മാധുസൂദൻ

(വരകൾ നടക്കുേമ്പാൾ എന്ന ആമുഖേത്താെടാപ്പം)
The electronic versions have been created by making use of the production infrastructure of River Valley Technologies.

The electronic versions were generated from sources marked up in \LaTeX in a computer running GNU/Linux operating system. PDF was typeset using \Xe\LaTeX from \TeXLive 2020 and the cloud framework, Ithal (ഇതൾ). The base font used was traditional script of Rachana, contributed by KH Hussain, et al. and maintained by Rachana Institute of Typography. The font used for Latin script was Linux Libertine developed by Philipp H. Poll.

The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-commercial ShareAlike license for free download and usage.

Cover: Charcoal drawing by Madhusudhanan.

Sayahna Foundation
JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014
URL: www.sayahna.org
പ്രിയ സുഹൃത്തു മധുസൂദനെന്റ, പന്നാലാൽ ഇഘാഷിെന്റ ബാൻസു പശ്ചാത്തലസംഗീത മായി ചർത്തി, 'എമ്മാകൂ' അത് സവഗളി ബാല്യപ്രതലമൂല നിന്നിലാളിക ഓടിക വരാത. മൊട്ടും സാച്ചലേറാൻ തവാൾവ് പാകം വലി തുമ്പെ സജീവാകാണണു.
വരകൾ നടക്കുമ്പാൾ

ആദിയിലുണ്ടായ് വരം വന്നുപിെന്ന.

വരകൾ വളർന്നുവളർന്നു സൂര്യൻ,

ചന്ദ്രൻ വരകൾ െപാട്ടിെപ്പാട്ടി-

ത്താരകൾ, ഗ്രഹങ്ങളും,

വരകൾ നിവർന്നിേട്ട-

യാകാശമുണ്ടായ് വന്നു.

വരകൾ നടക്കുേമ്പാൾ

വഴികളുണ്ടാകുന്നു

വരകെളാഴുകുേമ്പാൾ

പുഴകളുണ്ടാകുന്നു

വരകൾ നിവരുേമ്പാൾ

മരങ്ങളുയരുന്നു

വരകൾ വിടരുേമ്പാൾ

ഇലയും പൂവും കായും

വരകൾ പറക്കുേമ്പാൾ

പക്ഷികൾ പിറക്കുന്നു

വരകൾ മലകൾക്കു

നൽകുന്നൂ ചിറകുകൾ


േവരിൽ രക്തവുമായി-

പ്പറിച്ചുനടെപ്പേട്ടാർ,

നാടുകളകന്നക

േന്നാർമ്മയിൽകുത്താേമ്പാൾ

േപടിയാൽ മുഖം തല-

േയാടുകളായിത്തീർേന്നാർ

കഴുകൻെകാക്കിൽ െപരും

ഭാണ്ഡങ്ങൾ, കൂമൻ കാക്കും

gുഹയിൽനിന്നും കാതു

കൂർപ്പിക്കുമാശങ്കകൾ,

േകവലം കുമിളയായ്

മാറിയേതാണിക്കാരൻ

േതാളിേലറ്റിടും ശ്വാസം

നിലച്ചേതാണി

ഇരുമ്പിൻ കുതിരേമൽ

കലി േപാൽ ഇരുമ്പിെന്റ

ഭടന്മാർ, ഇരുമ്പിെന്റ

ചുറ്റിക

ഇരുമ്പാണി

ഇനി േവണ്ടതിരുമ്പിൻ

കുരിേശാ

കുരിശുകൾ

ചിതറും െപരുംേബാംേബാ.

ഇരുമ്പിൻ ചക്രങ്ങളിൽ

െഞരിയും ദിവസങ്ങൾ

കവിതെയാഴിെഞ്ഞാരു

കവി തൻ ശിരസ്സിെല

െപ്പരുകും ഭയങ്ങളി

ലണയും െവളിച്ചങ്ങൾ

െചറുതായ്

ഇരകളായ്

പുഴുവായ് പരിണമി-

ച്ചിഴയും മനുഷ്യര തൻ

'അഭയം

അഭയ'െമ

ന്നുഴറും െചറുവായ്കൾ.

