

# സാഹിത്യവാരഫലം

1998/02/06 (സമകാലികമലയാളം)

എം. കൃഷ്ണൻ നായർ

Copyright © 2014-2020, J. Vijayamma. The electronic versions are released under the provisions of Creative Commons Attribution Non-Commercial Share Alike license for free download and usage. Sayahna Foundation, JWRA 34, Jagathy, Trivandrum, India 695014. URL: <http://www.sayahna.org>

# സാഹിത്യ വാർഷികം

1998/02/06-ൽ സമകാലികമലയാളം വാരികയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്.

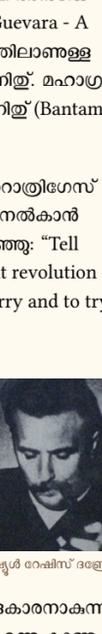
## ധന്യമായ ജീവിതം

തെക്കേയമേരിക്കയിലെ ആർജന്റീന രാജ്യത്ത് ആൽത ഗ്രാസിയ (Alta Gracia) എന്ന ജനസാന്ദ്രത കുറഞ്ഞ 1928-ൽ ജനിക്കുകയും 1967-ൽ സി. ഐ. എ. ഏജന്റ് പേലോളി റൊത്രിഗോസിന്റെ (Felix Rodriguez) മേൽനോട്ടത്തിൽ വധിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത ഏർനേസ്റ്റോ ചേ ഗേവറായെ (Ernesto Che Guevara) ഞാൻ മഹാനെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. 'ധർമ്മത്തിന്റെ മർദ്ദത്തിലാണ് ജീവിതം. ആ മർദ്ദത്തിൽ നണിമീണ്ണ' എന്ന വീക്ഷണ വചനസ്മരണിച്ച് ജീവിതം നയിക്കുന്നവർക്ക് മഹാനെ. അദ്ദേഹം വധിക്കപ്പെടാലും മരിക്കുന്നില്ല. ബലിഹീനതയിലെ (Bolivia) അൻഡീസ് പർവ്വതപ്രദേശങ്ങളിൽ ഒളിപ്പോൽ നടത്തുന്ന വേളയിലാണ് ഗേവറാ ബന്ധനസ്ഥനായത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തോക്ക് ശത്രുക്കളുടെ വെടിയേറ്റു തകർന്നു. രണ്ടു വെടികൂടി ഉണ്ടായി. ഗേവറാ ക്ഷതാംഗനായി. ശത്രു തോക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേർക്ക് ചൂണ്ടി. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: Don't shoot. I am Che Guevara. I am worth more to you alive than dead (തോക്ക് ചൂണ്ടിയ ശത്രുതന്നെയാണ് ചേയുടെ ഈ വാക്കുകൾ പിന്നീട് മറ്റുള്ളവരെ അറിയിച്ചത്).



ഏർനേസ്റ്റോ ചേ ഗേവറാ

ശത്രുപക്ഷത്തെ ലറ്ററനെന്റ് കേണൽ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു: Are you Cuban or Argentine? ചേയുടെ മറുപടി I am Cuban, Argentine, Bolivian, Peruvian, Equadorian etc. You understand? വിണ്ടും ലറ്ററന്റ് കേണലിന്റെ ചോദ്യം: What made you decide to operate in our country? ചേ പറഞ്ഞു: Can't you see the state in which the peasants live. They are almost like savages, living in a state of poverty that depresses the heart, having only one room in which to sleep and cook and no clothing to wear, abandoned like animals.



റോബർട്ടോ റൊത്രിഗോസ്

റൊത്രിഗോസ് ചേ ഗേവറായെ ആലിംഗനം ചെയ്തു. റൊത്രിഗോസ് പിന്നീട് പറഞ്ഞു: "It was a tremendously emotional moment for me. I no longer hated him. His moment of truth had come, and he was conducting himself like a man. He was facing death with courage and grace".

