വിവാഹമംഗളങ്ങൾ

സഞ്ജയൻ

വിവാഹമംഗളങ്ങൾ

സഞ്ജയൻ

(മലയാളം: ലേഖനം)

© 2022, Sanjayan.

These electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial No-derives Share Alike license for free download and usage.

The electronic versions were generated from sources marked up in LaTeX in a computer running GNU/LINUX operating system. PDF was typeset using XeTeX from TeXLive 2020. The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

Cover: Female Musicians, a painting by Master of the Female Half-Lengths. The image is taken from Wikimedia Commons and is gratefully acknowledged.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org

വിവാഹമംഗളങ്ങൾ

വിവാഹാവസരങ്ങളിൽ മംഗളപ്പാട്ടുകൾ വായിക്കു ന്ന പതിവ് നിർത്തൽ ചെയ്യുവാനായി 'വിവാഹ മംഗളബിൽ' എന്നൊരു ബിൽ എന്തുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ നിയമനിർമ്മാണസഭകളിൽ അവതരിപ്പി ക്കാത്തത് ചില വിവാഹമംഗളക്കാർ വധൂവരന്മാരെ എന്തു കഴക്കിലാണു പെടുത്തുന്നത്! നിങ്ങളാലോ ചിച്ചുനോക്കിൻ! മി: രാമൻനായർ ശ്രീമതി ലക്ഷ്മി യമ്മയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്ന ശുഭമുഹൂർത്തത്തിൽ അച്ചടിച്ച കടലാസുകളുടെ ഒരു കെട്ട് അതിഥികളു ടെ ഇടയിൽ വിതരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. അവയിൽ ഒരു കടലാസ്സെടുത്ത് ഒരു കവി അരങ്ങത്തെത്തു ന്നു. മംഗളം തുടങ്ങുകയായി.

'രാമനെന്നുള്ളൊരു നൽപ്പേരു ചേർന്നുള്ള
നായരാംമാന്യൻതാനിദ്ദിനത്തിൽ
ലക്ഷ്മിയെന്നുള്ളൊരു മാന്യയാമമ്മയെ
ഭാര്യാപദത്തിലണച്ചീടുന്നു.
കേമനാണീ നായർ കേമിയാണീയമ്മ,
ആമോദമെന്തെന്തിതിന്നുമേലേ?
രാമൻതാനീ രാമൻ. ലക്ഷ്മിയാണീ ലക്ഷ്മി;
ഞാനഹോ ഞാൻ തന്നെ; നിങ്ങൾ നിങ്ങൾ.
മംഗളം മംഗളം മംഗളം മംഗളം
മംഗളം മംഗളം മംഗളം താൻ.'

ഇതെന്തൊരു കഷ്ടമാണ്! മംഗളമാശംസിക്കുമ്പോൾ തടയരുതല്ലോ എന്ന വിചാരിച്ച് ആരും ഒന്നും പറ യുകയില്ല. പരിശ്രമംകൊണ്ടു പച്ചുളിച്ച വരനും, ലജ്ജ കൊണ്ടു രക്തനനയായ വധുവും ഈ കവിതാപ്രവാ ഹത്തിനിടയിൽ തലകാട്ടിനില്ക്കുന്ന കാഴ്ച എത്രയും ദയനീയമെന്നേ പറയേണ്ടതുള്ളൂ. വിവാഹമംഗള ങ്ങൾ പേടിച്ച് സംബന്ധം തന്നെ വേണ്ടെന്നുവെ ക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരും യുവതികളും ഉണ്ടെങ്കിൽ സഞ്ജയൻ അവരെ കുറ്റപ്പെടുത്തുകയില്ല. ഉദ്ദേശ്യം നന്നെന്നുവെച്ച് എത്രയാണ് ഒരാൾ സഹിക്കുക? കവികുഞ്ജരന്മാരേ, മംഗളദായകന്മാരേ, നിങ്ങൾ തന്നെ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഒരു ദയചെയ്യണം. മംഗ ളം കൊടുത്തേ കഴിയൂ എന്ന നിങ്ങൾക്കു തോന്നു ന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു സ്വകാര്യമായി ചെയ്തേക്കിൻ. ഇതൊക്കെ കേട്ടുനില്ക്കുമ്പോഴുള്ള നെഞ്ഞിടിപ്പ് അനു ഭവിച്ചവരല്ലേ അറിയൂ.

