിൽ ഇപ്പോൾത്തന്നെ രൂപവല്ല്യരിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. ഇവയിൽ ഒന്നു ശ്വാസം മുട്ടിക്കുകയും, മറ്റേത് ഉറക്കമൊഴിക്കുകയുമാണ്. ശ്വാസം വേണ്ടെന്നുവെക്കുന്ന കാര്യം നന്നെ ആലോചിച്ചു മാത്രമേ ചെയ്യാൻ പാടുള്ളൂ. അതു മേപ്പടി പ്രയോഗംകൊണ്ട് ആരുടെ മനസ്സ് ഇളക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുവോ, അവരുടെ മുമ്പാകെതന്നെ ചെയ്യണം; ഇല്ലെങ്കിൽ അവർ വിവരം അറിയുമ്പോഴേയ്ക്ക് ശ്വാസസഖാവ് ധനാശിപാടി ഗ്രന്ഥം കെട്ടിടുണ്ടായിരിക്കും. മുനിസിപ്പാൽ കൗൺസിൽ പാസ്സാക്കിയ ഒരു പ്രമേയത്തെ പ്രിതിഷേധിക്കുവാനാണ് ഈ പ്രാണായാമമെങ്കിൽ, കൗൺസിൽ യോഗം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ, ഹാളിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ വാതിൽക്കൽ പ്രത്യക്ഷനായി, “ഇതാ, നിങ്ങൾ ആ പ്രമേയത്തെ റദ്ദാക്കിയില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ശ്വാസം മുട്ടിച്ചു മരിക്കുവാൻ പോകുന്നു. ദൈവം നിങ്ങളെ രക്ഷിക്കട്ടെ!” എന്നു പറഞ്ഞ് ഒരു വലിയ മുണ്ടുകൊണ്ടു മൂക്കും വായയും അടച്ചുകെട്ടി കൗൺസിലർമാർ കാണെ കണ്ണടച്ചു മലർന്നുകിടക്കണം. പ്രമേയം പോയവഴി കാണുകയില്ല. അടിയന്തരമായി ചെയ്തുകിട്ടേണ്ട സംഗതികൾക്ക് ഉത്തമവിദ്യ ഇതാണെന്നു സഞ്ജയനു തോന്നുന്നു.

പട്ടിണിക്കുപകരം സ്വീകാര്യമായി കാണപ്പെടുന്ന രണ്ടാമത്തെ മാർഗ്ഗം നിർനിദ്രവ്രതമാണ്: മലയാളത്തിൽ ഇതിന് ഉറക്കമൊഴിക്കൽ എന്നു പറയും. ശിവരാത്രിക്കും ഗുരുവായുരേകാദശിക്കും പട്ടിണിക്കുപുറമെ ഉറക്കമൊഴിക്കൽകൂടി നോമ്പിന്റെ ചടങ്ങുകളിൽ ഒന്നാകയാൽ ഇതിന്നു മതത്തിന്റെ അനുവാദവും കൂടിയുണ്ട്. പട്ടിണിപോലെതന്നെ മനഃശുദ്ധിപ്രദമായി നിർനിദ്രവ്രതത്തേക്കുടി പൂർവ്വികന്മാർ കരുതിടുണ്ടെന്ന് ഇതിൽനിന്നു വെളിവാകുന്നുണ്ടല്ലോ.

നിങ്ങളുടെയെല്ലാം അനുവാദമുണ്ടെങ്കിൽ കോഴിക്കോടു മുനിസിപ്പാലിറ്റിയിലെ ഗട്ടുകളിലേയ്ക്ക് കൗൺസിലിന്റെ ശ്രദ്ധയെ ഇറക്കിവിടുവാനായി സഞ്ജയൻ അടുത്തൊരു ദിവസം ഈ ഭയങ്കരവ്രതം ആരംഭിക്കുവാൻപോകുന്നു. പതിനഞ്ചു ദിവസത്തെ ഉറക്കമൊഴിക്കുവാനാണ് ഇപ്പോൾ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. വ്രതകാലത്ത് ഉറക്കമൊഴിക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്ന കാപ്പി ചായ മുതലായ പാനീയങ്ങളോ, പുകയിലപ്പൊടി മുതലായ ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങളോ സഞ്ജയൻ ഉപയോഗിക്കുകയില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല, ഈ വ്രതത്തിന്റെ കാഠിന്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഉറക്കം വരുവാൻ സഹായിക്കുന്ന ഓവൽടിൻ, ലുമിനോൾ, ബ്രോമൈഡുകൾ, ഓംനോപോൺ, ലഘുമാത്രകളിൽ മോർഫിയ മുതലായത് ഇടയ്ക്കിടെ കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യും. “ഈ വിദ്വാൻ സ്വകാര്യമായി ഉറങ്ങുന്നുണ്ട്” എന്ന് അവിശ്വാസികൾക്ക് പറയുവാൻ ഇടകൊടുക്കരുതെന്നു കരുതി മുപ്പതടി ഉയരത്തിൽ ഒരു തൂൺ സ്ഥാപിച്ച് അതിന്മേൽ ഒരു മുക്കാലിവെച്ച് ആ മുക്കാലിമേൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടാണ് നിർനിദ്രവ്രതം അനുഷ്ഠിക്കുക. ഉറക്കം തൂക്കിയാൽ താഴെ വീണു സിദ്ധി.