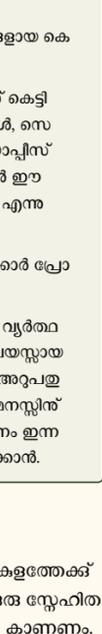
മാനിയോ എന്ന സാർജന്റ് പ്രതികാര വാഞ്ചിയോടു കൂടി തോക്കെടുത്തു വെടിവച്ചു. ചേയുടെ അവസാനത്തെ വാക്കുകൾ ഇങ്ങനെ: "I know you've come to kill me. Shoot, coward you are only going to kill a man".

റൊത്രിഗോസ് ഇരുപത്തിയഞ്ചു വർഷത്തിന് ശേഷം എഴുതി: "ചേ മരിച്ചിരിക്കാം. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആസൂത്രണന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും എനിക്കില്ലാത്തത് എന്തോടു ചേർന്നു. ഈ ദിവസം വരെ എന്റെ വിട്ടുപോയ ശാസനമുണ്ട് ചേയെ ഓർമ്മിച്ചിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു".

ചേയുടെ മൃതശരീരം കഴിച്ചടുത്തതിനു മുൻപ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടു കൈയും വെട്ടിമാറ്റി. കൈകളില്ലാത്ത ആ അസ്ഥിപിണ്ഡത്തിന് വേണ്ടി അന്വേഷണം നടന്നു. ഇന്നുവരെ അത് കണ്ടെത്താനായില്ല. എന്തെങ്കിലും ഏജന്റ് ലി അൻഡേയ്ക്ക് എഴുതിയ "Che Guevara - A Revolutionary Life" എന്ന ജീവചരിത്രത്തിലാണ് ഇത്. 814 പാഠങ്ങളുള്ള ഒരു മഹാഗ്രന്ഥമാണിത്. മഹാഗ്രന്ഥം മാത്രമല്ല മഹാഗ്രന്ഥവും കൂടിയാണ് (Bantam Books).

ചേ വധിക്കപ്പെടുന്നതിന് അല്പം മുൻപ് റൊത്രിഗോസ് അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു കടുംബത്തിന് നൽകാൻ സന്ദേശം വെച്ചുതന്നുവെന്ന്. ചേ പറഞ്ഞു: "Tell Fidel that he will soon see a triumphant revolution in America... And tell my wife to remarry and to try to be happy".

ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന മനഃശ്ലേഷകങ്ങളെല്ലാം അതാണ് ചേയെ ഒളിപ്പോൽക്കാരനാക്കിയത്. ക്യൂബൻ സർക്കാരിൽ സമുന്നത സ്ഥാനത്തിരുന്ന അദ്ദേഹം അതുപേക്ഷിച്ച് കോംഗോയിലേക്ക് പോയത് ബലിഹീനതയിലേക്ക് പോയത് അവിടെത്തെ മർദ്ദിത ജനങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കാനാണ്. വിപ്ലവകാരി ഒളിപ്പോൽക്കാരനാകുന്നതു മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങൾ അടയ്ക്കപ്പെടുന്നതുവരെ എന്ന കാരണത്തോടാണ്. ചേർ ചിന്തിച്ചിരുന്നതും അക്രമപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനായും ഗാന്ധി ശിഷ്യനായ ഞാൻ നിന്ദിതമാക്കിക്കൊടുത്തു. ഒളിപ്പോൽക്കാരന്റെ വിക്ഷണനത്തിലൂടെ കാര്യങ്ങൾ പറയുകയാണ്. ഒളിപ്പോൽക്കാരൻ ഒരു ചെറിയ പുരുഷ സമൂഹത്തിന് സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവമുണ്ടാക്കാമെന്ന് ചേയുടെയും കാര്യങ്ങളുടെയും സൂചനയായ ഷ്യൂൾ റേജിസ് ദബ്രേ (Jules Regis Debray) പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഈ സിദ്ധാന്തം പ്രായോഗികതലത്തിൽ പരാജയപ്പെട്ടു. പരാജയപ്പെട്ടെങ്കിലും ചേയുടെ രക്തസാക്ഷിത്വം സിദ്ധാന്തത്തിന് പുനരുജ്ജ്വലനം നൽകിയിരിക്കുന്നു.