9-1-1935

മറ്റു ചില നഗരങ്ങളിലുള്ളതുപോലെ രാത്രി എട്ടു മണിക്ക് സമയമറിയാനുള്ള ഒരു പീരങ്കിവെടി കോ ഴിക്കോട്ടും ഏർപ്പാടുചെയ്യാത്തതെന്താണെന്ന് ഒരു സഹജീവിയിൽ ഒരു ലേഖകൻ ചോദിച്ചിരുന്നു.

കൊതുകിന്റെ ശബ്ദത്തിനിടയ്ക്ക് അതു കേൾക്കുകയി ല്ലെന്നു കരുതീട്ടായിരിക്കുമെന്നു ഞങ്ങളൂഹിക്കുന്നു.

□

സഞ്ജയൻ

പ്രശസ്തനായ ഒരു മലയാള സാഹിത്യകാരനാണ് സഞ്ജയൻ. സഞ്ജയൻ എന്നത് ത്തൂലികാനാമമാണ്, യഥാർത്ഥനാമം മാണിക്കോത്ത് രാമുണ്ണിനായർ (എം. ആർ. നായർ) എന്നാണ്. (ജനനം: 1903 ജൂൺ 13 – മരണം: 1943 സെപ്റ്റംബർ 13). തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് 1903 ജൂൺ 13-നു ജനിച്ചു. തന്റെ കൃതികളിൽ സഞ്ജയൻ, പാറപ്പുറത്തു സഞ്ജയൻ, പി. എസ്. എന്നിങ്ങനെ പലപേരിലും അദ്ദേഹം സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

കുടുംബം

1903 ജൂൺ 13-നു തലശ്ശേരിക്കടുത്ത് ഒതയോത്ത് തറവാട്ടിൽ മാടാവിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ വൈദ്യരുടെയും പാറുവമ്മയുടെയും മകനായാണ് സഞ്ജയൻ ജനിച്ചത്. പിതാവ് തലശ്ശേരി ബാസൽ മിഷൻ ഹൈസ്കൂളിൽ മലയാളപണ്ഡിതനായിരുന്നു. കടത്തനാട്ടു രാജാവ് കല്പിച്ചുകൊടുത്ത സ്ഥാനപ്പേരായിരുന്നു വൈദ്യർ എന്നത്. കവിയും ഫലിതമർമ്മജ്ഞനും സംഭാഷണചതുരനുമായിരുന്ന കുഞ്ഞിരാമൻ വൈദ്യർ 42-ാം വയസ്സിൽ മരിച്ചുപോയി. അച്ഛന്റെ കാലശേഷം രാവുണ്ണിയും സഹോദരങ്ങളും മാടാവ് വിട്ടു് ഒതയോത്തേക്കു തിരിച്ചുപോന്നു.

വൈദ്യരുടെ രണ്ടാമത്തെ പുത്രനായിരുന്നു രാമുണ്ണി. രണ്ടു വയസ്സിനു മൂപ്പുള്ള, മൂത്തമകൻ കരുണാകരൻ നായർ റവന്യൂ വകുപ്പിൽ തഹസീൽദാരായിരുന്നു. നല്ല കവിതാവാസനയുണ്ടായിരുന്ന കരുണാകരൻ നായർ രാമുണ്ണി നായർ മരിക്കുന്നതിന് ഒന്നര വർഷം മുമ്പേ മരിച്ചുപോയി.