മഹാത്മജിയുടെ എല്ലാ വ്രതങ്ങളും ആളുകൾ അനുകരിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക് അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്ന മൗനവ്രതം കുറെ അധികം ആളുകൾ അനുകരിക്കുമെന്ന് സഞ്ജയൻ പ്രതീക്ഷിക്കുകയും പ്രത്യാശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നമ്മുടെ സ്വതന്ത്രചിന്തകന്മാർക്ക് ഇത്ര പറ്റിയ വ്രതം ഞാൻ വേറെ കാണുന്നില്ല. വ്രതത്തിന്നു വ്രതമായി; വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടുമില്ല. അതുകൊണ്ട് നാട്ടിന്നു നന്മയുണ്ടാകുമോ ഇല്ലയോ എന്നുള്ളതിനെക്കുറിച്ച് അവർ സംശയിക്കേണ്ട. ഉണ്ടാകുമെന്ന് ഞാൻ ഉറപ്പുതരുന്നു. മിണ്ടുകയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അത്യാവശ്യങ്ങൾക്കൊഴിച്ച് അവർ എഴുതുകയില്ലെന്നും സിദ്ധാന്തിക്കണം. വ്രതത്തിന്റെ അവധി ഗാന്ധിജി ചെയ്തതുപോലെ ഒരു മാസമാക്കേണമെന്നുമില്ല. കഴിയുമെങ്കിൽ നമ്മൾ ഗാന്ധിജിയെ ഈ മാതിരി സംഗതികളിൽ പിന്നിലാക്കുവാൻകൂടി ശ്രമിക്കണം. അഞ്ചോ ആറോ കൊല്ലത്തേയ്ക്കോ, അഥവാ ആജീവനാന്തം തന്നെയോ, ഈ വ്രതം തുടർന്നുകൊണ്ടു പോകാവുന്നതാണ്. രാജ്യത്തിന്നു നന്മയുണ്ടാകും; വളരെ വളരെ നന്മയുണ്ടാകും.

നമ്മുടെ ചിന്തകന്മാർ എന്തു പറയുമോ, ആവോ! അവർക്ക് ചിന്തിക്കുന്നതിൽ ഒരു പ്രതിബന്ധവുമുണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. കമ്യൂണിസം, വിപ്ലവം, ഈശ്വരന്റെ ഇല്ലായ്മ മുതലായ വമ്പിച്ച വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് നിർബ്ബാധമായി ഒരു ജീവകാലം മുഴുവനാലോചിച്ച് ആ ആലോചനയുടെ ഒത്ത നടുവിൽ സമാധിയടഞ്ഞുപോകുന്നതു ചില്ലറക്കാര്യമാണോ? സമാധിക്കുശേഷം അവരുടെ പേരു നശിച്ചുപോകുമെന്നോ, പത്രങ്ങളിൽ തങ്ങളുടെ പേർ കാണുകയില്ലെന്നോ കരുതി അവർ വ്യസനിക്കരുത്. അക്കാര്യം ഞാനേറ്റു. അവരുടെ സ്വതന്ത്രചിന്തയുടെ സ്മരണ എന്നെന്നും ആളുകളുടെ ഇടയിൽ നില്ക്കത്തക്കവിധത്തിൽ അനവധി വായനശാലകളും, ക്ലബ്ബുകളും, പ്രതിമാസ്ഥാപനങ്ങളും, ഇവയുടെ പണംപിരിവിന്നുവേണ്ടി നാടക പ്രദർശനാദികളും ഞങ്ങൾ ഏർപ്പാടു ചെയ്യാം.



സഞ്ജയൻ



പ്രശസ്തനായ ഒരു മലയാള സാഹിത്യകാരനാണ് സഞ്ജയൻ. സഞ്ജയൻ എന്നത് തൂലികാനാമമാണ്, യഥാർത്ഥനാമം മാണിക്കോത്ത് രാമുണ്ണിനായർ (എം. ആർ. നായർ) എന്നാണ്.

(ജനനം: 1903 ജൂൺ 13 - മരണം: 1943 സെപ്റ്റംബർ 13). തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് 1903 ജൂൺ 13-ന് ജനിച്ചു. തന്റെ കൃതികളിൽ സഞ്ജയൻ, പാറപ്പറത്തു സഞ്ജയൻ, പി. എസ്. എന്നിങ്ങനെ പലപേരിലും അദ്ദേഹം സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

കുടുംബം

1903 ജൂൺ 13-ന് തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് ഒതയോത്ത് തറവാട്ടിൽ മാടാവിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ വൈദ്യരുടെയും പാറവമ്മയുടെയും മകനായാണ് സഞ്ജയൻ ജനിച്ചത്. പിതാവ് തലശ്ശേരി ബാസൽ മിഷൻ ഹൈസ്കൂളിൽ മലയാളപണ്ഡിതനായിരുന്നു. കടത്തനാട്ടു രാജാവ് കല്പിച്ചുകൊടുത്ത സ്ഥാനപ്പേരായിരുന്നു വൈദ്യർ എന്ന്. കവിയും ഫലിതമർമ്മജ്ഞനും സംഭാഷണചതുരനുമായിരുന്ന കുഞ്ഞിരാമൻ വൈദ്യർ 42-ാം വയസ്സിൽ മരിച്ചുപോയി. അച്ഛന്റെ കാലശേഷം രാമുണ്ണിയും സഹോദരങ്ങളും മാടാവ് വിട്ട് ഒതയോത്തേക്കു തിരിച്ചുപോന്നു.