ഷ്യൂൾ റേജിസ് ദബ്രേ

എണ്ണറോളം പുറങ്ങൾ കൊണ്ട് ജീവചരിത്രകാരൻ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്ന സംഭവം. സംഭവപരമ്പരകളേയും ചേയുടെ ജീവിതരീതികളേയും ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ഹ്രസ്വതയിലൊതുക്കാൻ വയ്യ. അതുകൊണ്ട് ഗ്രന്ഥം വായിക്കുന്നതിന് എനിക്ക് പറയാനുള്ളത്

കവിതയെ സ്നേഹിച്ചു. പുസ്തകങ്ങളെ സ്നേഹിച്ചു. സഹായനായിരുന്ന ചേ. യുവാവായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ അദ്ദേഹം ഫ്രോയിഡിന്റെയും ബർട്രാൻഡ് റസ്സലിന്റെയും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചു. ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യത്തിൽ തുടങ്ങി. അർസ്തോപ്പൈറ്റിന്റെയും ചിന്താഗതികളെയും രചനകൾ വരെ ചെന്നെത്തി ഈ ഒളിപ്പോൽക്കാരൻ. അദ്ദേഹത്തിന് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥം ജർമ്മനിയിൽ നെഹ്രുവിന്റെ 'The Discovery of India' ആയിരുന്നു. വായിച്ചു കഴിഞ്ഞതിന് ശേഷം അതിനെക്കുറിച്ച് ആദരാഭിനന്ദനങ്ങളോടെ ചേ കൂടുതൽ കാറ്റോട് സംസാരിച്ചു. ചിലപ്പോൾ അദ്ദേഹം കവിതയും എഴുതിയിരുന്നു. ചേയുടെ പരിചയക്കാരനായിരുന്ന സ്പെയിനിലെ ഷോൺ പോൾ സാർത്രി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണത്തിനു ശേഷം പറഞ്ഞതെന്തൊക്കെയാണെന്നോ? 'The most complete human being of our age' ഈ സമ്പൂർണ്ണനായ മനുഷ്യനെ കാണണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ജീവചരിത്രം വായിക്കണം. സഹധർമ്മിണിയെ സ്നേഹിച്ച ദർശനം. സ്വന്തം കണ്ണുങ്ങളെ പ്രാണനേപ്പോലെ കരുതിയ അച്ഛൻ. ജീവിതകൃഷ്ടങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന പാവപ്പെട്ടവർക്ക് വേണ്ടി പടവെട്ടിയ മനുഷ്യസ്നേഹി. കാസ്റ്റോ, മാവോ സെ തുടർ, ക്രൂഷ്ചേവ്, സാർത്രി, പോൾ ഓർബെറോ ഈ മഹാവ്യക്തികളുടെ സ്നേഹങ്ങൾ ഇങ്ങനെയാണെന്നു കേൾക്കേണ്ടതുണ്ട്. ചേ ഗേവറായെ കാണാൻ ഈ ജീവചരിത്രം നമ്മളെ സഹായിക്കുന്നു. മാവോയും ക്രൂഷ്ചേവ്നും കൈകൊടുത്തു സമന്മാരെപ്പോലെ അവരോടു സംസാരിച്ച ഈ വലിയ വ്യക്തി ഹവാനായിൽ ഒരു സാധാരണക്കാരനായ കൂലിക്കാരനെപ്പോലെ, മറ്റു കൂലിക്കാരോടു ഒരുമിച്ച് പണിചെയ്തിരുന്നു. 'കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സമർപ്പണത്തിനു' ത്യാഗത്തിനും നിർദ്ദേശത്തിനും വിഹിച്ച് അദ്ദേഹം ഒരു ഇതുവെണ്ടിയിൽ ഭാരതത്തിൽ ഒരു ചാക്ക് കെട്ടി വെച്ചു വെച്ചുവെണ്ടിയെന്ന ചിത്രം ഇപ്പോഴും കണ്ടുവരുന്നു. മറ്റു ചെറുകഥകൾ ഉണ്ടുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം കേൾക്കേണ്ടതുണ്ട്. കേൾക്കേണ്ടതുണ്ട്. കേൾക്കേണ്ടതുണ്ട്. കേൾക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ബാലസാഹിത്യ രചന വ്യർത്ഥമാണെന്ന് കാണണം ഇന്നത്തെ അഞ്ചുവയസ്സായ ഏതൊരു പെൺകുട്ടിയും ആറു കുട്ടികൾ ആറുപതു വയസ്സായ തടിമാടുകൊണ്ട് അറബുബ്ബി മനസ്സിൽ പഠിക്കുകയുണ്ട്. കിഴവന്മാരെക്കൊണ്ട് വേണം ഇന്നത്തെ ബാലസാഹിത്യ കൃതികൾ വായിപ്പിക്കാൻ.