എം. ആറിന്റെ ഇളയ സഹോദരിയായിരുന്നു പാർവ്വതി എന്ന പാറുക്കുട്ടി. എം. ആറിനു വളരെയധികം വാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്ന അനുജത്തിയെ പി. കുട്ടി എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹം വിളിച്ചിരുന്നത്. കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരി ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ് മാസ്റ്ററായിരുന്ന പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരായിരുന്നു പാറുക്കുട്ടിയുടെ ഭർത്താവ്.

വൈദ്യരുടെ അകാലചരമത്തിനുശേഷം ഏറെ വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, വേണ്ടപ്പെട്ടവരുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി സഞ്ജയന്റെ അമ്മ, പിണറായി പുതിയ വീട്ടിൽ ഡോ. ശങ്കരൻ നായരെ പുനർവിവാഹം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ കുഞ്ഞിശങ്കരൻ, ബാലകൃഷ്ണൻ, ശ്രീധരൻ എന്നീ പേരുകളിൽ മൂന്ന് അനുജന്മാരെക്കൂടി രാമുണ്ണിയ്ക്ക് ലഭിച്ചു.

വിദ്യാഭ്യാസം

തലശ്ശേരി ബ്രാഞ്ച് സ്കൂൾ, തലശ്ശേരി ബ്രണ്ണൻ കോളേജ്, പാലക്കാട് വിക്ടോറിയാ കോളേജ്, ചെന്നൈ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം ലോ കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിലാണ് പഠിച്ചത്. 1919-ൽ പാലക്കാട് വിക്ടോറിയാ കോളേജിൽ അദ്ദേഹം ഇന്റർമീഡിയറ്റിനു ചേർന്നു.

സാഹിത്യപ്രവർത്തനം

1927-ൽ ലിറ്ററേച്ചർ ഓണേഴ്സ് ജയിച്ച സഞ്ജയൻ 1936-ലാണ് പ്രശസ്തമായ “സഞ്ജയൻ” എന്ന ഹാസ്യസാഹിത്യമാസിക ആരംഭിക്കുന്നത്. 1938 മുതൽ 1942 വരെ മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനായിരുന്ന കാലത്താണ് വിശ്വരൂപം എന്ന ഹാസ്യസാഹിത്യമാസിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. 1935 മുതൽ 1942 വരെ കോഴിക്കോട് കേരളപത്രികയുടെ പത്രാധിപനായിരുന്ന സഞ്ജയന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ സാഹിത്യനികഷം (രണ്ട് ഭാഗങ്ങൾ), സഞ്ജയൻ (ആറ് ഭാഗങ്ങൾ), ഹാസ്യാഞ്ജലി, ഒഥല്ലോ (വിവർത്തനം) തുടങ്ങിയവയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഞ്ജയോപഖ്യാനമെന്ന കവിതയും പ്രസിദ്ധമാണ്. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷമുള്ള മലയാളത്തിലെ വലിയ ഹാസ്യസാമ്രാട്ടായിട്ടാണ് സഞ്ജയൻ അറിയപ്പെടുന്നത്. കവി, പത്രപ്രവർത്തകൻ, നിരൂപകൻ, തത്ത്വചിന്തകൻ, ഹാസ്യപ്രതിഭ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തനായിരുന്നു. പരിഹാസപ്പുതുപനിനീർച്ചെടിക്കെടോ ചിരിയത്രേ പുഷ്പം, ശകാരം മുള്ളു താൻ എന്ന അഭിപ്രായക്കാരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

മരണം

1943 സെപ്റ്റംബർ 13-നു കുടുംബസഹജമായിരുന്ന ക്ഷയരോഗം മൂർച്ഛിച്ച് അന്തരിച്ചു.

പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിട്ടിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറക്കുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളൊ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണു ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ടു് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിട്ടുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം – കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ – എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <info@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്കു കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.