വൈദ്യരുടെ രണ്ടാമത്തെ പുത്രനായിരുന്നു രാമുണ്ണി. രണ്ടു വയസ്സിനു മൂപ്പുള്ള, മുത്തമകൻ കരുണാകരൻ നായർ റവന്യൂ വകുപ്പിൽ തഹസീൽദാരായിരുന്നു. നല്ല കവിതാവാസനയുണ്ടായിരുന്ന കരുണാകരൻ നായർ രാമുണ്ണി നായർ മരിക്കുന്നതിന് ഒന്നര വർഷം മുമ്പേ മരിച്ചുപോയി.

എം. ആറിന്റെ ഇളയ സഹോദരിയായിരുന്നു പാർവ്വതി എന്ന പാറക്കുട്ടി. എം. ആറിനു വളരെയധികം വാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്ന അനുജത്തിയെ പി. കുട്ടി എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹം വിളിച്ചിരുന്നത്. കോഴിക്കോടു സാമൂതിരി ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ് മാസ്റ്ററായിരുന്ന പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരായിരുന്നു പാറക്കുട്ടിയുടെ ഭർത്താവ്.

വൈദ്യരുടെ അകാലചരമത്തിനുശേഷം ഏറെ വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, വേണ്ടപ്പെട്ടവരുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി സഞ്ജയന്റെ അമ്മ, പിണറായി പുതിയവീട്ടിൽ ഡോ. ശങ്കരൻ നായരെ പുനർവിവാഹം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ കുഞ്ഞിശങ്കരൻ, ബാലകൃഷ്ണൻ, ശ്രീധരൻ എന്നീ പേരുകളിൽ മൂന്ന് അനുജന്മാരെക്കൂടി രാമുണ്ണിയ്ക്ക് ലഭിച്ചു.

വിദ്യാഭ്യാസം

തലശ്ശേരി ബ്രാഞ്ച് സ്കൂൾ, തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണൻ കോളേജ്, പാലക്കാട് വിക്ടോറിയ കോളേജ്, ചെന്നൈ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം ലോ കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിലാണ് പഠിച്ചത്. 1919-ൽ പാലക്കാട് വിക്ടോറിയ കോളേജിൽ അദ്ദേഹം ഇന്റർമീഡിയറ്റിനു ചേർന്നു.

സാഹിത്യപ്രവർത്തനം

1927-ൽ ലിറ്ററേച്ചർ ഓണേഴ്സ് ജയിച്ച സഞ്ജയൻ 1936-ലാണ് പ്രശസ്തമായ “സഞ്ജയൻ” എന്ന ഹാസ്യസാഹിത്യമാസിക ആരംഭിക്കുന്നത്. 1938 മുതൽ 1942 വരെ മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനായിരുന്ന കാലത്താണ് വിശ്വരൂപം എന്ന ഹാസ്യസാഹിത്യമാസിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. 1935 മുതൽ 1942 വരെ കോഴിക്കോട് കേരളപത്രികയുടെ പത്രാധിപനായിരുന്ന സഞ്ജയന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ സാഹിത്യനികഷം (രണ്ട് ഭാഗങ്ങൾ), സഞ്ജയൻ (ആറ് ഭാഗങ്ങൾ), ഹാസ്യാഞ്ജലി, ഒഥല്ലോ (വിവർത്തനം) തുടങ്ങിയവയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഞ്ജയോപഖ്യാനമെന്ന കവിതയും പ്രസിദ്ധമാണ്. കബൂൽ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷമുള്ള മലയാളത്തിലെ വലിയ ഹാസ്യസാമ്രാട്ടായിട്ടാണ് സഞ്ജയൻ അറിയപ്പെടുന്നത്. കവി, പത്രപ്രവർത്തകൻ, നിരൂപകൻ, തത്ത്വചിന്തകൻ, ഹാസ്യപ്രതിഭ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തനായിരുന്നു. പരിഹാസപ്പുതൂപനിനീർച്ചെടിക്കെടോ ചിരിയത്രേ പുഷ്പം, ശകാരം മുളളു താൻ എന്ന അഭിപ്രായക്കാരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

മരണം

1943 സെപ്റ്റംബർ 13-ന് കുടുംബസഹജമായിരുന്ന ക്ഷയരോഗം മൂർച്ഛിച്ച് അന്തരിച്ചു.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <info@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.