ധന്യമായ ജീവിതം ചേയുടേതു്. ആരോ പറഞ്ഞതു് പോലെ ഈ ഗ്രന്ഥം തൊട്ടെന്നു ആളുകൾ ആ മഹാപുരുഷനെ തൊട്ടെന്നു. (ചേ ഗേവറാ എന്ന് ഇംഗ്ലീഷ് ഉച്ചാരണം).

ചോദ്യം: ഉത്തരം: ചോദ്യം: നിങ്ങൾ വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ പട്ടണത്തിലെ ചായക്കടകളിൽ കയറുന്നത് ഞാൻ കാണുന്നു. ദുഃഖമല്ലേ അത്? ഉത്തരം: എനിക്ക് മൂന്നുദിവസത്തെ പഴക്കമുള്ള വടയും മറ്റും ഇഷ്ടമാണ്. പഴക്കിയ ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ കഴിക്കാൻ തിരുവനന്തപുരം പോലെ സൗകര്യമുള്ള വേറെ സ്ഥലമില്ല കേരളത്തിൽ. നഗരങ്ങളു് നന്ദി.

ചോദ്യം: കാമുകിയും ഭാര്യയും... എന്തെ വ്യത്യാസം? ഉത്തരം: കാമുകിക്ക് ആയിരക്കണക്കിന് രൂപ ചെലവാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. എന്നാലേ അവൾ വിട്ടുപോകാതിരിക്കൂ. ഭാര്യയ്ക്ക് ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള തൂണിപോലും വാങ്ങിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടതില്ല.

ചോദ്യം: എന്റെ മരണാനന്തരം എന്ത്. കൃഷ്ണപിള്ള. കഥാരസാഹിത്യ കൃതികളിലെ സ്നേഹം, പൂജാണിക സ്നേഹമാണെന്ന് അദ്ദേഹം ക്ലാസ്സിൽ പറഞ്ഞു. ശരിയാണോ ഇത്? ഉത്തരം: ശരിയല്ല. നന്ദിയും പൂർവ്വകാമുകനും, ലീലയും മരണവും, വാസവദത്തയും ഉപമഗ്രന്ഥം വിവഹം കഴിച്ചതിന് ശേഷം വെച്ചുവെച്ച മൃതികളിൽ ഉറങ്ങിയതിനെക്കുറിച്ച് അത് പൂജാണിക സ്നേഹമാകുമായിരുന്നു. നമ്മുടെയടയിൽ മധ്യവിയുവിന് ശേഷം ദേവതാമർദ്ദക്ക് വേണ്ടിയാണ്.

ചോദ്യം: കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണത്തിലെ ഉള്ളടക്കം എന്ത് പറയുന്നു, നിങ്ങൾ? ഉത്തരം: ലോകം നന്നാക്കണമെന്ന ദൃഢനിശ്ചയത്തോടെ കാലമുതൽ കയറിപ്പോകുന്നു. അഞ്ചു കമ്മിറ്റികളിൽ പങ്കുകൊണ്ട് വാതോരതെ സംസാരിച്ചതിനു ശേഷം വിട്ടിട്ട് വന്നു 'മുക്കുളത്ത്' അഹാരം കഴിച്ചിട്ട് കിടന്നുറങ്ങുന്ന (സമൂഹ പരിഷ്കരണത്തിന്) എന്നു പറയുന്നു. സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണത്തിന് സാമൂഹത്തിന്റെ പരിഷ്കരണപദ്ധതി, സാമൂഹ്യത്തിന്റെ പരിഷ്കരണപദ്ധതി.