ആരുണ്ടു് നടക്കുവാൻ

ഗലീലിക്കടലിേന്മൽ,

ആരുെണ്ടാരിലയ്ക്കു േമൽ

താഴാെത കിടക്കുേവാൻ

മരവും പുറേത്തറ്റി

നടക്കും മനുഷ്യാ

നീ

തണേലാ േതടുന്നതു്

തടിേയാ ഒടുക്കെത്ത

മനുഷ്യെന്നാരു നല്ല

ശവെപ്പട്ടിക്കായ്

ഇരുമ്പിൻ ചക്രങ്ങളില

െഞരിയും ദിവസങ്ങൾ

കവിതെയാഴിെഞ്ഞാരു

കവി തൻ ശിരസ്സിെല

െപ്പരുകും ഭയങ്ങളി

ലണയും െവളിച്ചങ്ങൾ

െചറുതായ്

ഇരകളായ്

പുഴുവായ് പരിണമി-

ച്ചിഴയും മനുഷ്യര തൻ
ഏഴതുകൾ എന്ന വൈറ്റ്വെയിഡിയാചിത്രം നിർമ്മിച്ചു.
മധുസൂദനൻ ആലപ്പുഴ ജില്ലയിൽ കടേലാരപ്രേദശത്തും ജനിച്ചു. തിരുവനന്തപുരം ഐഫൻ ആർട്ട് ഇകാളജിൽ നിന്നും ബേറാഡയിൽ എം.എസ്.യൂണിയേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നും കലാപരിശീലനം. ഇപ്പോൾ സമകാലീനകലയിലെസാധ്യതയായുള്ള എല്ലാ മാധ്യമങ്ങളും ഉപേയാഗിച്ചു് കലാപ്രവർത്തനം നടത്തുന്നു. കലാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഫിലിം എന്ന മാധ്യമം വിദഗ്ദമായി ഉപേയാഗിച്ചതിനു് ന്യൂേയ്ക്കിൽ മ്യൂസിയം ഓഫ് ഇമാേഡൺ ആർട്ടിൽ നിന്നു് രണ്ടു തവണ ആദരം. 'മാർക്സ് ആർൈകവ്' എന്ന ഇൻസ്റ്റേലഷൻ രണ്ടാമെത്ത െകാച്ചി മുസരീസ് ബിയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. 2015-ലെ തോമിൽ  മെഡിക്കൽ ഇൻസ്റ്റേലഷൻ ഫെൽഡ് 'മാർക്സ് ആർൈകവ്', 'പീനൽ ഐകനി' എന്നീ ഇൻസ്റ്റേലഷനുകൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. 'ബയേസ്ക്കാപ്' എന്ന സിനിമക്ക് മൂന്നു് അന്തർേദശീയ പുരസ്കാരങ്ങൾ. 'ബയേസ്ക്കാപ്' അഞ്ചു സംസ്ഥാന പുരസ്കാരങ്ങളും േദശീയ അവാർഡും നടി നിരക്കുന്നു. ഡൽഹിയിലും കരളത്തിലുമായി ജീവിക്കുന്നു.
“റിവർ വാലി പ്രസ്” എന്ന ഇലബലിൽ, സായാഹ്നെയ മുൻ നിര എഴുത്തുകാരുടെയും അദ്ധ്യായത്തിന്റെയും പ്രസാധനത്തിന്റെയും പ്രസ്ഫുപ്പനാണ് നിലയേറിപ്പിച്ച് പ്രാപ്തമാക്കുന്നത്. ഇതേ പ്രസ്ഫുപ്പം അവരുടെ മനസ്സിലാക്കുന്നു:

| ഭാഗം | എഴുത്തുകാരി | ഭാഗമാണ്
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ംരം</td>
<td>ഉള്ള</td>
<td>238</td>
</tr>
<tr>
<td>(110 നിരം എഴുത്തുകാരുടെ ഭാഗമാണ്)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ജനപ്രിയന്റെ എഴുത്ത് ജനപ്രിയന്റെ ഉപാസി</td>
<td>10</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ജനപ്രിയന്റെ എഴുത്ത്</td>
<td>10</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ജനപ്രിയന്റെ എഴുത്ത് ജനപ്രിയന്റെ ഉപാസി</td>
<td>10</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ബാലഹത്ത</td>
<td>ബാലഹത്ത</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>ബാലഹത്ത</td>
<td>20</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ഹാലക്കാലാലി</td>
<td>ഹാലക്കാലാലി</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>ഹാലക്കാലാലി</td>
<td>2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ഏലാരി</td>
<td>ഏലാരി</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>ഏലാരി</td>
<td>2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>പട്ടിശം</td>
<td>പട്ടിശം</td>
<td>25</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് മദ്ധ്യ മിക്കത്ത് പ്രസാധനമാണ് നിലയേറിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രസാധനത്തിന്റെ ആദ്യ ഭാഗത്ത് പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴില്‍ പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് മദ്ധ്യ മിക്കത്ത് പ്രസാധനമാണ് നിലയേറിപ്പിക്കുന്നത്.
- പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് മദ്ധ്യ മിക്കത്ത് പ്രസാധനമാണ് നിലയേറിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രസാധനത്തിന്റെ ആദ്യ ഭാഗത്ത് പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴില്‍ പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് മദ്ധ്യ മിക്കത്ത് പ്രസാധനമാണ് നിലയേറിപ്പിക്കുന്നത്.
- പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് മദ്ധ്യ മിക്കത്ത് പ്രസാധനമാണ് നിലയേറിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രസാധനത്തിന്റെ ആദ്യ ഭാഗത്ത് പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴില്‍ പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് മദ്ധ്യ മിക്കത്ത് പ്രസാധനമാണ് നിലയേറിപ്പിക്കുന്നത്.

- പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് മദ്ധ്യ മിക്കത്ത് പ്രസാധനമാണ് നിലയേറിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രസാധനത്തിന്റെ ആദ്യ ഭാഗത്ത് പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴില്‍ പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് മദ്ധ്യ മിക്കത്ത് പ്രസാധനമാണ് നിലയേറിപ്പിക്കുന്നത്.

- പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് മദ്ധ്യ മിക്കത്ത് പ്രസാധനമാണ് നിലയേറിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രസാധനത്തിന്റെ ആദ്യ ഭാഗത്ത് പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴില്‍ പ്രസാധനത്തിന്റെ കീഴിലാണ് മദ്ധ്യ മിക്കത്ത് പ്രസാധനമാണ് നിലയേറിപ്പിക്കുന്നത്.