ചോദ്യം: ഞാൻ ദില്ലിയിലാണ് താമസിക്കുന്നത്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് അയ്യായിരം രൂപ ഒരു സ്ഥാനാർത്ഥിക്ക് കൊടുക്കണമെന്നുണ്ട്. ആർക്കാണ് ഞാൻ അത് കൊടുക്കേണ്ടത്? ഉത്തരം: താങ്കൾ കഴിയുന്നിടത്തോളം ചാണകം ശേഖരിച്ച് വടക്കേ ഇൻഡ്യയിലുള്ള നേതാക്കൾക്ക് കൊടുത്താൽ മതി അവർ അനുകൂലമായി അവസരം ഒരുക്കുന്നതിന് അങ്ങനെയൊന്നും സാധ്യമാകുമായിരുന്നു. വേലമാകട്ടെ ചാണകം ശേഖരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അയ്യായിരം രൂപ എനിക്ക് അയച്ചുതരൂ. ഞാൻ പൂസ്തകം വാങ്ങാം. അവയെക്കുറിച്ച് എഴുതാം.

ചോദ്യം: തിരുവനന്തപുരത്തെ വിരൂപങ്ങളായ കെട്ടിടങ്ങൾ ഏവ? ഉത്തരം: അക്കൗണ്ടന്റ് ജനറൽ ഓഫീസ് കെട്ടിടം, വഴുതക്കാട്ടെ ട്രാൻസ്പാർസെൻസി ഹാൾ, സെക്രട്ടേറിയലിൽ എൻ്റെ അടുത്തുള്ള കനീസ് ഇലവക്കാൾ വിരൂപങ്ങളായ കെട്ടിടങ്ങൾ ഈ ലോകത്ത് വേറെ എവിടെയെങ്കിലുമുണ്ടോ എന്നു സംശയമെനിക്ക്.

ചോദ്യം: ബാലസാഹിത്യ രചനയ്ക്ക് സർക്കാർ പ്രോത്സാഹനം നൽകേണ്ടതല്ലേ? ഉത്തരം: പാടില്ല. ബാലസാഹിത്യ രചന വ്യർത്ഥമാണെന്ന് കാണണം ഇന്നത്തെ അഞ്ചുവയസ്സായ ഏതൊരു പെൺകുട്ടിയും ആറു കുട്ടികൾ ആറുപതു വയസ്സായ തടിമാടുകൊണ്ട് അറബുബ്ബി മനസ്സിൽ പഠിക്കുകയുണ്ട്. കിഴവന്മാരെക്കൊണ്ട് വേണം ഇന്നത്തെ ബാലസാഹിത്യ കൃതികൾ വായിപ്പിക്കാൻ.

## സൂര്യനും ഋതുരേഖയും

കോട്ടയത്തു നിന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് എറണാകുളത്തേക്ക് പോകണം. എന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സ്നേഹിതൻ പെരുമ്പാവൂരിൽ ഒരു സന്ധ്യയിനെയും കേണൽ. ഞങ്ങൾ യാത്ര തിരിച്ചു. കറേ നേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തലച്ചുറ്റത്തുപോലെ തോന്നി. ഇത്രമാത്രം വളവുകളും തിരിവുകളുമുള്ള റോഡ് കേരളത്തിൽ വേറെ എവിടെയെങ്കിലുമുണ്ടോ എന്ന് എനിക്കു സംശയമായി. ആ വക്രഗതിയാർന്ന യാത്രയാണ് എനിക്ക് തലച്ചുറ്റമുണ്ടാക്കിയത്. സർ സി. പി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ ആജ്ഞയനുസരിച്ച് നിർമ്മിച്ച തിരുവനന്തപുരം കന്യാകുമാരി റോഡിലൂടെ ഞാൻ എത്ര തവണയാണ് സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ളത്? വളരില്ല, തിരിവില്ല. പരമസൗഖ്യം സാന്നിദ്ധ്യം കൊണ്ടു സൂര്യനോടു പറഞ്ഞതൊട്ടെല്ലാം 'തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്ന് നമുക്ക് ആലപ്പുഴ വഴി എറണാകുളത്തേക്ക് പോയാൽ മതിയായിരുന്നു. പെരുമ്പാവൂരിലെ ബന്ധു ദർശനം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്രതിരൂപവും (സിംബലി) ആശയവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം രൂപീകരണമായിരുന്നാലേ ആളുകൾക്ക് സിംബലിസം-പ്രതിരൂപാത്മകത്വം-മനസ്സിലാക്കു. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ ഭൂമി നശിച്ചുപോകും. അതുകൊണ്ട് സൂര്യനെ പരമാത്മാവായി കരുതാം. സൂര്യനടിക്കുമ്പോഴാണ് താമര വിടരുക. പരമാത്മാവിന്റെ ശക്തിയിൽ ഉള്ള സിംബലിസം ഒഴിവാക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപത്തോടെ പറഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിൽ തല്പരനായ ആ ചങ്ങാതിയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചു: സ്റ്റാമ്പിംഗ്-അമേരിക്കൻ തത്ത്വചിന്തകനായ സാന്തായനായുടെ 'The Sense of Beauty' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉത്തരം: 'ഇല്ല' എന്ന് കൂട്ടുകാൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ സിംബലിസത്തിനെക്കുറിച്ച് സാന്തായനം എഴുതിയത് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചു.

ഒരു ഋതുരേഖ വരച്ചിട്ട് വളവോ തിരിവോ ഇല്ലാത്ത റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്ന സുഖമാണ് ആ രേഖ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ പറയുന്നവനെസ്സാംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ അത് ശരി. പക്ഷേ, മറ്റുള്ളവർക്ക് അത് ശരിയാണെന്നു നന്നില്ല എന്നോ മറ്റോ ആ തത്ത്വചിന്തകൻ The Sense of Beauty ഇത് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. പ്ര



# പിൻകുറിപ്പ്

- മുപ്പതു മുതൽ നാല്പതു മിനിറ്റിനകം വായിച്ചു തീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കമാണ് സായാഹ്ന പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകളിൽ ഉള്ളത്. ഇതു വായിക്കുവാനായി ഒരിക്കലും ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറോ ഡെസ്ക്ടോപ്പ് ആപ്ലിക്കേഷനുകളോ ആവശ്യമില്ല.
- ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ സ്മാർട്ട് ഫോണുകളുടെ സ്ക്രീനിൽ തന്നെ വായിക്കുവാൻ തക്ക രീതിയിലാണ് ഈ പിഡിഎഫുകൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഫോണിന്റെ വീതിക്കു നിജപ്പെടുത്തിയ രീതിയിലാണ് മാർജിനുകൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- പിഡിഎഫ് പ്രമാണങ്ങൾ വായിക്കുവാനുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ എല്ലാതരം സ്മാർട്ട്ഫോണുകളിലും ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. എന്നിരിക്കിലും സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന അഡോബി അക്രോബാറ്റ് റീഡർ ആണ് ഇവയിൽ ഏറ്റവും മുന്തിയത്. അതുകൊണ്ട് അഡോബി റീഡർ ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്യുകയും അതിൽ ഈ ഫോൺ പിഡിഎഫുകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം ആഗ്രഹിക്കുന്ന/ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ആർക്കുവേണമെങ്കിലും സായാഹ്നയിലൂടെ സ്വന്തം കൃതികൾ പ്രസാധനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. 30 മുതൽ 60 മിനിറ്റുകൾക്കകം വായിച്ചുതീർക്കാവുന്ന ഉള്ളടക്കം - കഥകൾ, അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ, ലേഖനങ്ങൾ, അഭിമുഖങ്ങൾ, സിനിമാനിരൂപണങ്ങൾ, കവിതകൾ - എന്നു തുടങ്ങി എന്തുവേണമെങ്കിലും അയയ്ക്കാവുന്നതാണ്. അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: <info@sayahna.org>.
- പ്രതികരണങ്ങൾ <info@sayahna.org> എന്ന ഇമെയിലിലേയ്ക്കോ, ഈ വെബ് പേജിൽ കമന്റുകളായോ ചേർക്കുക. നിർദ്ദേശങ്ങളും വിമർശനങ്ങളും എപ്പോഴും സ്വീകാര്യമാണ്. അവ സായാഹ്നപ്രവർത്തകർക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തേജനം നൽകുന്നതാണ്.